

中国古代医道书迹大观

周敦厚书



中国古代医道书迹赏析

李金甫著 辛酉年八月十九日



作者与著名专家、学者交流



与著名中医学家、国医大师李今庸教授一起



向著名中西医结合专家、
国医大师，
陈可冀院士请教



同著名中医痰病专家朱曾柏教授探讨

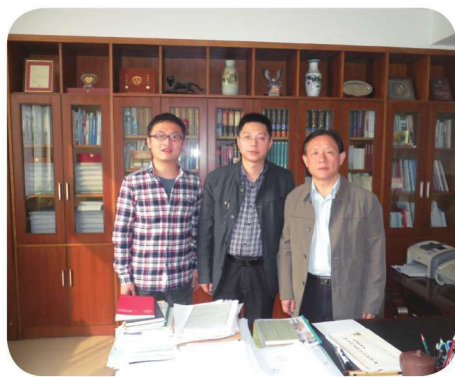


向著名书画家、湖北省书协主席
钟鸣天先生（图中间）请教

作者与著名专家、学者交流



同湖北中医大师田玉美教授合影



同原湖北中医药大学王华校长
(图右一) 合影



与北京中医药大学附属东方医院
王琦教授（图中）在颁奖仪式上



陪著名书法家、湖北省书协顾问
陈义经先生（图右二）交流

序 1

周伟君所著《中国古代医道书迹赏析》一书，图文并茂、洋洋洒洒，由殷商甲骨文字到明清书迹，上到君王将相、贤士、医家，下到平民百姓，耀我中华医道文化，古国全民言医、论医、用医、学医、灿若星河，中医学文化将随民族永生！

李今庸

2014年5月11日

李今庸，男，1925年出生于湖北枣阳市。第二届国医大师，湖北中医药大学教授、当代著名中医学家、被称为“《内经》王”。全国中医药传承博士后合作导师、第一批名老中医学术经验继承人指导老师，全国著名中医泰斗。

序 2

近读湖北中医药大学周伟先生送来他所编著的《中国古代医道书迹赏析》一书，上溯甲骨、先秦文字及汉代医简，下接明、清各代，文脉清晰、图文并茂。他以中国文化精神为主线，反映了五千年中医文化与书法艺术的根性链接。

中国书法与中医学是我国的两大国粹，书法乃中华民族瑰宝之一，书法艺术是与宇宙神交的轨迹表现，给人以养眼赏心的享受。中医学为中华民族的又一瑰宝，世界医学宝库之奇葩，乃防病治病之术。

中国书法和中医学都很重“命脉”这个关键词，二者根植于中国传统文化，互相影响，互相渗透。两者都具有实践性、艺术性、思想性的特点。书法在中医学的萌芽、形成和发展过程中，是中医学知识传播的基础，而中医学也成为书法艺术实践、传播的载体。可见，中国书法与中医学有着很深厚的渊源关系。

周伟君著的《中国古代医道书迹赏析》一书，正是将医道与书道融为一体，倡明中医学与书道合一。是一种宏扬国学的大胆探索，在此祝愿他在发掘中医文化的道路上取得更加丰硕的成果！

是为序。

周韶华

2016年4月18日

周韶华，男，1929年出生于山东荣成市。是中国画气势派的开宗创派者与理论建树者，与吴冠中并称“北吴南周”。曾任湖北省美术家协会副主席兼秘书长、湖北省美术院院长。现为中国文学艺术界联合会委员、中国美术家协会理事、国家一级美术师、中国画研究院院务委员。2014年当选由中华文化促进会、凤凰卫视联合评选“2014中华文化人物”。

序 3

周伟君是伴我左右临床多年的学生，他热爱中医临床、中医古籍，兼习书法、绘画艺术。曾亲聆跟随湖北省已故国家级伤寒大师李培生先生，素有“《内经》王”之称、全国知名中医药学家李今庸先生及杨百荪、朱曾柏等诸多中医大家抄方、请教。并收集名医手稿，曾拜医院多位专家、学者为师学艺。钻研中医理论，曾在《湖北中医杂志》《中医函授学报》，香港《亚洲医学》《中国中医药报》岐黄论坛、《医学信息》等专业学术性杂志上发表《名医蒋玉伯》《名医陈伯庄》《随李培生教授伴诊一得》《龙首颗粒治疗男科疾病举隅》等论文 8 篇。参加由湖北科学技术出版社出版的《全息诊疗学》一书的编写工作，《中医上工治未病丛书—热疗扶阳》任副主编。参编的《骨与关节病效方 300 首》《儿科效方 300 首》已由国家科技文献出版社出版、曾获湖北中医学院第三届教育科学研究优秀成果三等奖。指导学生完成“中医与书法”课题获得院级冠军，并在 2014 年教育部组织的第四届“天堰挑战杯”全国高等医学院校中医药创意设计竞赛决赛中《记忆字帖》获得三等奖，获得国家外观专利，同时被教育部中医指导委员会评为优秀指导老师称号。

书画艺术上，少年时代拜湖北著名书画家钟鸣天、谷有荃及中医学院老先生为师，曾在湖北著名书法家孙方先生创办的武汉书法艺术专修学院学习书法一年，后入湖北书法艺术专修学院学习中国画三年，并在读中医药大学期间业余时间修完中国书画函授大学中国画专业三年的课程。曾聆听中国著名书画家周韶华、汤文选、冯今松、吴丈蜀、陈义经、邵声朗、陈立言等诸先生的指导。

作品曾在武汉展览馆、黄鹤楼白云阁、汉阳晴川阁、湖北中医药大学展出，作品在《中国中医药报》《湖北日报》《楚天都市报》《羊城晚报》、湖北广播电视台主办澳门回归诗词书画展入选、为楚天广播电台台庆赠送“楚天情深”受到张立功台长接见。作品参加全国首届手卷展、全国首届“楚

风杯”师生书画展获得三等奖、全国金昌“镍都杯”书画展优秀奖、湖北中医药大学建院五十周年所作中医书画受中国书法家协会理事金伯兴先生好评书画双双获奖。

吾欣闻周君积累多年，所著《中国古代医道书迹赏析》一书撰成，上溯甲骨、先秦文字、汉代医简，下追明、清各代，余睹各代脉络清晰，文字条理清楚，图文并茂，以中国文化为主线，反映了数千年中医药文化的精髓，中医文化乃中华文化不可分割的一部分，是中华文化的核心部分，吾展读多日，深感意义重大，中国古代医学的生命力在文化传播，更着重于临床疗效，深入寻常百姓家，为人类健康事业造福，祝愿他为整理中医药文化事业取得更大进步！

田玉美

2014年10月11日

田玉美，男，1928年出生于湖北省仙桃市。著名中医，湖北中医大师，湖北中医药大学主任医师、教授，全国第一批、第二批名老中医师带徒指导老师。2012年被国家中医药管理局确定为全国名老中医药专家传承工作室建设项目专家。

序 4

《中国古代医道书迹赏析》一书即将出版，该书系湖北中医药大学针灸骨伤学院周伟老师独自撰写，经数度寒暑，广泛搜集资料、潜心研究，终于与读者朋友见面了。该书是帮助中医药学子及医学、文化爱好者更多了解中医药知识和中医药文化，帮助他们学习中医经典；从宏观的视野纵观中国几千年的中医药文化史的一本非常有文化价值的读本。我们武汉明仁中医肾病医院、三好堂中医馆在选购图书的过程中看到目前市面上关于中医学科普知识读物、中医学专业教材和五花八门娱乐养生的图典书籍较多，真正能从中医文化、历史、书法角度考证加以分析读本较少。而《中国古代医道书迹赏析》有它的社会文化价值，我们愿帮助、资助完成这一历史文化使命，使其得以正式出版。

张积银，男，安徽太和人，武汉明仁中医肾病医院院长、董事长，好医生医疗投资公司董事长，三好堂总经理，湖北省安徽商会副会长。

目 录

第一章 中国文字鼻祖甲骨文与医道书迹文化	001
一、甲骨文概述	002
(一) 甲骨文现藏与研究	002
(二) 甲骨文的发现与医药巧合	004
二、甲骨文内蕴医道渊源	006
(一) 甲骨文书写及表现风格	006
(二) 甲骨文反映殷人对疾病的认识	008
(三) 甲骨文造型中病种的内涵	012
第二章 中国最古老的经典《易经》符号与医道书迹文化	015
一、《易经》符号的内涵	016
二、八卦文字排列与医道治疗疾病	018
第三章 先秦、两汉时期的医道书迹文化	025
一、先秦、两汉时期文化背景概述	026
(一) 近、现代医道简牍的发现资料	027
(二) 近代医道帛书、敦煌手卷发现资料	027
二、《行气玉佩铭》与健身气功	028
(一) 现藏与铭文、原文及释义	028
(二) 医道书迹文化内涵	029
三、《云梦睡虎地秦简》与法医学萌芽	031
(一) 现藏与简文内容释义	031
(二) 竹简书法艺术评介	032
(三) 医道书迹文化内涵	032
四、《武威汉代医简》与急救及膏方	034
(一) 现藏与简文内容	035

(二) 医简书法艺术评介	035
(三) 医道书迹文化内涵	036
五、《张家山汉代医简》与四季养生	038
(一) 现藏与简文原文内容	039
(二) 医简书法艺术评介	044
(三) 医道书迹文化内涵	045
六、马王堆汉代帛书《五十二病方》与医道方书	049
(一) 现藏与简文内容	049
(二) 医道书迹文化内涵	051
第四章 三国、魏晋时期的医道书迹文化	055
一、魏晋南北朝时期文化背景概述	056
二、华佗《中藏经》	057
(一) 抄本内容	058
(二) 书法艺术评介	058
(三) 医道书迹文化内涵	058
三、葛洪浙江丽水南明山摩崖题刻	062
(一) 题刻艺术介绍及评介	062
(二) 医道书迹文化内涵	063
四、陆机《平复帖》	066
(一) 现藏及原文释义	066
(二) 医道书迹文化内涵	067
五、稽康《养生论》	070
(一) 书帖现藏与原文、释义	070
(二) 书法艺术介绍及评介	072
(三) 医道书迹文化内涵	073
六、王羲之存世墨宝法帖	074
(一) 《治头眩方》	074
(二) 《狼毒帖》	078
(三) 《干呕帖》	079

(四)《黄庭经》	081
七、王献之存世墨宝法帖	084
(一)《鸭头丸帖》	084
(二)《新妇地黄汤帖》	085
(三)《肾气丸帖》	087
八、王荟《疖肿帖》	088
九、王志《喉痛帖》	090
第五章 隋唐时期的医道书迹文化	093
一、隋唐时期文化背景概述	094
二、欧阳询《仲尼梦奠帖》	096
三、龙门石窟《药方洞》石刻	099
四、孙思邈书帖	102
五、张旭《肚痛帖》	105
六、李世民《数日来患痢帖》	108
第六章 五代时期的医道书迹文化	113
一、杨凝式《神仙起居法》	114
二、陶弘景《瘞鹤铭》	120
第七章 宋、金、元时期的医道书迹文化	125
一、宋、金、元时期文化背景概述	126
二、宋代《养气汤方》摩崖石刻	128
三、两宋《洛阳县兴国寺传流药方碑》刻石	131
四、苏轼存世墨宝法帖	133
(一)《中山松醪赋》	133
(二)《覆盆子帖》	136
(三)题庞安常《伤寒总病论》跋	137
五、黄庭坚存世墨宝法帖	140

(一)《糟姜银杏帖》	140
(二)《制婴香方帖》	141
(三)《山预帖》	142
(四)《苦笋帖》	145
六、蔡襄《脚气帖》	148
七、欧阳修《灼艾帖》	149
八、范仲淹《二札帖》与《边事帖》	154
九、另附几帧医事宝帖赏析《宋徽宗御书题楮慧龙章云篆诗 文碑》赵汴《山药帖》洪咨夔《抱病帖》谢克家《哀 疾帖》	159
第八章 明代时期的医道书迹文化	163
一、明清时期文化背景概述	164
二、李时珍与金陵版《本草纲目》	167
三、王肯堂墨迹题跋	174
四、文征明《送薛己之任南京太医院判轴》	177
五、王宠抄《千捶膏》方	179
第九章 清代时期的医道书迹文化	181
一、傅山手书处方及法帖	182
二、叶天士处方	186
三、吕留良处方	191
四、王士雄论医信函	195
五、何鸿舫书《香雪轩记》及其父行医处方	197
主要参考文献	204
后记	206

【第一章】

中国文字鼻祖甲骨文
与医道书迹文化

一、甲骨文概述

中国的文字萌芽较早，在新石器时代仰韶文化的陶器上，就发现了各种刻划符号，成为中国文字的雏形，经过二三千年的孕育、发展，到了商代，我国的文字达到基本成熟阶段。甲骨文具有一定体系并有比较严密的规律，刻划精湛，内容丰富，对中国古文字研究有重要作用。过去，古文字研究的主要依据是商周青铜器上的铭文，如东汉许慎的《说文解字》，甲骨文比《说文解字》要早 1500 年，而且它是来源于直接发掘出来的出土文物，可信程度更高，对研究汉字的起源和发展，纠正《说文解字》的疏失，解决青铜器铭文中悬而未决的问题，都有极大价值。在已发现的殷墟甲骨文里，出现的单字数量已达 4000 左右。其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。甲骨文中形声字约占 27%，可见甲骨文已是相当成熟的文字系统。这些文字和我们现在使用的文字，在外形上有巨大的区别。但是从构字方法来看，二者基本上是一致的。

甲骨文，结体上虽然大小不一，错综变化，但已具有对称、稳定的格局。所以有人认为，中国的书法，严格讲是由甲骨文开始，因为甲骨文已具备书法的三个要素，即用笔、结字、章法，是一种很重要的古汉字资料。中国文字以时代更替曾有过篆、隶、草、真、行的形体变化。即以篆书而言，有殷之甲骨为鼻祖、周之史籀、秦之小篆，总之是以象形而演为六书，是以画行成体，以行定义的文字，绝非拼音字母，所以它是别于世界其他文字，具有中国特殊风格的汉字。

（一）甲骨文现藏与研究

甲骨文是中国的一种古代文字，被认为是现代汉字的早期形式，是现存中国最古老的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。绝大部分甲骨文发现于殷墟。殷墟是著名的殷商时代遗址，范围包括河南省安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地。这里曾经是殷商后期中央王朝都城的所在地，所以称为殷墟。这些甲骨基本上都是商王朝统治者的占

卜纪录。商代统治者非常迷信，例如十天之内会不会有灾祸，天会不会下雨，农作物是不是有好收成，打仗能不能胜利，应该对哪些鬼神进行哪些祭祀，以至于生育、疾病、做梦等等事情都要进行占卜，以了解鬼神的意志和事情的吉凶。占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑甲骨学家称之为“钻凿”。占卜的时候就在这些小坑上加热使甲骨表面产生裂痕。

19世纪末，美国长老会在山东潍县设立了教会。义和团运动以后，美国牧师方法敛来到潍县，发现了安阳出土的大批甲骨。于是，他大量收购并画出图形，摹写了甲骨上的文字。此外，他还介绍库寿龄师大肆收购。其中，德国人威尔茨、卫礼贤及英国人霍布金、日本人西村博、加拿大人明义士（此人为收藏甲骨最多的人）等皆在华大量收购甲骨。自甲骨文发现至今的百年中，由于当时中国政府的腐败无能和外国的“文化掳客”的疯狂侵略，甲骨文大量流失海外，为国人所扼腕。

据较准确的估计，安阳小屯出土近20万片甲骨，至少有2万至3万片流失到了海外，分布在12个国家和地区，其中以日本所藏最多，约8000余片；加拿大次之，也8000余片；英国有3000余片；美国有1300余片……。甲骨上的卜辞成为研究商代历史的第一手材料，它反映了从公元前1300年到公元前1000年的社会生活的各个方面。从1899年甲骨文首次发现到现在，据学者胡厚宣统计，共计出土甲骨154600多片，其中大陆收藏97600多片，台湾省收藏有30200多片，香港藏有89片，总计我国共收藏127900多片，此外，日本、加拿大、英、美等国家共收藏了26700多片。到目前为止这些甲骨上刻有的单字约4500个，迄今已释读出的字约有2000个。

甲骨文，结体上虽然大小不一，错综变化，但已具有对称、稳定的格局。在总共10余万片有字甲骨中，含有5千多不同的文字图形，其中已经识别的约有1000多字。甲骨文因镌刻于龟甲与兽骨上而得名，为殷商流传之书迹；内容为记载盘庚迁殷至纣王间270年间之卜辞，为最早之书迹。殷商有三大特色，即信史、饮酒及敬鬼神；也因为如此，这些决定渔捞、征伐、农业诸多事情的龟甲，才能在后世重见天日，成为研究中国文字重要的资料。

商代已有精良笔墨，书体因经契刻，风格瘦劲锋利，具有刀锋的趣味。

受到文风盛衰之影响，其大至可分为五期：

（1）雄伟期：自盘庚至武丁，约一百年，受到武丁之盛世影响，书法风格宏放雄伟，为甲骨书法之极致。大体而言，起笔多圆，收笔多尖，且曲直相错，富有变化，不论肥瘦，皆极雄劲。

（2）谨饬期：自祖庚至祖甲，约四十年。两人皆可算是守成的贤君，这一时期的书法仅饬，大抵承袭前期之风，恪守成规，新创极少，但已不如前期雄劲豪放之气。

（3）颓靡期：自廪辛至康丁，约十四年。此期可说是殷代文风凋敝之秋，虽然还有不少工整的书体，但篇段的错落参差，已不那么守规律，而有些幼稚、错乱，再加上错字数见不鲜。

（4）劲峭期：自武乙至文武丁，约十七年。文武丁锐意复古，力图恢复武丁时代之雄伟，书法风格转为劲峭有力，呈现中兴之气象。在较纤细的笔画中，带有十分刚劲的风格。

（5）严整期：自帝乙至帝辛，约八十九年。书法风格趋于严谨，与第二期略近；篇幅加长，谨严过之，无颓废之病，亦乏雄劲之姿。甲骨上细瘦的笔迹，也受到刀刻的影响。

（二）甲骨文的发现与医药巧合

发现甲骨的故事与中医药有关是在清末光绪 25 年，在北京清朝廷任国子监祭酒的王懿荣得了疟疾，派人到宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上面刻划着一些符号。龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这种几十万年前的骨头上怎会有刻划的符号呢？这不禁引起他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣便仔细端详起来，觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字，但其形状又非籀（大篆）非篆（小篆）。为了找到更多的龙骨作深入研究，他派人赶到达仁堂，以每片二两银子的高价，把药店所有刻有符号的龙骨全部买下，后来又通过古董商范维卿等人进行搜购，累计共收集了 1500 多片。他对这批龙骨进行仔细研究分析后认为，它们并非什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻划痕迹逐渐辨识出“雨”“日”“月”“山”“水”等字，后又找出商代几位国王的名字。由此肯定这是刻划在兽骨上的古代文字，从此这些刻有古代文字的甲骨在社会各界引起了轰动，文人学士和

古董商人竞相搜求。研究甲骨文的学者周绍良说，当时龙骨在中药店都是成块、成片出售的，直到 20 世纪 30 年代他到中药店买龙骨还是这样。至于达仁堂药店当时确实不在菜市口，但菜市口有家著名的西鹤年堂中药店，当时的人很迷信西鹤年堂，买中药都要去西鹤年堂药店。在甲骨文还未确认以前，河南省安阳市小屯村的农民在耕作时就不断在农田里挖刨出古代甲骨。据说把甲骨当做药材到中药铺去卖的第一个人是一位叫李成的剃头匠。一次他害上一身脓疮，没钱去求医购药，就把这些甲骨碾成粉敷到脓疮上，想不到流出的脓水被骨粉给吸干了，而且发现骨粉还有止血的功效。从此他就把它们收集起来，说成是龙骨，卖到了中药铺。

从甲骨被发现的传说故事到经过许多学者专家考证研究，所谓龙骨其实是商代占卜用的工具。人们在占卜之前，先把龟甲和牛肩胛骨锯削整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽，占卜时，先把要问的事情向鬼神祷告述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对深窝或槽侧烧灼，烧灼到一定程度，在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。于是，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。占卜后，便用刀子把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处，这就是卜辞。刻有卜辞的甲骨被当做档案资料妥善收藏在窖穴中，遂得流传于后世。甲骨文发现的故事，后来被人们称为“一片甲骨惊世界”的奇迹，在中国和世界考古史上写下了带有传奇性的篇章。王懿荣殉难后，他所收藏的甲骨，大部分转归好友刘鹗（即《老残游记》作者刘铁云）。刘鹗又进一步收集，所藏甲骨增至 5000 多片，于 1903 年拓印《铁云藏龟》一书，将甲骨文资料第一次公开出版。不久，学者孙诒让根据《铁云藏龟》的资料，又写出了甲骨文研究的第一部专著《契文举例》。

甲骨文被发现之后，引起学术界的轰动。古董商人为了垄断财源，对于甲骨的来源秘而不宣，以后又谎称出自河南汤阴、卫辉等地。直到 1908 年，学者罗振玉才首先访知甲骨出土于河南安阳的小屯村一带，于是他派遣自己的亲属去安阳求购，又亲自前往安阳进行实地考察。先后共搜集到近 2 万片甲骨，于 1913 年精选出 2000 多片编成《殷墟书契》（前编）出版，随后又编印了《殷墟书契菁华》（续编），为甲骨文的研究奠定了基础。

继罗振玉之后，许多著名的学者，如王国维、郭沫若、董作宾、唐兰、陈梦家、容庚、于省吾、胡厚宣等都进行了卓有成效的考释和研究，形成