

Shuifenhua Jifa Jiaocheng

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著

小小画家阶梯教学丛书

创想  
童画

基础班

# 水粉画技法

教程



小小画家阶梯教学丛书

# 创想童画

## 水粉画技法教程 **基础班**

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



## 前言

水粉画的特点是色彩艳丽、柔润饱满，且颜料易调和，很适合儿童自己动手调制丰富色彩。颜料厚涂时其能像油画一样具有遮盖力，薄铺时又似水彩那样流畅和滋润。它像魔术般变化无穷，可以激发儿童浓厚的绘画兴趣，促进儿童的造型和构思能力的发展。

发展儿童的想象力和创造力是水粉画教学的重要目标之一。水粉画具有丰富的色彩和内容，为儿童所喜爱，他们常常选择鲜艳的色彩尽情地表达自己的情感，构图上大胆奇特、不拘一格。儿童画水粉画，尽量鼓励他们直接用笔蘸色去涂、抹、勾、点，尽情自由发挥，不要过于拘泥，以使他们最大程度地感受色彩表现的快乐。同时尽量不要强调画固有色，色彩是在光的作用下产生的，没有固定不变的色彩。鼓励儿童选择自己喜欢的颜色去作画，培养儿童创造性地表现色彩的能力，从而使他们的审美意识慢慢萌生。

进行儿童水粉画教学，不仅要培养他们简单的造型能力和色彩感，而且要提高他们的观察力、想象力、创造力，让他们的身心健康发展。这意味着水粉画教学具有一定的难度，要求教师在教学中精心组织好课堂，培养儿童良好的绘画习惯，为他们今后进一步学习美术打下良好的基础。

本套丛书作品题材设计类型丰富多样，每本的编排都来源于我们平日的的生活。内容由浅到深，由易到难，且涉及类型广泛。通过涂鸦练习，培养儿童的想象能力和表现能力，提高儿童眼、脑、手的协调能力，丰富儿童的内心世界。希望本书的出版能给广大的少儿美术工作者和儿童美术爱好者一定的帮助。由于本人精力有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。



# Contents

# 目录



材料工具介绍 ..... 02



色彩基本要素 ..... 02



常用的几种表现手法 ..... 03



优秀作品欣赏 ..... 46

## 材料工具介绍

**画纸：**一般选用8开或者4开画纸进行绘画。

**铅笔：**一种用于在纸上书写、绘画的工具，是用石墨为笔芯（除了彩色铅笔以外）、木杆为外包层制作的。铅笔与其他笔的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。标准的书写铅笔是“HB”，读卡机填涂用笔是“2B”。我们起儿童画稿，主要运用硬度适中的铅笔，例如HB、B、2B铅笔等。

**橡皮：**用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异，有普通的橡皮，也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等。我们儿童绘画最好选用绘画专用橡皮，擦得干净又不易把画纸擦破。

**记号笔：**分为油性记号笔和水性记号笔两类。水性记号笔可以在光滑的物体表面或白板上写字，用抹布就能擦掉，而油性记号笔的痕迹就不可被擦除。儿童绘画中主要运用的是油性记号笔。油性记号笔有粗笔和细笔之分。粗笔是用来勾画主体物的轮廓和平涂较大面积的黑色部分，细笔是用来勾画细小的物体和装饰花纹。

**水粉笔：**用于画水粉画的一种重要工具，笔杆多为木、塑料及有机玻璃制成，笔头多为羊毛和化纤制成，分为大、中、小号。另外要准备一支小号勾线水粉笔，刻画细节时使用。

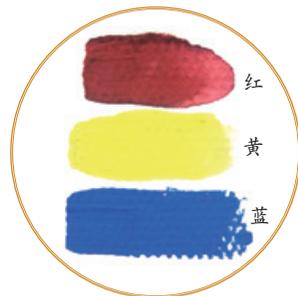
**水粉颜料：**水粉颜料多数较透明，由粉质的材料组成，用胶固定，覆盖性比较强。所以画水粉的时候经常会从最深的颜色下笔。

**调色盒：**也叫颜料盒，是水彩画、水粉画和油画的调色用具。一般为塑料制，白色，便于携带。

**其他工具：**洗笔用的小水桶一个；吸水布一块，用于吸干笔上多余的水分。



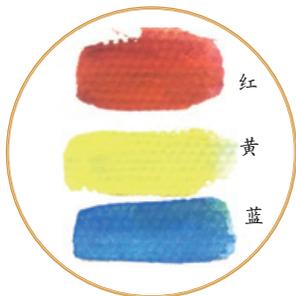
## 色彩基本要素



1

### 色相

色相能够确切地表示某种具体颜色的名称，是各种颜色的首要特征。



2

### 三原色

原色又称为第一次色或基色。原色有三种，即红、黄、蓝，原色的色纯度最高、最纯净、最鲜艳。



3

### 三间色

任意两个原色相混合所得的新颜色称为“间色”。

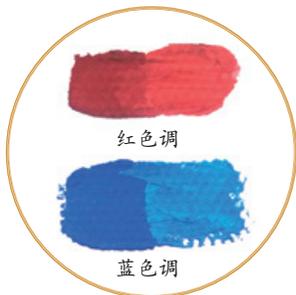
红色 + 黄色 = 橙色  
黄色 + 蓝色 = 绿色  
红色 + 蓝色 = 紫色



4

### 复色

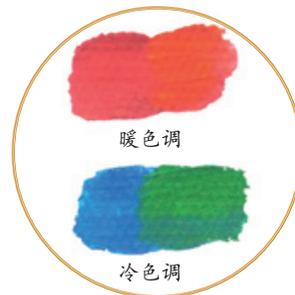
用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”即为复色。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，包括除原色和间色以外的所有颜色。



5

### 色调

两种或多种颜色组合在一起后形成的色彩倾向为色调。如红色调、蓝色调、绿色调等。

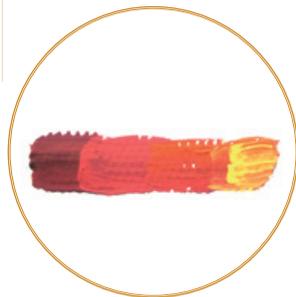


6

### 冷暖

色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受的为冷色，如表现大海的蓝色；给人以温暖感受的为暖色，如表现太阳的红色。

在饱和度上：原色 > 间色 > 复色



# 7

## ▶ 纯度

色彩的纯净程度为纯度。未经调和过的色彩纯度较高，当一种颜色掺入其他色彩时，纯度就发生变化，掺入的

色彩种类越多则色彩的纯度就越低、越混浊。在光谱中的各种单色光是最纯的颜色，为极限纯度。当一种颜色调入白色或黑色时，不仅这种颜色的明度发生了变化，纯度也随之变化。调入白色时，色彩的明度提高，纯度降低；调入黑色时，色彩的明度降低，纯度也降低。



# 8

## ▶ 对比色

在24色相环中相距120度到180度之间的两种颜色，称为对比色。

例如：红色和绿色  
黄色和紫色  
蓝色和橙色



# 9

## ▶ 明度

是指色彩的明暗程度。同一种颜色由于受光程度不同，产生不同的明度变化。

实验证明：黄色系

明度较高，蓝紫色系明度最低。色彩的色相、纯度和明度三特征互相联系，不可分割。



# 10

## ▶ 笔触

是指画笔接触画面形成的线条、色彩和图像。分为小笔触和大笔触两类。

## 常用的几种表现手法

水粉画的色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。水粉画在湿的时候，颜色的饱和度很高，干后则由于粉的作用及颜色失去光泽，饱和度会大幅度降低。



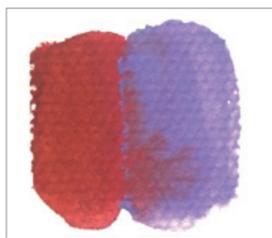
### 薄涂法

用单一或多种少量的颜色进行涂画。



### 厚涂法

用单一或多种颜色厚重地涂画。



### 混涂法

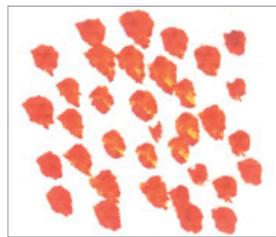
运用不同颜色的水粉笔进行排列涂色，形成对比和谐的效果。



### 渐变法

利用同色系的水粉笔深浅排序，以深到浅或者从浅到深的颜色逐层涂，使得两层的颜色中间

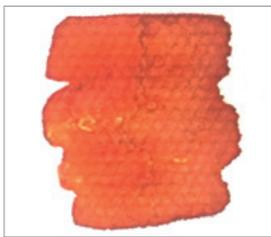
衔接起来。



### 点彩法

用笔蘸取不同的颜色来绘画，用点的堆积、疏密及颜色的组合产生丰富的艺术效果。小笔触

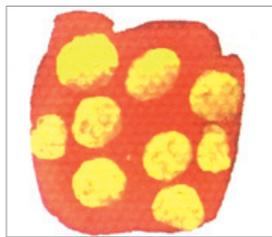
的点使得画面更加有趣。



### 湿画法

调色时多加水，或先将纸打湿，趁未干的时候涂画，颜色之间会相互渗透，形成新的艺术

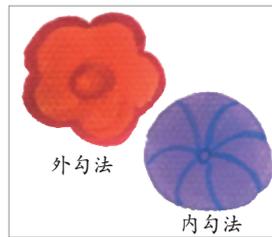
效果。



### 叠加干画法

在涂好并晾干的颜色上，运用厚涂法添加内容。调色的时候少加水，用厚重的笔触勾画，线

条形体粗壮而有力。



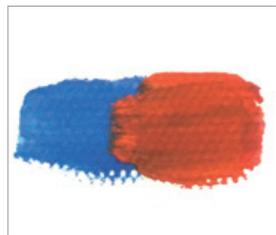
### 外勾法

用单色勾画轮廓，再将轮廓内涂色。

### 内勾法

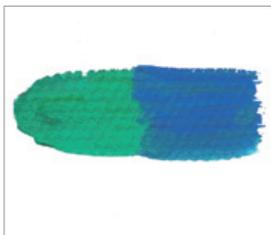
先用颜色涂画物体的形状，再在颜色

内勾画轮廓线。



### 对比色画法

用红和绿、黄和紫、蓝和橙等进行两两对比，视觉冲击力较强。



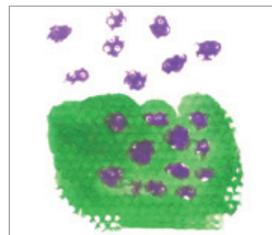
### 生调法

几种颜色调和得不均匀。



### 熟调法

几种颜色调和得非常均匀润泽。



### 油水分离法

油画棒与水粉结合使用，利用油画棒的油性（排水性）与水粉颜料的水性（排油性）进行绘画。

## 课前引导

大嘴猴外形十分有趣。一张桃子形的面孔上，嵌着两个闪着金光的眼睛，整天骨碌碌地直转；那小小的鼻子又塌又扁，而鼻孔却很大；鼻子下面有一张尖尖的大嘴巴，一身棕色的毛，仿佛是件毛皮大衣，披在猴子身上，可爱极了！



## 神气的大嘴猴

## 作画步骤



作画步骤 ①  
先用粉绿混合钛白平涂画面，再在画面中添画黄色和草绿色的圆点。



作画步骤 ②  
开始绘画大嘴猴的形象。



作画步骤 ③  
继续完善大嘴猴。



作画步骤 ④  
刻画大嘴猴的细节形象。



作画步骤 ⑤  
画大嘴猴的眼睛，并在背景上添画枝叶，使画面更加生动活泼。

## 课堂教学目标

要把大嘴猴的形象画大，在画面中凸显出来。

背景枝叶的添画，使画面更加生动。

## 创想新思维

猴子是一种很有灵性的动物，它们大脑发达，善于模仿。小朋友们，你们见过大嘴猴的模样吗？



课前引导

恐龙属爬行类脊椎动物，曾生存在陆地上的灌木丛里，后肢比前肢长且有尾。恐龙与其他爬行动物的最大区别在于它们的站立姿态和行走方式，其四肢构建在其躯体的正下方位置。恐龙时代，恐龙是最为强大的动物。



## 行走的恐龙

作画步骤

作画步骤 1

用铅笔画出恐龙行走在草地上的情景。



作画步骤 2

运用橙色系的水粉渐变涂画大山。



作画步骤 3

使用柠檬黄涂画恐龙，并装饰恐龙的身体。



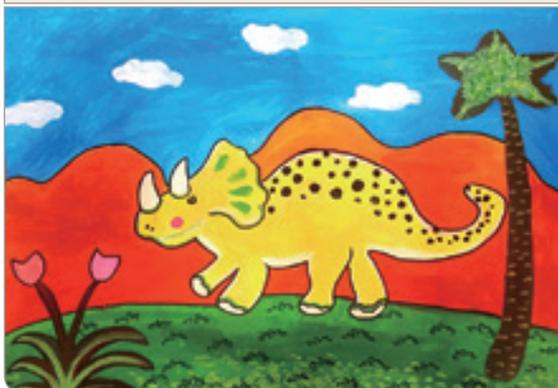
作画步骤 4

用平涂法分别涂画天空和草地。



作画步骤 5

在画面上添画装饰物，使整个画面变得更加生动活泼。



课堂教学目标

在颜色上，这幅作品中橙色的大山与蓝色的天空形成鲜明的对比，恐龙与草地又形成了冷暖对比。整个画面的视觉冲击力较强。

在用笔上，画面下方的草地运用了点彩法，与天空的平稳过渡形成对比。

创想新思维

很多小朋友都喜欢恐龙，大家能画出恐龙的样子来吗？



瞧，两只变色龙在树枝上捕食猎物呢！它们的尾巴长长的，椭圆形的头上长着三角形的嘴，两眼凸起。它们的动作非常灵活，捕食时舌头如闪电一般迅捷伸缩，猎物就逃不掉了。



## 变色龙饿了

### 作画步骤

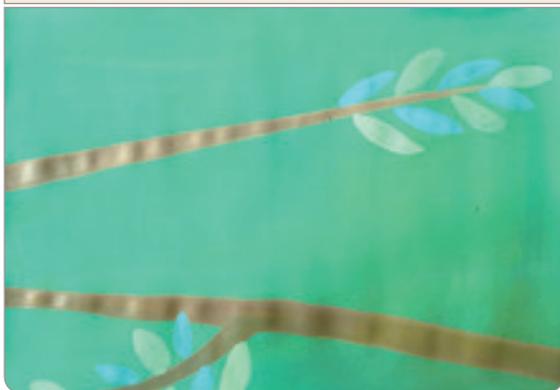
#### 作画步骤 1

运用翠绿色的水粉平涂画面。



#### 作画步骤 2

画出两根小树枝。



#### 作画步骤 3

运用不同的颜色分别画出两只正在树枝上爬行的变色龙。



#### 作画步骤 4

分别给两只变色龙添画上脚。



#### 作画步骤 5

深入刻画变色龙，添画上小飞虫。



### 课堂教学目标

草绿色的背景加上变色龙唯美的颜色，构成了一幅有趣的画面。

这幅作品要把变色龙身上的颜色深入刻画细致，才能突出其形态。

### 创想新思维

你知道这种动物为什么叫变色龙吗？变色龙会根据环境的变化来改变自身的颜色，从而达到隐蔽的目的来保护自己。这是不是很神奇呢？小朋友们，快来画一画变色龙吧！



课前引导

孔雀开屏了，它用羽毛吸引着周围的视线。你看，它竖起了那五彩缤纷的尾羽，昂首阔步地走着，有人说孔雀开屏是与人比美，小朋友，你觉得它美吗？

孔雀开屏

作画步骤



作画步骤 ①  
运用柠檬黄平涂画面。



作画步骤 ②  
用铅笔画出两只孔雀的草图。



作画步骤 ③  
运用蓝绿色调为第一只孔雀上色。



作画步骤 ④  
添画第二只孔雀。



作画步骤 ⑤  
深入刻画两只孔雀的羽毛，直至完成。

课堂教学目标

蓝色的孔雀在柠檬黄背景的衬托下身姿更加艳丽优雅。

绘画时注意孔雀羽毛的朝向和大小要有所变化。

创想新思维

一只孔雀把尾巴抖得哗哗响，那漂亮的尾巴就像仙女手中的彩扇，慢慢展开，又像透亮的珍珠撒在它身上，非常美丽。小朋友们，你们见过孔雀开屏吗？



课前引导

冬日，乡村的夜晚静悄悄的。瞧，村头几户人家在明亮月光的照耀下，房子与倒影相映成趣，画面朦胧而美丽。模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。



# 乡村的夜晚

作画步骤

作画步骤 1

用蓝色铺画底色。



作画步骤 2

先用铅笔画出房子草图，再依次给房顶着色。用钛白画出明月。



作画步骤 3

完善房顶，运用黄色调画出河流。



作画步骤 4

继续完善房屋。



作画步骤 5

画出树木，深入刻画房屋，画出河水。最后运用白色小点点缀画面，使得画面更加生动。



课堂教学目标

这是一幅描绘夜晚风景的画，大大圆圆的明月与房子和河水的色彩相统一，深色的背景更能突出主题。

作画时，要注意冷暖色之间的对比，树木的用笔要灵活，树干不能画得太粗。

创想新思维

乡村的夜，轻柔得像湖水，隐约得像烟雾。月光像水一样从天空中泻下来，静静地洒在农舍上。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。



课前引导

夏天的夜晚十分宁静，几只小猫咪在妈妈的带领下来到了小河边欣赏美丽的夜色。草丛里，夏虫的啾啾更将这种宁静烘托到了极致，让人感到很舒服！在这样的晚上，我们会想到天上那一轮明月，想到那天幕里的点点星辰，想到夜空中飘荡的云和微风吹起的树枝。

宁静的夜晚

作画步骤

作画步骤 1

用铅笔画出小猫咪们在长凳上观赏夜景。



作画步骤 2

运用浅蓝色的水粉给水面着色。涂色要大胆平铺，小心收拾。



作画步骤 3

运用普蓝色平涂漆黑的天空，涂画颜色的时候要均匀。



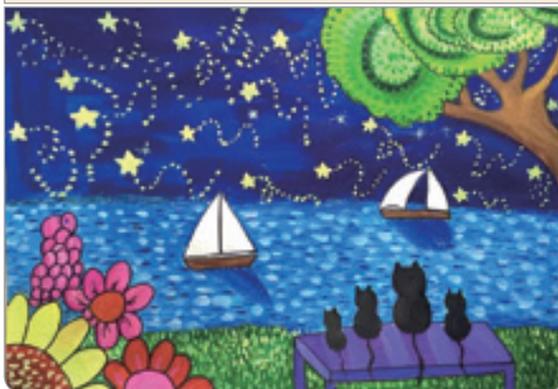
作画步骤 4

运用绿色系的渐变法涂画树叶和草地，用点彩法来装饰。用平涂法分别涂画花朵、树干、船桨和长椅。



作画步骤 5

涂画船帆和小猫咪们，调整画面。



课堂教学目标

运用水粉的冷色调描绘夜晚的景象。  
冷色调占据画面优势，决定了整体色调。  
小面积暖色使冷色更闪亮。  
本节课主要运用了零星的点彩法来装饰画面，使画面杂而不乱。

创想新思维

小朋友们，在这宁静的夜晚里，你们会想到什么呢？