

# 精通初中语文

JINGTONG CHUZHONG YUWEN



于通◎主编 武文◎副主编

## 八年级下册

多年磨剑，时新版本逐年完善  
一马当先，无数学子倾心之选

华文出版社

# 精通初中语文

(八年级下册)

于 通◎主 编  
武 文◎副主编

華文出版社

图书在版编目(CIP)数据

精通初中语文. 八年级. 下册/于通主编. —北京:  
华文出版社, 2019. 2  
ISBN 978-7-5075-5083-2

I. ①精… II. ①于… III. ①中学语文课—初中—教  
学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第026145号

## 书 名 精通初中语文 (八年级下册)

---

主 编 者 于 通  
副 主 编 者 武 文  
责 任 编 辑 宋 军 占 雷 平  
出 版 发 行 华 文 出 版 社  
地 址 北 京 市 西 城 区 广 外 大 街 305 号 8 区 2 号 楼  
邮 政 编 码 100055  
网 址 <http://www.hwbs.com.cn>  
电 子 邮 箱 [kaiyu118@163.com](mailto:kaiyu118@163.com)  
购 书 电 话 13964282563  
经 销 新 华 书 店  
印 刷 北 京 市 庆 全 新 光 印 刷 有 限 公 司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 14  
字 数 180千字  
版 次 2019年2月第1版  
印 次 2019年2月第1次印刷  
标 准 书 号 ISBN 978-7-5075-5083-2  
定 价 42.80元

---

版权所有, 侵权必究

# 目 录

## 第一部分 期中专项复习训练

期中复习一	汉字书写与拼音填写	1
期中复习二	诗歌赏析及默写	12
期中复习三	病句	21
期中复习四	语言运用	25
期中复习五	名著阅读	29
期中复习六	课内文言文	34
期中复习七	课外文言文	40
期末复习八	记叙文阅读	46
期中复习九	说明文阅读	58
期中复习十	模拟试题(一)	68
	模拟试题(二)	76

## 第二部分 期末专项复习训练

期末复习一	汉字书写与拼音填写	85
期末复习二	诗歌赏析及默写	106
期末复习三	病句	116
期末复习四	语言运用	119
期末复习五	名著阅读	121
期末复习六	课内文言文	131
期末复习七	课外文言文	136
期末复习八	记叙文阅读	142
期末复习九	说明文阅读	154
期末复习十	模拟试题(一)	164
	模拟试题(二)	173

## 期中考项复习训练

期中复习一

## 汉字书写与拼音填写

## 一、根据拼音写汉字

## 1 社戏 鲁迅

1. 那地方叫平桥村,是一个离海边不远,极 piān pì( ) ( )的,临河的小村庄。
2. 我们年纪都相仿,但论起 háng bèi( ) ( )来,却至少是叔子,有几个还是太公……
3. 我们每天的事情大概是 jué( ) 蚯蚓,jué 来穿在铜丝做的小钩上,伏在河沿上去钓虾。
4. 虾是水世界里的呆子,决不 dàn( ) 用了自己的两个 qián( ) 捧着钩尖送到嘴里去的……
5. 其次便是一同去放牛,但或者因为高等动物了的 yuán gù( ) ( )罢,黄牛水牛都欺生,敢于 qī wǔ( ) ( )我,……
6. 这时候,小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”,却全都 cháo( ) 笑起来了。
7. 外祖母很气恼,怪家里的人不早定,xiù dao( ) ( )起来。
8. 母亲便 kuān wèi( ) ( )伊,说我们鲁镇的戏比小村里的好得多……
9. 只有我急得要哭,母亲却 jié( ) 力的 zhǔ fù( ) ( )我,说万不能装模装样……
10. 到晚饭时候,外祖母也终于 jué chá( ) ( )了,并且说我应当不高兴,他们太 dài màn( ) ( ),是待客的礼数里从来没有的。
11. 吃饭之后,看过戏的少年们也都 jù lǒng( ) ( )来了,高高兴兴的来讲戏。
12. 十几个别的少年也大悟,立刻 cuān duo( ) ( )起来,说可以坐了这航船和我一同去。
13. 这十多个少年,委实没有一个不会 fú( ) 水的,而且两三个还是弄潮的好手。
14. 一出门,便望见月下的平桥内泊着一只白 péng( ) 的航船,大家跳下船,双喜拔前 gāo( ),阿发拔后 gāo,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。
15. ……我们已经点开船,在桥石上一 kē( ),退后几尺,即又上前出了桥。
16. 于是架起两支 lǜ( ),一支两人……夹着 chán chán( ) ( )的船头激水



的声音……

17. 月色便 méng lóng( ) ( )在这水气里。
18. 淡黑的起伏的连山,仿佛是 yǒng yuè( ) ( )的铁的 shòu jǐ( ) ( )似的,都远远的向船尾跑去了,但我却还以为船慢。
19. 那声音大概是横笛, wǎn zhuǎn( ) ( ),悠扬……觉得要和他 mí sùn( ) ( )在含着豆麦 yùn zǎo( ) ( )之香的夜气里。
20. ……捏着长枪,和一群赤 bó( )的人正打仗。
21. ……shū shū lǎng lǎng( ) ( ) ( ) ( )的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。
22. 乌篷船里的那些土财主的家 juàn( )固然在,然而他们也不在乎看戏……
23. ……而一离赵庄,月光又显得格外的 jiǎo jié( ) ( )。
24. 回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又 piāo miǎo( ) ( )得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。
25. ……那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里 cuān( ),连夜 yú( )的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。
26. 不久豆熟了,便任凭航船浮在水面上,都围起来用手 cuō( )着吃。
27. 第二天,我向午才起来,并没有听到什么关系八公公盐柴事件的 jiū gé( ) ( ),下午仍然去钓虾。
28. 我抬头看时,是六一公公 zhào( )着小船,卖了豆回来了,船肚里还有剩下的一堆豆。
29. 六一公公看见我,便停了 jí( ),笑道……
30. 我的豆种是粒粒挑选过的,乡下人不识好 dǎi( ),还说我的豆比不上别人的呢。

## 2 回延安 贺敬之

1. 几回回梦里回延安,双手 lǒu( )定宝塔山。
2. 满心话 dēng( )时说不出来,一头扑进亲人怀。
3. 东山的 méi( )子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。
4. 米酒油 mó( )木 tàn( )火,团团围定炕上坐。
5. 满 yáo( )里围得不透风,脑 pàn( )上还响着脚步声。
6. 亲人见了亲人面欢喜的眼泪眼 kuàng( )里转。
7. 一 zhǎn zhǎn( ) ( )电灯亮又明,一排排绿树迎春风……

## 3 安塞腰鼓 刘成章

1. 一群 mào téng téng( ) ( ) ( )的后生。
2. sī liū liū( ) ( ) ( )的南风吹动了 gāo liang( ) ( )叶子,也吹动了他们的衣衫。
3. zhòu yǔ( ) ( )一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是

bèng tiào( ) ( ) 的脚步;火花一样,是 shǎn shè( ) ( ) 的 tóng rén( ) ( );斗虎一样,是 qiáng jiàn( ) ( ) 的风姿。

4. 这腰鼓,使冰冷的空气立即变得 zào rè( ) ( ) 了,使 tián jìng( ) ( ) 的阳光立即变得 fēi jiàn( ) ( ) 了,使 kùn juàn( ) ( ) 的世界立即变得 kàng fèn( ) ( ) 了。

5. 使人想起:huì àn( ) ( ) 了又 míng xī( ) ( )、míng xī 了又 huì àn、而后终于永远 míng xī 了的 dà chè dà wù( ) ( ) ( ) ( )!

6. 容不得 shù fù( ) ( ),容不得 jī bàn( ) ( ),容不得 bì sè( ) ( )。

7. 百十个腰鼓发出的沉重响声,pèng zhuàng( ) ( ) 在四野长着酸枣树的山 yá( ) 上,山 yá mò( ) 然变成牛皮鼓面了,只听见隆隆,隆隆,隆隆。

8. 百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在遗落了一切 rǒng zá( ) ( ) 的观众的心上,观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了,也是隆隆,隆隆,隆隆。

9. 隆隆隆隆的豪壮的抒情,隆隆隆隆的 yán jùn( ) ( ) 的思索……

10. 它 zhèn hàn( ) ( ) 着你,shāo zhuó( ) ( ) 着你,wēi bī( ) ( ) 着你。

11. 它使你惊异于那农民衣着 bāo guǒ( ) ( ) 着的躯体,那消化着红豆角角、老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟 páng bó( ) ( ) 的能量!

12. 黄土高原哪,你生养了这些元气 lín lí( ) ( ) 的后生,也只有你,才能承受如此 jīng xīn dòng pò( ) ( ) ( ) ( ) 的 bó jī( ) ( )!

13. 每一个舞姿都使人 zhàn lì( ) ( ) 在浓烈的艺术享受之中,使人 tàn wéi guān zhī( ) ( ) ( ) ( )。

14. 好一个痛快了山河、péng bó( ) ( ) 了想象力的安塞腰鼓!

15. 愈 chuī( ) 愈烈! 思绪中不存任何 yīn mì( ) ( )!

16. 痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在舞姿和鼓点中,交织! 旋转! 凝聚! bēn fēi( ) ( )! fú shè( ) ( )! 翻飞! 升华!

17. 当它 jiá rán ér zhǐ( ) ( ) ( ) ( ) 的时候,世界出奇地寂静,以至使人感到对她十分陌生了。

18. ěr pàn( ) ( ) 是一声 miǎo yuǎn( ) ( ) 的鸡啼。

#### 4 灯笼 吴伯箫

1. 虽不像扑灯蛾,爱光明而至 fén( ) 身,小孩子喜欢火,喜欢亮光,却仿佛是天性。

2. 岁 shāo( ) 寒夜,玩火玩灯,除夕燃滴滴金,放 yàn( ) 火,是孩子群里少有例外的事。

3. 尽管大人们怕火火烛烛的危险,要说“玩火黑夜 nì( ) 炕”那种 jì jìn( ) ( ) 恐吓的话,但偷偷还要在神 kān( ) 里点起烛来。

4. 连活活的太阳算着,一切亮光之中,我爱 jiǎo jié( ) ( )的月华,如 fèi( )的繁星,同一支夜晚来挑着照路的灯笼。

5. 提起灯笼,就会想起三家村的犬 fèi( ),村中老斗呵狗的声音。

6. 就会想起庞大的 huàng dang( ) ( )着的影子,夜行人 gū gū lū lū( ) ( ) ( ) ( )的私语。

7. 想起祖父雪白的胡须,同 hóng liàng( ) ( )大方的谈吐。

8. 坡野里想起跳跳的 lín( )火,村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众,花生 lán( ),冰糖葫芦;台上的小丑,花脸,《司马 yì( )探山》。

9. 真的,灯笼的 yuán( )结得太多了,记忆的网里挤着的就都是。

10. 记得,作着公正乡 shēn( )的祖父,晚年每每被邀去五里遥的城里说事,一去一整天。

11. 那时自己对人情 shì gù( ) ( )还不懂,好听点说,心还像素丝样纯洁;什么争 sòng( )吃官司,是不在自己意识 lǐng yù( ) ( )的。

12. 祖父好,在路上轻易不提 wò xuán( ) ( )着的情事,倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的 zhǎng gù( ) ( )——雪夜 chí( )马, huāng jiāo( ) ( )店宿,每每令人忘路之远近。

13. 那种 xī xī( ) ( )然庭院的 jìng mù( ) ( ),是一辈子 sī mù( ) ( )着的。

14. 每每想起小时候在村里上灯学,要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事,便深深感到 chàng wǎng( ) ( )。

15. 仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶作 diǎn zhuì( ) ( )。

16. 松柏枝叶的点缀,用意却 bù shèn liǎo rán( ) ( ) ( ) ( )。

17. 唐明皇在东宫结 huì cǎi( ) ( )为高五十尺的灯楼,遍 xuán( )珠玉金银而风至 qiǎng( )然的那种盛事太古远了,恨无缘观赏。

18. jīn wú bù jìn( ) ( ) ( ) ( )的那元宵节 zhāng dēng jié cǎi( ) ( ) ( ) ( ),却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹。

19. 想起来,族 zǐ( )远嫁,大送大迎,曾听过 chè( )夜的鼓吹,看满街的灯火。

20. 轿前轿后虽不像《宋史·仪衔志》载,准有打灯笼子亲事官八十人,但 huī huáng( ) ( ) jǐng xiàng( ) ( )已够华贵了。

21. 进士第的官 xián( )灯该还有吧, chuī zhū lián lóng( ) ( ) ( ) ( )的朱门却早已 tuì( )色了。

22. 现在想,当时该并不是传统思想,或 xiàn mù( ) ( )什么富贵 róng huá( ) ( ) ( )……

23. 但普普通通一家纯德堂的家用灯笼,可也未始 gōu( )不起爱好来。

24. 宫灯,还没见过;总该有翠羽流苏的 zhuāng shì( ) ( )吧。



25. 假定是 nuǎn róng róng( ) ( ) ( ) 的春 xiāo( ), 西宫南内有人在 chèn( ) 了灯光调绿嘴 yīng wǔ( ) ( ), 也有人在秋千索下缓步寻一脉 yōu qiǎo( ) ( ), 意味应是深长的。

26. 虽然,“……好一似扬子江,驾小舟,风狂浪大,浪大风狂”的汉献帝也许有灯笼 zuò bàn( ) ( ), 但那时人的处境可 mǐn( ), 蜡泪就怕数不着长了。

27. 最壮的是塞外点兵,吹 jiǎo( ) 连营,夜深星 lán( ) 时候,将军在挑灯看剑,那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍 piào yáo( ) ( ), 是汉将李广,是唐朝 péi( ) 公吗?

28. 你听,正 xiāo xiāo( ) ( ) bān( ) 马鸣也,我愿就是那灯笼下的马前 zú( ) 。

29. 应该数火把,数探海灯,数 liáo( ) 原的一把烈火!

### 5 大自然的语言 竺可桢

1. 冰雪 róng( ) 化,草木 méng( ) 发,各种花 cì dì( ) ( ) 开放。
2. 再过两个月,燕子 piān( ) 然归来。
3. 于是转入炎热的夏季,这是植物 yùn yù( ) ( ) 果实的时期。
4. 到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中 sù sù( ) ( ) 地落下来。
5. 北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都 xiāo shēng nì jì( ) ( ) ( ) ( ) 。
6. 到处呈现一片 shuāi cǎo lián tiān( ) ( ) ( ) ( ) 的景象,准备迎接 fēng xuě zài tú( ) ( ) ( ) ( ) 的寒冬。
7. 在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,zhōu ér fù shǐ( ) ( ) ( ) ( ) 。
8. 这样看来,huā xiāng niǎo yǔ( ) ( ) ( ) ( ), cǎo zhǎng yīng fēi( ) ( ) ( ) ( ), 都是大自然的语言。
9. 古代流传下来的许多农 yàn( ) 就包含了丰富的物候知识。
10. 冬季南北温度 xuán shū( ) ( ), 夏季却相差不大。

### 6 阿西莫夫短文两篇 阿西莫夫

1. 例如,在1986年1月,阿根廷南极研究所宣布在詹姆斯罗斯岛发现了一些化石 gǔ gé( ) ( ) 。
2. 这些骨头毫无疑问属于鸟 tún( ) 目恐龙。
3. 青蛙和 chán chú( ) ( ) 是人人皆知的现代两栖动物。
4. 这一问题的答案是:是大陆在 piāo yí( ) ( ) 而不是恐龙自己在迁移。
5. “板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案,如火山、地震、dǎo yǔ liàn( ) ( ) ( )、海洋 shēn yuān( ) ( ) 等等,这些在以前一直是不解之谜。

6. 随着时间的 liú shì( ) ( ),北美又与亚洲和欧洲分开,南美也与非洲相离。
7. 如果看一张地图,并假定把非洲和南美洲拼合在一起,你就会看到它们拼合得多么 tiān yī wú fèng( ) ( ) ( ) ( )。
8. 两个陆块在那里聚合并缓慢地 zhě zhòu( ) ( ) 变形。
9. 那里的冰有数英里厚,fù gài( ) ( ) 着丰富的化石。
10. 一些人认为,这可能是由于一个巨大的小行星或 huì( ) 星对地球的撞击的结果。
11. 这种撞击也许深入到地壳内部,引起火山喷发,造成大火和 cháo xī( ) ( ) 大浪,……
12. 毫无疑问,6500 万年前地球上曾经有过一次“大灭绝”,发生过一次“大 jié nǎn ( ) ( )”。
13. 我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响,因为当将来面临这种事件时,我们可以采取某种应急 cuò shī( ) ( )。
14. ……那么它的原子相距很近,从而变得极为 zhì mì( ) ( )。
15. 斯石英并不十分稳定,原子之间靠得太近以至于它们又出现相互 pái chì( ) ( ) 的趋势,最后又变为普通沙子。
16. 在一些地方已经发现了斯石英,而且有证据显示,这些地区曾经受到巨大 yǔn ( ) 石的撞击。
17. 另外,在进行过原子弹爆炸实验的场地也发现了斯石英,它是由 péng zhàng( ) ( ) 火球的巨大压力形成的。
18. 然而,喷发温度极高,岩石会被 róng( ) 化,任何由火山 xié( ) 带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。
19. 岩层的年龄为 6500 万年,因此可以 zhuī sù( ) ( ) 到恐龙灭绝的年代。

### 7 大雁归来 利奥波德

1. 一只燕子的来临说明不了春天,但当一群大雁冲破了 3 月暖流的 wù ǎi( ) ( ) 时,春天就来到了。
2. ……它还可以纠正自己的错误,继续保持它在冬季的 jiān mò( ) ( )。
3. 而一只定期 qiān xǐ( ) ( ) 的大雁,下定了在黑夜飞行 200 英里的 dǔ zhù ( ) ( ),它一旦起程再要 chèn( ) 回去就不那么容易了。
4. 11 月份南飞的鸟群,mù kōng yī qiè( ) ( ) ( ) ( ) 地从我们的头上高高飞过,即使发现了它们所喜欢的沙滩和 zhǎo zé( ) ( ),也几乎是一声不响。
5. 大雁知道,从黎明到夜幕降临,在每个沼泽地和池塘边,都有 miáo zhǔn( ) ( ) 它们的猎枪。
6. 它们顺着弯曲的河流拐来拐去,穿过现在已经没有猎枪的 shòu liè( ) ( ) 点和小洲……

7. 它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着,向每个刚刚融化的水 wā( )和池塘问好。

8. ……终于慢慢扇动着黑色的翅膀,静静地向池塘 huá xiáng( )( )下来。

9. 第一群大雁一旦来到这里,它们便向每一群迁徙的雁群 xuān rǎng( )( )着发出 yāo qǐng( )( )。

10. 返回的雁群,不再在沼泽上空做 shì tàn( )( )性的 pán xuán( ) ( ),而像 diào líng( )( )的枫叶一样……

11. 它们的飞行和鸣叫很 pín fán( )( ),而且声调 yōu yù( )( )。

12. 单调枯 zào( )的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

13. ……或者是某只多情的美洲半 pǔ yù( )( )从鼻子里发出的咯咯声。

14. 随后,一个深沉的声音算是最后发言,喧闹声也渐渐低沉下去,只能听到一些 mó hu ( )( )的 xī shū( )( )的谈论。

15. 在5月来到之时,我们的沼泽便再次成为 mí mǎn( )( )着青草气息的地方,那些红翅黑鹇和黑脸田鸡更给它增添生气。

#### 8 时间的脚印 陶世龙

1. 时间是没有脚的,而人们却想出了许多法子记录下它的 zōng jì( )( )……

2. 在北京故宫,我们还可以看到一种古老的计时 zhuāng zhì( )( ):铜壶 dī lǒu ( )( )……

3. 真的有“hǎi kū shí làn( )( )( )( )”的时候。

4. 到过山里的人都看见过,在那 xuán yá jué bì( )( )( )( )下面,往往堆积着一大摊碎石块。

5. 再仔细瞧瞧,还会发现有些还没有 bēng luò( )( )的山崖也已经有了 liè fèng ( )( )。

6. 空气和水中的酸类,fǔ shí( )( )了岩石中的一部分物质。

7. 水和空气还能够进入岩石内部的 kǒng xì( )( )中造成破坏。

8. ……就好像一柄铁 sào zhou( )( )从地上扫过,páo guā( )( )着所遇到的一些石头。

9. 蒙古高原发生了风暴之后,北京的居民便忙着 dǎn( )去身上的尘土。

10. 黄河中下游河水变得 hún zhuó( )( ),谁都知道这是西北黄土高原被破坏的结果。

11. 在山 lù( ),沟 hè( ),河谷、湖泊、海洋等比较低洼的地方,有许多泥沙不断地被留下来,它们填充着湖泊,diàn( )高了河床。

12. 有一种很 cū cāo( )( )的石头,叫做“lì( )岩”。

13. 在特殊的情况下,某些生物的尸体竟完整地保存下来了,如北极冻土带中的长毛象、hǔ pò( )( )中的昆虫。

14. 自然界某些转眼就 xiǎo shì( ) ( ) 的活动,在石头上也留下了痕迹。

15. ……古代动物走过的脚印和天旱时候泥土 jūn liè( ) ( ) 的形象……

16. ……这里不过是拉开了 wéi mù( ) ( ) 的一角而已。

17. 当然,读懂这些记录要比认识甲骨文、钟 dǐng( ) 文或者 xiē( ) 形文字更困难些。

## 二、给加点的字注音

### 1 社戏 鲁迅

1. 那时我的祖母虽然还康健,但母亲也已分担了些家务,所以夏期便不能多日的归省( ) 了……

2. 我们年纪都相仿,但论起行( ) 辈来,却至少是叔子,有几个还是太公,因为他们合村都同姓,是本家。

3. 外祖母很气恼,怪家里的人不早定,絮叨( ) ( ) 起来。

4. 只有我急得要哭,母亲却竭力的嘱咐( ) ( ) 我,说万不能装模( ) 装样……

5. 到晚饭时候,外祖母也终于觉( ) 察了,并且说我应当不高兴,他们太怠慢,是待客的礼数( ) 里从来没有的。

6. 母亲送出来吩咐( ) ( ) “要小心”的时候,我们已经点开船……

7. 淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊( ) 似的,都远远的向船尾跑去了……

8. 我很担心;双喜他们却就破口喃喃( ) 的骂。

9. 全船里几个人不住的吁( ) 气,其余的也打起呵欠( ) ( ) 来。

10. 大家立刻都赞成,和开船时候一样踊跃,三四人径奔( ) 船尾……

11. ……那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿( ) ……

12. 不久豆熟了,便任凭航船浮在水面上,都围起来用手撮( ) 着吃。

13. 第二天,我向午才起来,并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛( ) ( ) ,下午仍然去钓虾。

### 2 回延安 贺敬之

1. 白羊肚( ) 手巾红腰带,亲人们迎过延河来。

2. 东山的糜( ) 子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。

### 3 安塞腰鼓 刘成章

1. 他们身后是一片高粱( ) 地。

2. 旋( ) 风一样,是飞扬的流苏。

3. 容不得束缚,容不得羈( ) 绊,容不得闭塞( ) 。

4. ……山崖蓦( ) 然变成牛皮鼓面了,只听见隆隆,隆隆,隆隆。



5. 百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在遗落了一切冗( )杂的观众的心上……
6. 每一个舞姿都使人战栗( )( )在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。
7. 当它戛( )然而止的时候,世界出奇地寂静,以至使人感到对她十分陌生了。

#### 4 灯笼 吴伯箫

1. 尽管大人们怕火火烛烛的危险,要说“玩火黑夜溺( )炕”那种迹近恐吓( )的话,但偷偷还要在神龛( )里点起烛来。
2. 提起灯笼( ),就会想起三家村的犬吠( ),村中老斗呵( )狗的声音。
3. 就会想起庞大的晃荡( )( )着的影子,夜行人咕咕噜( )( )噜的私语。
4. 凑巧若是没有月亮的夜,长工李五和我便须应差( )( )去接。
5. 雪夜驰马,荒郊店宿( ),每每令人忘路之远近。
6. 每每想起小时候在村里上灯学,要挑( )了灯笼走去挑了灯笼走回的事,便深深感到怅惘。
7. 仿佛( )( )灯柱上还照例有些松柏( )枝叶作点缀。
8. 挂红灯,自然同盛( )伏舍( )茶、腊八施粥一样,有着行( )好的意思。
9. 松柏枝叶的点缀,用意却不甚了( )然。
10. 唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼,遍悬珠玉金银而风至锵( )然的那种盛( )事太古远了,恨无缘观赏。
11. 金吾不禁( )的那元宵节张灯结彩,却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹:跟了一条龙灯在人海里跑半夜,不觉疲乏是什么,还要去看庆丰酒店的跑马灯,猜源亨油坊( )出的灯谜。
12. 轿前轿后虽不像《宋史·仪衔志》载( ),准有打灯笼子亲事官八十人……
13. 那时姊( )家仿佛还是什么京官,于今是破落( )( )户了。
14. 假定是暖融融的春宵,西宫南内有人在趁( )了灯光调( )绿嘴鹦鹉,也有人在秋千索下缓步寻一脉( )幽悄( )( ),意味应是深长的。
15. ……但那时人的处境可悯( ),蜡泪就怕数( )不着( )长( )了。
16. 最壮的是塞( )外点兵,吹角连营,夜深星阑时候,将军在挑( )灯看剑,那灯笼上你不希望写的几个斗( )方大字是霍骠姚( )( ),是汉将李广,是唐朝裴( )公吗?
17. 进士第的官衔灯应该还有吧,垂珠联珑( )的朱门却早已褪色( )( )了。

#### 5 大自然的语言 竺可桢

1. 到处呈现一片衰( )草连天的景象,准备迎接风雪载( )途的寒冬。
2. 如大连纬度在北京以南约 1°,但是在大连,连翘( )和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。



### 6 阿西莫夫短文两篇 阿西莫夫

1. 但 1986 年在南极确实发现了这种古老的两栖( )动物的化石。
2. 如果南极的冰雪层再薄( )一些的话,我们就可以找到它们。
3. 毫无疑问,6500 万年前地球上曾经有过一次“大灭绝”,发生过一次“大劫难”( )( )。
4. 我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响,因为当将来面临这种事件时,我们可以采取某种应( )急措施。
5. 岩层的年龄为 6500 万年,因此可以追溯( )到恐龙灭绝的年代。
6. 两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱( )( )变形。

### 7 大雁归来 利奥波德

1. ……它还可以纠正自己的错误,继续保持它在冬季的缄( )默。
2. 而一只定期迁徙( )的大雁,下定了在黑夜飞行 200 英里的赌注……
3. 它们顺着弯曲的河流拐( )来拐去,穿过现在已经没有猎枪的狩( )猎点和  
小洲……
4. 在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋( )之后,它们白色的尾部朝着远方的山丘,终于慢慢扇( )动着黑色的翅膀,静静地向池塘滑翔下来。
5. 随后,一个深沉的声音算是最后发言,喧闹声也渐渐低沉下去,只能听到一些模糊( )( )的稀疏的谈论。

### 8 时间的脚印 陶世龙

1. 水流和风还不断地冲刷、吹拂( )着它。
2. ……就好像一柄铁扫帚( )( )从地上扫过,刨刮( )( )着所遇到的一些石头。
3. 蒙古高原发生了风暴之后,北京的居民便忙着掸( )去身上的尘土。
4. 越是笨重的石块越跑不远,越是轻小的沙砾( )越能旅行到遥远的地方。
5. 有一种很粗糙( )的石头,叫做“砾岩”。
6. ……古代动物走过的脚印和天旱时候泥土龟( )裂的形象……
7. 而在读懂以后,不仅使我们增加了知识,而且还有助于我们去找寻地下的宝藏( )。
8. 例如,“寒武纪”以前形成的古老陆块内藏( )有许多铁矿。

### 三、选择题

1. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。

- |            |        |          |          |
|------------|--------|----------|----------|
| A. 蓦(mù)然  | 恐吓(hè) | 闭塞(sè)   | 冗(róng)杂 |
| B. 褶(zhě)皱 | 模糊(hú) | 狩(shòu)猎 | 砾(lì)岩   |
| C. 纠葛(gé)  | 挑剔(tī) | 烧灼(zhuó) | 灯笼(long) |

- D. 恣(zī)意          归省(xǐng)          山麓(lù)          吆喝(hē)
2. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 行(háng)辈          糜(mí)子          金吾不禁(jīn)          棹(zhào)着小船
- B. 粗糙(zào)          赤膊(bó)          戛(gá)然而止          衰(shuāi)草连天
- C. 龟(guī)裂          撺掇(duo)          风雪载(zǎi)途          天衣无缝(fèng)
- D. 扫帚(zhou)          浑浊(zhuó)          在浪里蹿(cuān)          楔(xiē)形文字
3. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 外祖母很气恼,怪家里的人不早定,絮叨(xù dao)起来。
- B. 岩层的年龄为 6500 万年,因此可以追溯(zhuī shuò)到恐龙灭绝的年代。
- C. ……也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄(yōu qiǎo)……
- D. 每一个舞姿都使人战栗(chàn lì)在浓烈的艺术享受之中,使人叹为观止。
4. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 它还可以纠正自己的错误,继续保持它在冬季的缄(qiǎn)默。
- B. 黄牛水牛都欺生,敢于欺侮(wù)我。
- C. 夜深星阑时候,将军在挑(tiāo)灯看剑……
- D. 不久豆熟了,便任凭航船浮在水面上,都围起来用手撮(zuō)着吃。
5. 下列词语书写完全正确的一项是( )。
- A. 元宵 落幕 前蒿 白蓬          B. 燥热 隐秘 凋零 枯燥
- C. 恬静 瀚旋 盘旋 搏击          D. 退色 屈服 震撼 踪际
6. 下列词语书写完全正确的一项是( )。
- A. 聚笼 张灯接彩 不甚了然 惊心动魄
- B. 劫难 哀草连天 风雪载途 悬崖绝壁
- C. 磅礴 戛然而止 大彻大悟 夜深星阑
- D. 履盖 叹为观止 销声匿迹 草长鹰飞
7. 下列句中没有错别字的一项是( )。
- A. 然而,喷发温度极高,岩石会被融化……
- B. 冬季南北温度悬珠,夏季却相差不大。
- C. 遍悬珠玉金银而风至铿然的那种盛事太古远了,恨无缘观赏。
- D. 再过两个月,燕子翩然归来。
8. 下列句中没有错别字的一项是( )。
- A. 于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。
- B. 那么它的原子相距很近,从而变得极为至密。
- C. 那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍剽姚,是汉将李广,是唐朝裴公吗?
- D. 这里不过是拉开了帷幕的一角而已。

## 诗歌赏析及默写

### 一、诗歌赏析

#### 12 《诗经》二首

##### 关雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。  
窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。  
窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之。

**体裁：**四言诗

**主旨：**《关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗，是我国爱情诗之祖，它通常被看作是一首描写男女恋爱的情歌。

**赏析：**诗歌叙写了一个青年对一位容貌美丽、文静贤惠姑娘的爱慕和追求。诗歌写他对淑女的追慕之心，因求之不得而忧思苦恼，翻来覆去睡不着觉；因求而得之而愉悦，弹琴鼓瑟、敲击钟鼓，对淑女表示亲近，让淑女快乐。（还有一种说法是诗中君子想象自己求而得之的喜悦。）

这首诗在艺术上巧妙地采用了“兴”的表现手法。首章以雎鸟相向和鸣，相依相恋，兴起淑女配君子的联想。后面各章，又以采荇菜这一行为兴起主人公对女子热烈的相思与追求。

诗歌歌颂的是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情。孔子评价《关雎》，“乐而不淫，哀而不伤”。

##### 蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。  
所谓伊人，在水一方。

溯洄从之,道阻且长。  
 溯游从之,宛在水中央。  
 蒹葭萋萋,白露未晞。  
 所谓伊人,在水之湄。  
 溯洄从之,道阻且跻。  
 溯游从之,宛在水中坻。  
 蒹葭采采,白露未已。  
 所谓伊人,在水之涘。  
 溯洄从之,道阻且右。  
 溯游从之,宛在水中沚。

**体裁:** 四言诗

**主旨:** 有人认为这是一首情歌,是为追求心中思慕之人却不可得而作,表现出对爱人的真诚向往、执着追求以及追寻不得的失望、惆怅心情。也有人认为这首诗是用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家;还有人认为诗歌表达的是贤才难觅的怅惘,乃至前途渺茫、理想不能实现的失望。

**赏析:** 诗歌运用起兴手法,开篇用暮秋特有的景色——漂泊无依的“蒹葭”,清冷易逝的“白露”,渲染了一种萧瑟冷寂、凄清落寞的氛围,引出主人公与伊人相会之艰难,烘托了人物凄婉惆怅的相思之情。

全诗三章,重章叠唱,后两章对首章文字略加改动,反复咏叹,既形成一种回环往复的韵律美,又将主人公的痴痴守望、执着追求与失望伤感层层推进,动人心魄。

## 【课外古诗】

### 式微

《诗经·邶风》

式微式微,胡不归?  
 微君之躬,胡为乎中露?  
 式微式微,胡不归?  
 微君之躬,胡为乎泥中?

**体裁:** 古体诗

**主旨:** 这是一首深刻反映社会现实的诗歌。表达了受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑。

**赏析:** 全诗只有短短二章,都以“式微,式微,胡不归”起调:天黑了,天黑了,为什么还不回家?诗人紧接着便交待了原因:“微君之躬,胡为乎中露”;“微君之躬,胡为乎泥中”。意思是说,为了君主的事情,为了养活他们的贵体,才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。