

王瑞生书法作品

敬录毛泽东诗词集二

WANGRUISHENG CALLIGRAPHY WORKS
王瑞生 著 河北美术出版社



策 划：张基春
责任编辑：王素芝 崔婷婷
责任校对：李 宏
摄 影：袁景东
装帧设计：黄 培
文字录入：高原原

图书在版编目（CIP）数据

王瑞生书法作品·敬录毛泽东诗词集
王瑞生 著

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-85915057
网址：www.hebms.com
制版：北京华文尚古文化艺术发展有限公司
印刷：
开本：884mm×1194mm 1/16
印张：
印数：
版次：2014年12月第1版
印次：2014年12月第1次印刷

定价：



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

书品即人品

《王瑞生书法作品——敬录毛泽东诗词集》序

燕山巍巍，黎水汤汤，“畿东第一城”地域文化积淀厚重；遵循孔孟之道，教化黎民百姓，千年古县遵化历史文化源远流长。遵化物华天宝、人杰地灵，自古就是一块宝地，三山两川孕育了无数文化名人。王瑞生老先生就是遵化书画艺术界的杰出代表之一。

瑞生先生字墨石，是地地道道、土生土长的遵化人，1925年生于相传为明永乐皇帝的窈妃娘娘的出生地——遵化娘娘庄乡。出身书香门第，家学渊源，自幼受父亲与叔父熏陶，习文练字，受教国学。自20世纪50年代起从事文化工作，创办《遵化报》，后入文化馆，任馆长至离休。数十年笔耕不辍，其艺术成果多次展出于国内及欧亚，事迹被刊载于多家协（学）会及辞书。70年代，在北京参与“遵化五小工业展览和遵化粮食首次跨越黄河成绩展览”，受到党和国家领导人好评。80年代初，曾任河北省书法家协会理事、河北省美术家协会理事。2000年，任淮海画院名誉院长、大千画廊顾问等职。2001年，曾应邀到印尼进行书艺讲学。

瑞生先生书品堪称一流，数十载潜心钻研书法艺术，书路开阔，融通北碑南帖。楷书从欧、柳入手，后研潘龄皋、张裕钊等大家，遵从“先与古人合、后与古人离”的艺术规律，走出了一条“专攻一家、杂取百家、自成一家”的成功之路。书法作品功力深厚，刚劲有力、风骨魁奇，笔墨流畅、气势磅礴，已臻行云流水、出神入化之境。作品享誉中外，多次在全国大赛获奖并展出，被美国、日本、韩国、印度等十余个国家和地区的国际友人收藏。韩国前国会议员、韩中文化交流会会长李英日曾赞曰：笔墨挥毫，跌宕起伏，神来之势，一泻千里。在对书法孜孜以求的同时，瑞生先生对绘画和彩塑都有极高造诣，曾入天津美院深造，师承阎雨川、孙其峰、宗溥左等名家，后得泥人张等前辈指点，作品取材甚广，花鸟、飞瀑、田野、山林，或逸笔草草，或细致勾勒，情景交融，其视角收放，笔墨浓淡，无不得心应手。

书品即人品。瑞生先生书艺炉火纯青，人品更令人敬佩。新中国成立前夕，以教书先生身份投身革命，积极参与反对内战和支前工作。20世纪60年代，婉拒天津美院留校任教的邀请，毅然返乡投身文化事业。数十年来，秉承“平淡做人、认真做事、不重金钱、淡泊名利”的原则，执着追求艺术和人生的完美，以一颗赤诚之心，诠释着对生活的理解与热爱，为家乡培养出一大批德才兼备的书法新秀。

古人云：技近乎艺，艺近乎道。而今，先生耄耋之年，物我两忘，随性而为，好字天成。从先生的字中，看不到金钱，更不见世故，字超物外，天地大乘。有人叹曰：世间写字之辈众矣，唯瑞生字以载道，遵化大家也！敦本务实，实至名归。今年8月，在北京人民大会堂举办的“第十二届新世纪之声·美丽中国”全国征评活动表彰暨“奋力实现中国梦”报告会上，90岁高龄的王瑞生先生被授予“建设美丽中国·德艺双馨艺术名家”称号。先生对中华民族文化的热爱传承，对书法艺术的执着坚守，对道德修养的严谨不苟，无愧名家称号，堪称后辈楷模！

适逢先生书法大作付梓，三言两语聊以为序，顺表敬意。先生素来崇敬伟人，怀着对毛泽东的无限深情，专门摘录毛泽东诗词作品创作此集。相信此集之出版发行，必将成为燎原星火，使书法艺术在遵化大地绽放璀璨之光！

中共遵化市委宣传部

2014年12月8日

老骥伏枥 志在千里

书法家王瑞生先生小记

元代陶宗仪说：“夫兵无常势，字无常法……若悟其机，则纵横皆成意象矣。”这里所谓的“机”其实就是规律法则，既涵盖了直观上的形态美，又包含了抽象的意境美，是古往今来书法艺术追求的至高境界，当然也是王瑞生先生从艺几十年所苦苦探寻的终极目标。

王瑞生，字墨石，1925年生，遵化芦各寨村人，参加工作后一直在市文化馆从事艺术创作工作，后任职馆长至离休。70年代即在北京参与了遵化五小工业展览和遵化首次粮食跨黄河成绩展览；80年代初曾任河北省书法家协会理事、河北省美术家协会理事；2000年任淮海画院名誉院长、大千画廊顾问等；自书《朱子治家格言》1980年由河北人民出版社出版；多幅作品被美国、日本、韩国、新加坡的国际友人收藏；2001年应邀到印度尼西亚进行书艺讲学；2003年被评为遵化市十大杰出人物之一。

王瑞生先生幼年时受父亲与叔父的影响对书画艺术产生了浓厚的兴趣，经常利用课余时间信手涂鸦，虽无技法可言却常乐此而不疲；1960年曾赴天津美术学院进行系统的专业学习；在阎丽川、孙其峰、溥佐、张其翼等教授的悉心指导下铸就了坚实的艺术根基；而在以后多年的工作中，他更是将在学校获得的理论知识、老师传授的技巧方法与实践经验紧密联系在一起，“专攻一家、兼学百家”，为最终能够“自成一家”而进行着不懈的努力。

王瑞生先生的书路颇为开阔，全无北碑南帖的门户之见。早年，他醉心于欧阳询的《九成宫》和柳公权的《玄秘塔》，意于融合欧体的“险劲”柳体的“清瘦”；后又为“二王”奇逸豪放、灵活多变的书风所吸引，花了不少时间揣摩《兰亭集序》等名帖，在行书创作方面大有所成；其间，他对魏碑也多有涉猎，尤其推崇《张猛龙碑》寓变化于整齐之中、藏奇崛于平稳之内的独特风格。此外，他还对潘龄臬、张裕钊等人的书法甚为钟爱，并且逐步由开始的“专攻一家”发展为“兼学百家”，大到谋篇布局小到单字结体甚至某个笔画，只要认为有独到之处便细心揣摩，以期为己所用，临池之勤数十年犹未稍减。近年来，他又得到了北京卿云书画联谊社社长冯亦吾老教授的指教，书画艺术可谓是更上一层楼。也正是在纵横百家、博采众长的慢慢历程中，王瑞生先生于精心取舍之中逐渐形成了自己独有的书风。

古希腊唯心主义哲学家苏格拉底认为，美必须要具备一定的目的，必须以功用为衡量的标准。作为有着悠久历史渊源和深厚文化底蕴的书法艺术，在一定程度上也顺应了这一功用标准。超凡脱俗的作品固然值得推崇，但毕竟是阳春白雪曲高和寡，仅限于一小部分人去品味欣赏，不是大众阶层所能理解和欣赏的艺术。倘要使其更合乎于美的标准，更符合人民大众的一般“审

美期待”，着眼点则仍需放在普及上，使大众的审美情趣从潜移默化中逐步得到深化。如此说来，王瑞生先生的书法之所以有着更广泛的接受群体，无疑是因为其创作风格是比较符合大众审美要求的。

王瑞生先生善行书。观先生的书作，不难看出他走的是一条强调实用性与艺术性相结合的艺术之路。行笔上，稳健而挺秀，任何一个点画总是以美为归，从不刻意追求什么笔情墨趣；结构上，紧密而匀称，从不故意作奇奇怪怪之书；章法上，妥帖而有序，注重大小、轻重、粗细长短的组合安排，颇有“大珠小珠落玉盘”的动感，有时又会下意识地突出和强调某个字的某一笔画，比较常见的是将一幅作品中某个字的竖画拉得很长，给人一种一泻千里的气势。应该说，他的书意美是深沉内敛的，是妙在不言中的。但他又充分理解了“字无常法”的深义，笔墨挥洒间也不乏跌宕起伏之势，意外神来之笔，不仅善于驾驭书道的变化，更善于在复杂的变化中凸显隽逸之笔，一小点或一小转折处都可能彰显着生命的意蕴、书者的情怀。

王瑞生先生还善画。在天津美院时，他学的是工艺美术，后来又得到泥人张等前辈的指点，彩塑、绘画都有相当的基础和功力。先生的画虽多为国画山水和花鸟，但其取材甚广，举凡溪畔田角、飞瀑、山林、梅、兰、竹、菊都是其创作的题材；而表现手法也是层出不穷，有逸笔草草，有细致勾勒，视角的收放、笔墨的浓淡完全取决于情与景的交融，使人浏览之余充分感受到自然景观的清新质朴和作者情感的每一分波动。

诚然，先生之才可传，先生之名亦可扬，但更能导扬后来者的还是先生之德。所谓“字如其人”，先生作品中深沉内敛的含蓄美与其毫不张扬的个性是相得益彰的。王瑞生先生不善辞令，但他的行动却比任何华丽的言语都要充实。几十年来，他秉持着平平淡淡做人、认认真真做事的原则执着于艺术之旅从未言悔，一步一个脚印地朝着自己的理想前进，诠释着对生活对艺术的理解与热爱。而对于后来者来说，先生则是最中肯、最无私的良师，最热心、最真诚的益友，无论是在工作还是生活上都竭尽所能给与需要的人帮助，他的言传身教深深影响和感召了一批攀登艺术殿堂的人。

文近尾声，意犹未尽，也许我尚稚嫩的笔触是无法完整描绘先生之风采的。在此，我衷心祝愿先生能百岁长健、沉曦含辉，在艺术的百花园里再添异彩，为我市的文化艺术事业再推波澜。

（李昌鹇，河北省《唐山劳动日报》记者）

题目：《五言诗·井》

录文：天井四四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼围中央。只喝井里水，永远养不长。

题解：这是目前所见毛泽东写的最早的一首诗，作于1906年（13岁）。诗人一直反对经院式教育，反对填鸭式教育，强调教育的生动性、实用性、实践性及革命性。

尺寸：49cmx49cm



天井

四四若

周圍是這

井話

牆
清
清
見
卯
石
小
魚
圍
中
典
只

喝
井
里
水

永遠養

不
受

生孫
敬
書



题目：《七绝·改诗赠父亲》


录文：孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

题解：1910年秋天，毛泽东离开家乡韶山，走向外面更广阔的世界。这是他人生历程中的第一个转折。

怀着激动心情，临行前他写下这首诗，夹在父亲每天必看的账簿里，以作告别。

尺寸：35cmx137cm

愛	不	孩
不	還	凡
喜	埋	這
山	骨	志
<p>王澐以治始之觀 甲午梅月 王澐生叔永</p>  	何	出
	須	夕
	藥	笑
	梓	學
	地	不
	人	成
	生	名
	無	哲
		言

题目：《七绝·咏蛙》

录文：独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

题解：创作于1910年，毛泽东在湘乡县东山高等小学堂读书时。

尺寸：34cmx136cmx4



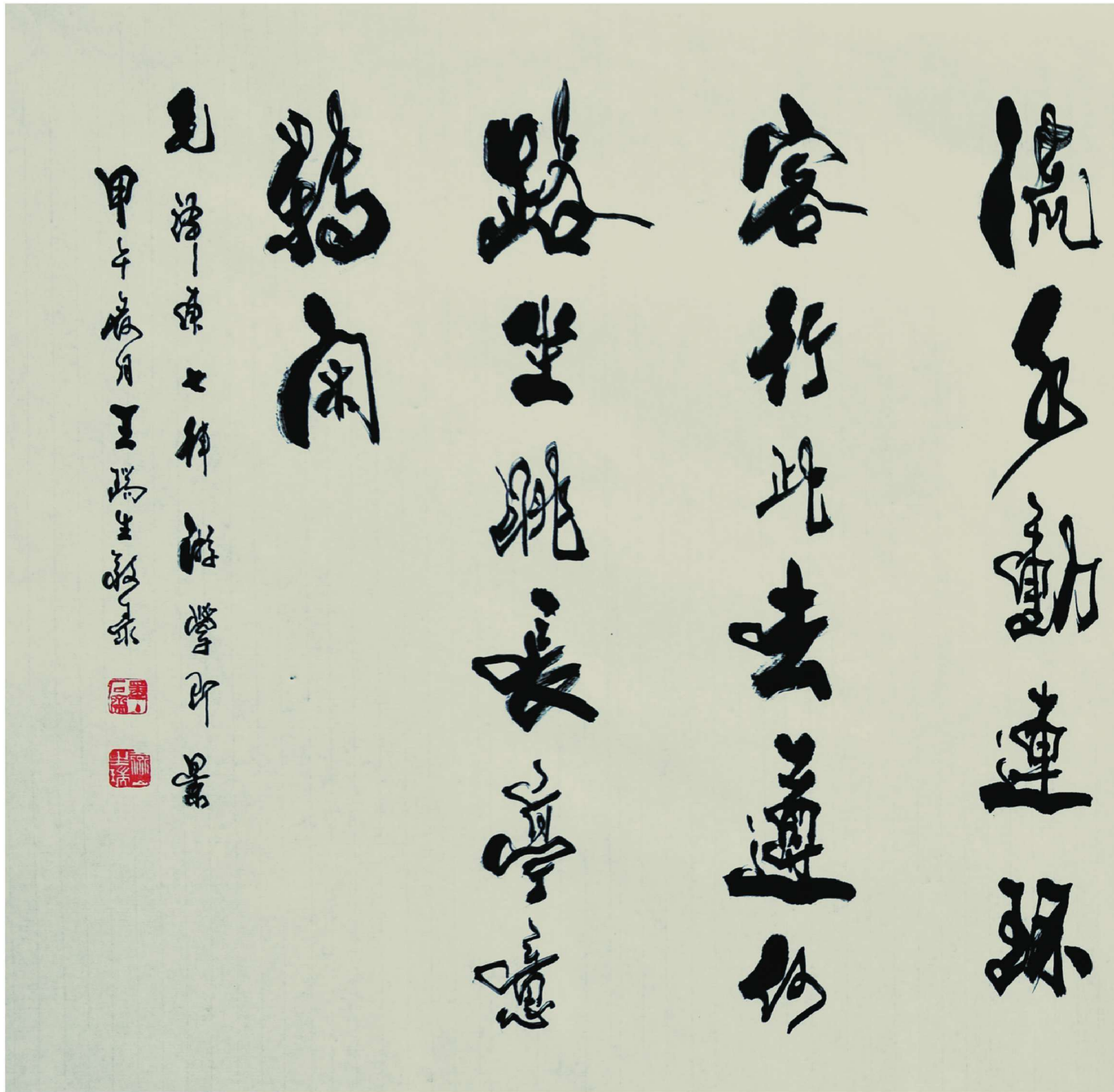


喜
來
我
承
先
閑
口

錄
陰
樹
下
養
精
神

獨
坐
池
塘
如
虎
踞





题目：《七律·游学即景》

录文：骤雨东风对远湾，滂然遥接石龙关。野渡苍松横古木，断桥流水动连环。
客行此去遵何路，坐眺长亭意转闲。

题解：此诗创作于1917年。

尺寸：135cmx69cm



驟雨東風
吹竹打窗

澗水潺潺
遙接石

龍吟
野渡蒼

松橫古木
斷橋



题目：《沁园春·长沙》

录文：独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

题解：此词创作于1925年12月。抒发了对中华民族前途的乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志。

尺寸：278cmx69cm

獨立寒巖湖
江北去橘子
洲頭看萬山
紅遍層林盡
染漫江碧遠
百舸爭流鷹
击——出魚
翔淺底万類
霜天竟自由
快寒廓問蒼
茫大地誰主
沉浮捲來百



题目：《菩萨蛮·黄鹤楼》

录文：茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

题解：1927年春，正处第一次国内革命战争期间“四·一二”事变前夕；党内由于陈独秀执行右倾机会主义错误路线，给革命带来严重危机。在此背景下，毛泽东登临黄鹤楼，酒后面对滔滔江水，心潮起伏，写下此篇。

尺寸：135cmx69cm