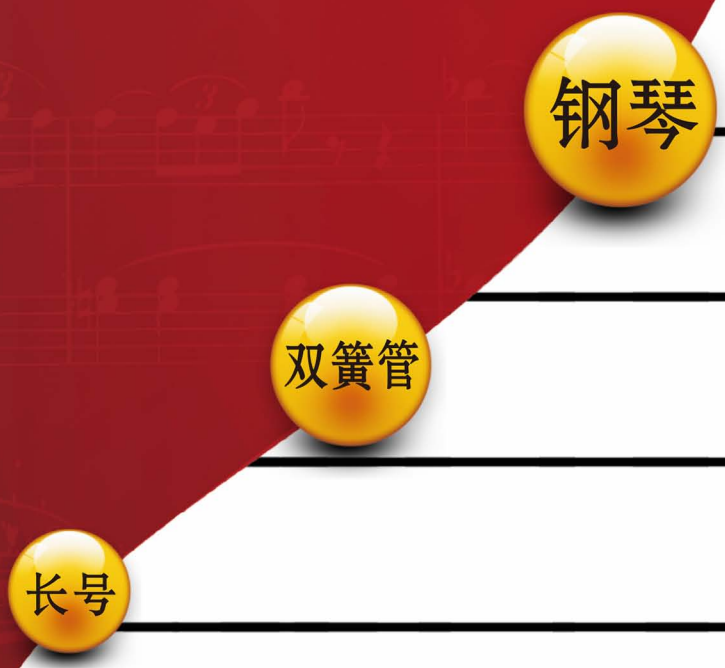
王世琰钢琴器乐作品集

——钢琴／双簧管／长号

王世琰　著

WANGSHIYAN
GANGQIN QIYUE ZUOPINJI
GANGQIN SHUANGHUANGGUAN CHANGHAO



四川大学出版社

王世琰钢琴器乐作品集

——钢琴／双簧管／长号

WANGSHIYAN
GANGQIN QIYUE ZUOPINJI
GANGQIN SHUANGHUANGGUAN CHANGHAO

王世琰 著

四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:李　满
封面设计:墨创文化
责任印制:王　炜

图书在版编目(CIP)数据

王世琰钢琴器乐作品集：钢琴 / 双簧管 / 长号/王世琰著. —成都：四川大学出版社，2015.12
ISBN 978-7-5614-9247-5

Ⅰ. ①王… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①器乐曲—作品集—中国—现代 Ⅳ. ①J647

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 006551 号

书名　**王世琰钢琴器乐作品集**
——钢琴 / 双簧管 / 长号

著　　者　王世琰
出　　版　四川大学出版社
地　　址　成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发　　行　四川大学出版社
书　　号　ISBN 978-7-5614-9247-5
印　　刷　郫县犀浦印刷厂
成品尺寸　210 mm×285 mm
印　　张　5.75
字　　数　175 千字
版　　次　2016 年 3 月第 1 版
印　　次　2016 年 3 月第 1 次印刷
定　　价　38.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:http://www.scupress.net

作者简介

王世琰：1938 年出生于湖北武汉，教授、钢琴家、音乐教育家，中国音乐家协会会员，四川省钢琴学会常务理事。

1954 年考入西南音专附中（现四川音乐学院附中）师从杨雪帆老师，一年后转到林瑞芝教授门下学习钢琴，1962 年以优秀成绩毕业于四川音乐学院钢琴系，分配到总政军乐团独唱独奏小组。1970 年转业回四川省歌舞剧院，1980 年调入四川音乐学院任职。曾任四川音乐学院音乐教育系钢琴教研室主任，一生从事钢琴演奏及钢琴教学；作为 1996 年学院成立硕士研究生招生点的首批导师，任职至今仍在担任硕士研究生导师工作。出版著作有《钢琴简谱即兴伴奏法》。

1964 年在总政军乐团获评为优秀共青团员学雷锋标兵，受到总政治部嘉奖。当年创作的双簧管独奏曲《芦笙调》也获得总政治部全军文艺会演优秀作品奖。在四川音乐学院两次被学院评为优秀教师，一生为国家培养了许多合格的、优秀的教师人才。

我和黄虎威教授、邹承瑞教授

我和四川音乐学院党委书记林戈尔院长

我和夫人王玉芳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

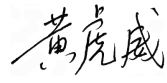
2012 年感动中国十大人物谢晓君（我的钢琴学生）、胡忠夫妇回川音留影

1970 年《黄河》钢琴协奏曲学习班与殷承宗（前排右三）在长城留影（前排右二是作者）

1963 年和军乐团学员们在颐和园（前排左二是作者）

我和我的研究生们

序　一



王世琰教授在20世纪50年代曾是西南音乐专科学校附中一年级作曲专业的学生。后来虽然从事钢琴艺术事业，但他对作曲的痴迷始终不变，直到今天也是如此。从总政军乐团到四川省歌舞剧院，再到四川音乐学院，在长达60余年的工作时间里，他在作曲实践中刻苦钻研，写了不少作品。

本书是王教授正式出版的首批作品。其中的《芦笙调》和《火把节》是他在总政军乐团供职时的作品，虽已问世多年，但今日读来，其艺术魅力仍不减当年。

本书的大部分是钢琴作品，这些作品展示了王教授在音乐创作上取得的成就。不久前，他来舍下叙谈，交流创作经验并且热情洋溢地演奏了他创作的钢琴《五声音画练习曲》之No.6《激情陕北风》。这是一首肖邦式的艺术练习曲，既训练了一种五声音阶琶音弹奏技巧，又表达了激动豪放的感情，很美，很动人，引起了我的关注和兴趣。下面，我对此曲做简要的结构分析，一是表达我对王教授出版本书的祝贺，二是希望能为演奏者们提供一点有益的参考意见。

《激情陕北风》分为五个部分：

第一部分（1~4小节，用a表示），主要用分解的琶音和弦构成，具有陕北民歌的韵味。它宁静、空旷而柔美，乡土风味十足。

第二部分（5~49小节，用b表示），用a的材料变奏出一个主题（5~22小节），这个主题与a的对比很强烈，它完全是另一种气质的音乐。接下来，这个主题重复一次，并且带有扩充。

第三部分（50~107小节，用c表示），采用b的材料，有调性转换。其结构是两个乐句构成的乐段，并且重复一次。这是全曲的高潮。

第四部分（108~153小节，用b_1表示），再现b中那个重复的主题，并且有长大的补充，情绪逐渐平息下来。这个部分的长度与b相当。

第五部分（154~158小节，用a_1表示），再现a，乐曲在宁静的氛围中结束。

这五个部分依次排列为a，b，c，b_1，a_1。很明显，这是以c为中心的对称结构。

从旋律、和声、织体、速度、力度等因素看，b，c，b_1是全曲的主体。这是引申型单三部曲式。至于a和a_1似乎只是主体前后的“镶边”。此外，还可认为a是用b的主题材料变奏而成，放在曲首作前奏。乐曲结束时，又将前奏移到曲尾作尾声，形成遥相呼应。

这样看来，此曲就是由三部性原则、对称原则和变奏原则相结合构成的。从这里可以看出作者构思的巧妙。

四川音乐学院

2015年8月29日

序　　二

王世琰教授是四川音乐学院著名的音乐教育家、钢琴家。

我与王世琰教授相识于20世纪70年代，他的钢琴专业技术水平一流，非凡的即兴演奏能力令人折服。

我们曾研讨过钢琴教学中的民族化问题，他的回答很简单："不能在钢琴教学中让我们的孩子每天练汤普森、拜厄、车尔尼……直至肖邦、李斯特等，要完善中华民族自己的钢琴教学体系，不可或缺的是我们民族的、优秀的、大量的作品。这需要我们几代钢琴家、作曲家共同来完成这一愿望。"

王世琰教授坚持自己的理念，在50余年的教学及演奏生涯中辛勤地耕耘，直到今天还坚持在教学一线，还在为钢琴教学民族化努力工作，令我尊敬。

在这里首先祝贺王世琰教授这一作品集的出版，他创作的五声音画练习曲很有特色。《No1.无穷动》中，右手五音的奔跑，急促的左手旋律，让你看到一个个画面：涌动的人群，急速的自行车，车轮滚滚、你追我赶，是一首充满生命力的《无穷动》。《No4.羽之舞》和《No5.羽舞之影》中，作者非常巧妙地用一个"影"字把两首练习曲系到一起 。《No6.激情陕北风》是一首非常完整的、大型的中国风五声音画练习曲，气势恢宏，技巧娴熟。没有高深的钢琴演奏技术水平功底和作曲技能是写不出这样成功的作品的。钢琴五声音画练习曲填补了我国钢琴教学民族化中的一个空白点。

音乐教育需要传承，我院老一辈音乐教育工作者是我们不可多得的财富。王老师诲人不倦，桃李芬芳。在此谨祝王世琰教授生活愉快，身体健康。

林戈尔

四川音乐学院党委书记、院长

2015年9月

目　　录

一、为儿童改编的三首钢琴古曲 ……（ 1 ）
苏武牧羊 ……（ 3 ）
春江花月夜 ……（ 5 ）
钢琴四手联弹《满江红》 ……（ 8 ）

二、钢琴五声音画练习曲六首 ……（ 13 ）
No. 1 无穷动 ……（ 15 ）
No. 2 火焰 ……（ 22 ）
No. 3 风筝 ……（ 25 ）
No. 4 羽之舞 ……（ 28 ）
No. 5 羽舞之影 ……（ 31 ）
No. 6 激情陕北风 ……（ 34 ）

三、钢琴独奏 ……（ 45 ）
小草变奏曲 ……（ 47 ）

四、双簧管独奏曲 ……（ 53 ）
芦笙调 ……（ 55 ）

五、长号独奏曲 ……（ 67 ）
火把节 ……（ 69 ）

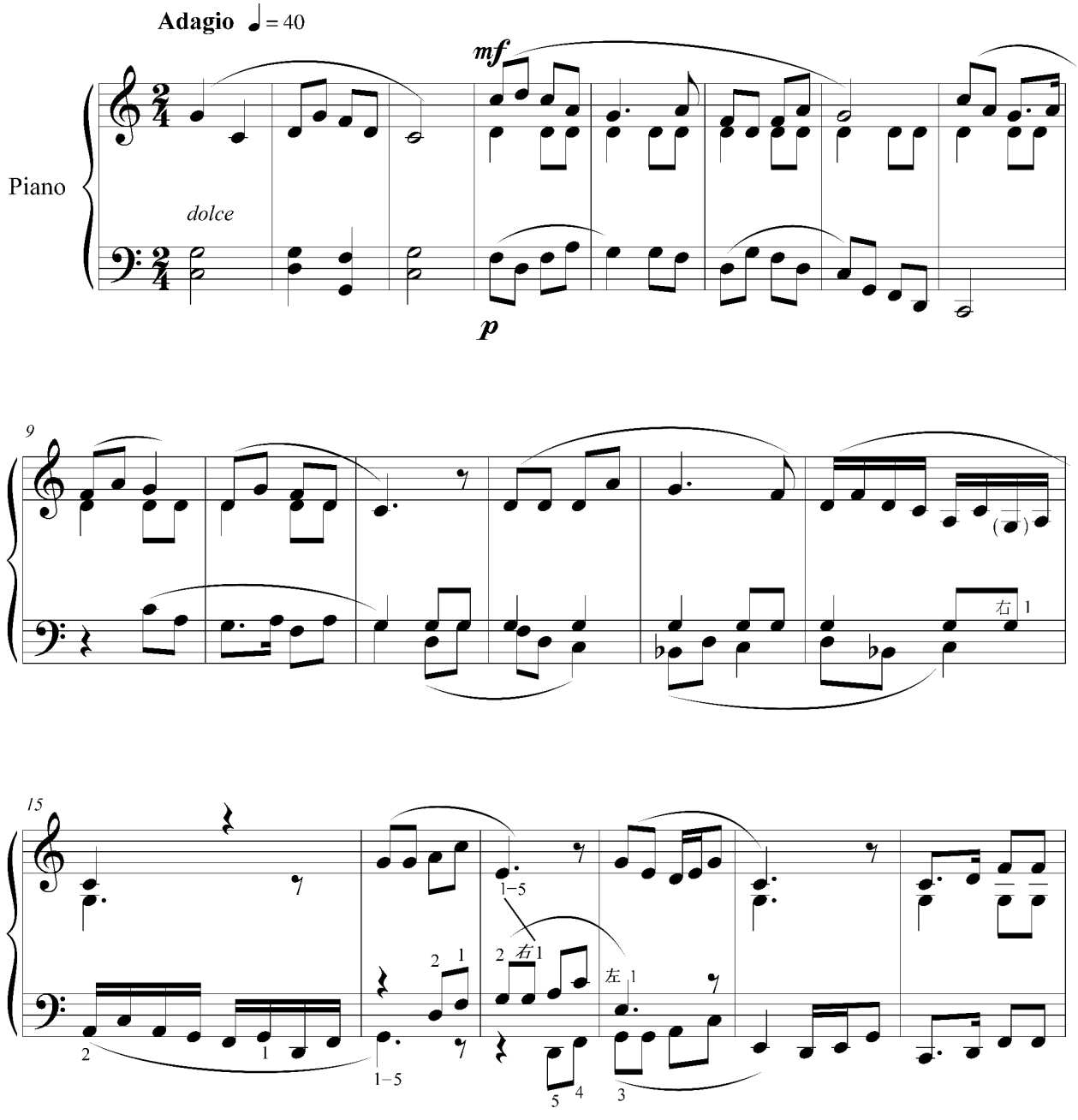
后　记 ……（ 85 ）

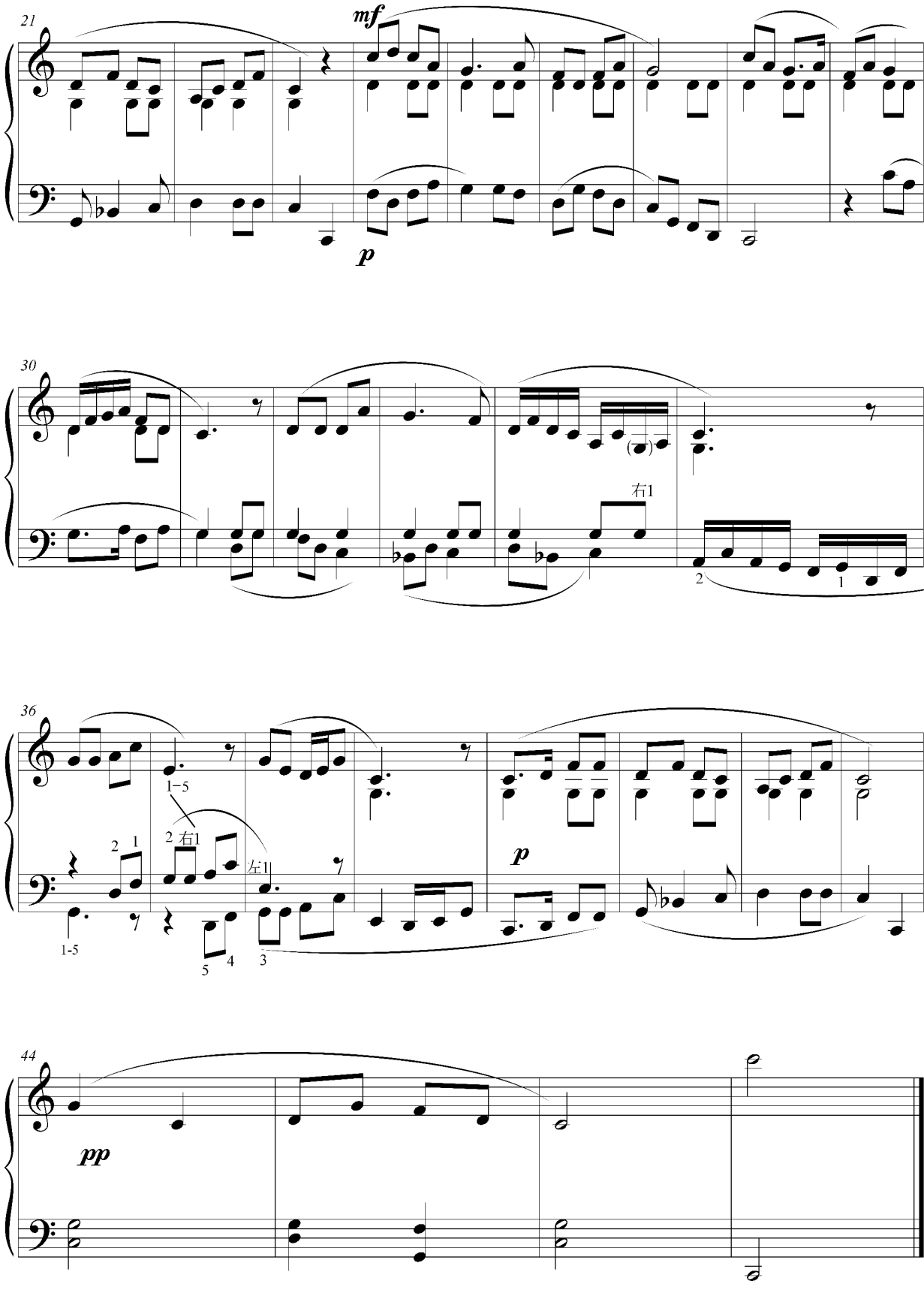
一、为儿童改编的三首钢琴古曲

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

苏武牧羊

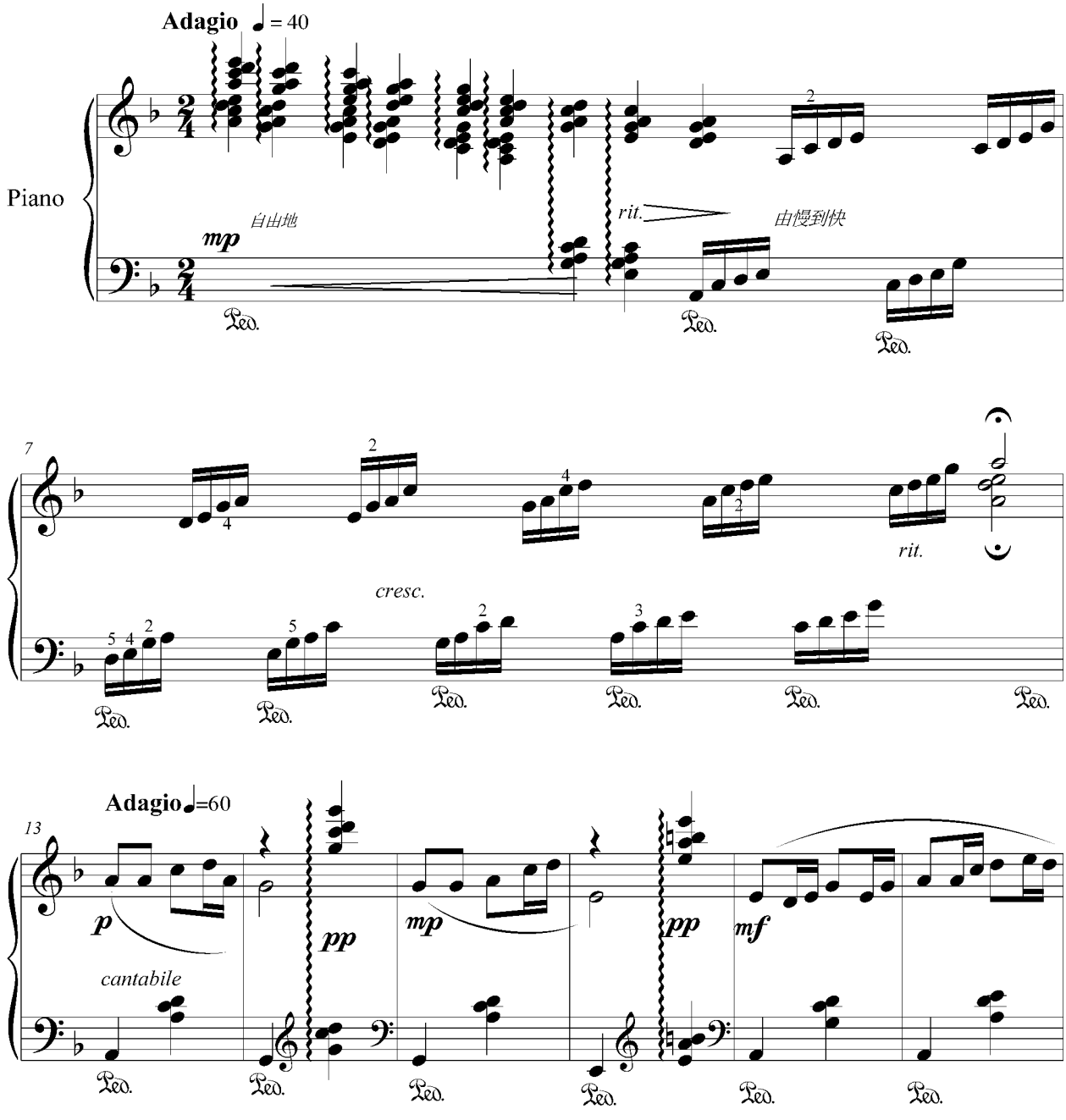
王世琰　改编

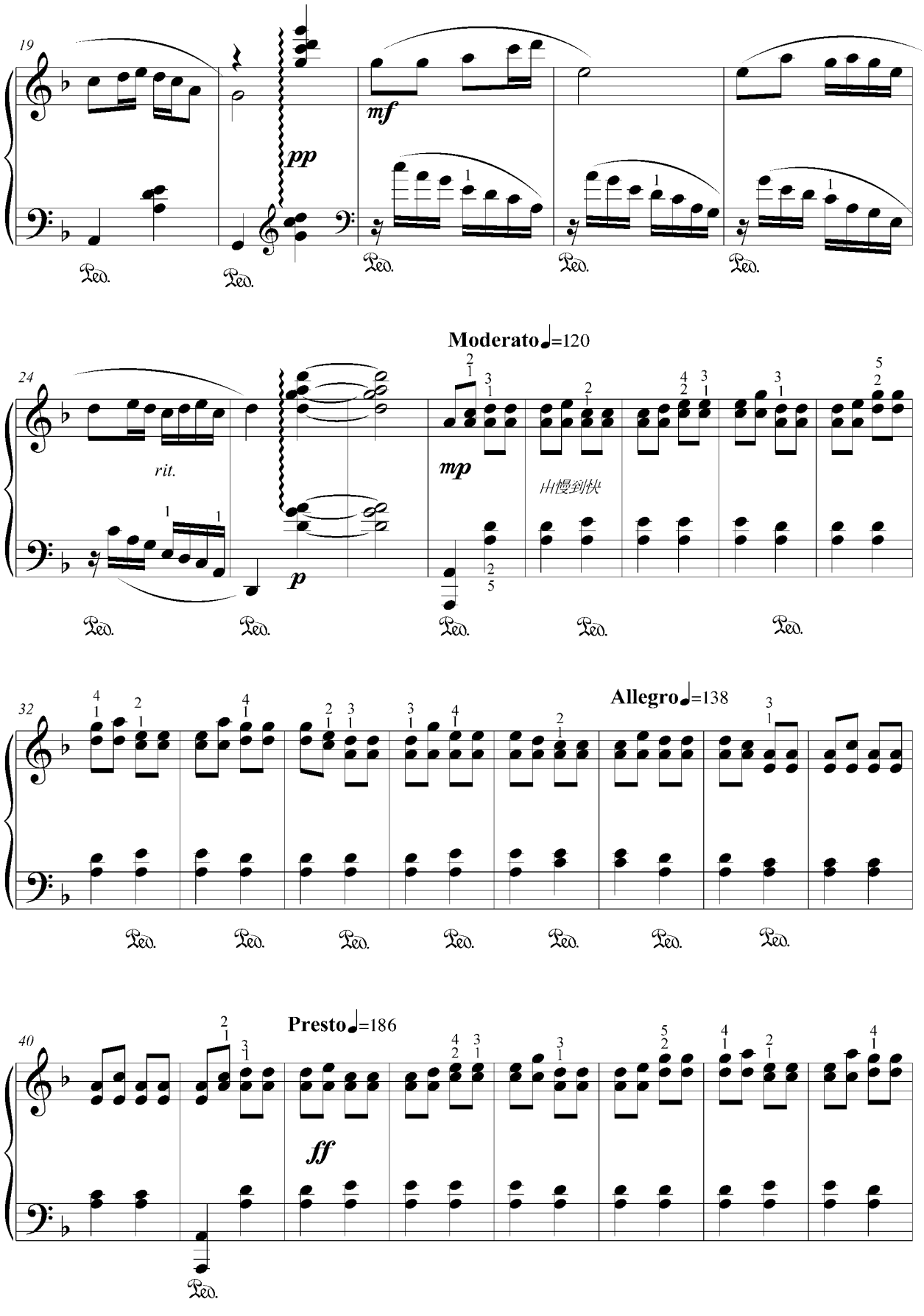


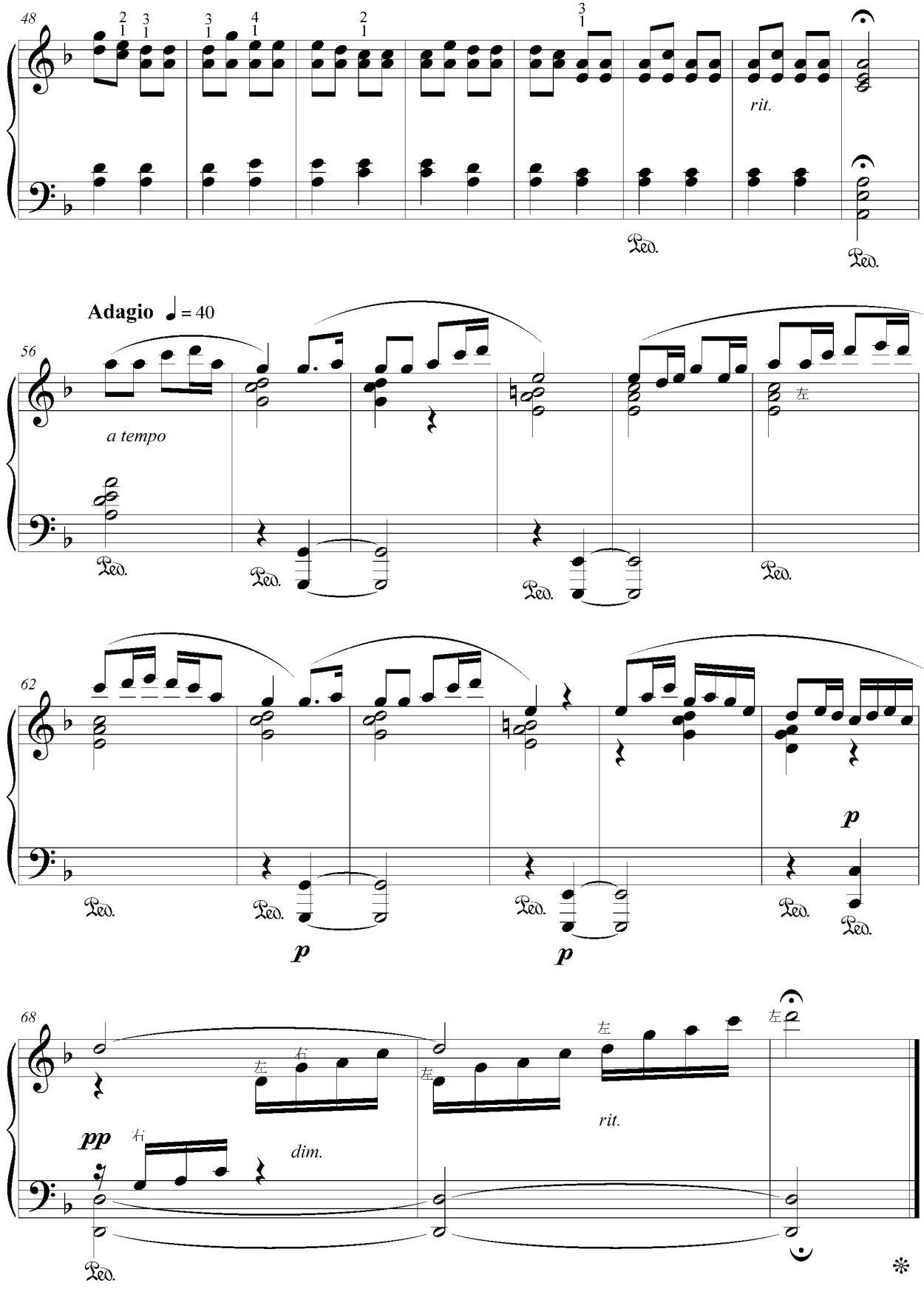

21
mf
p
30
右1
2
1
36
1-5
2 右1
左1
2 1
1-5
5 4
3
p
44
pp

春江花月夜

王世琰　改编

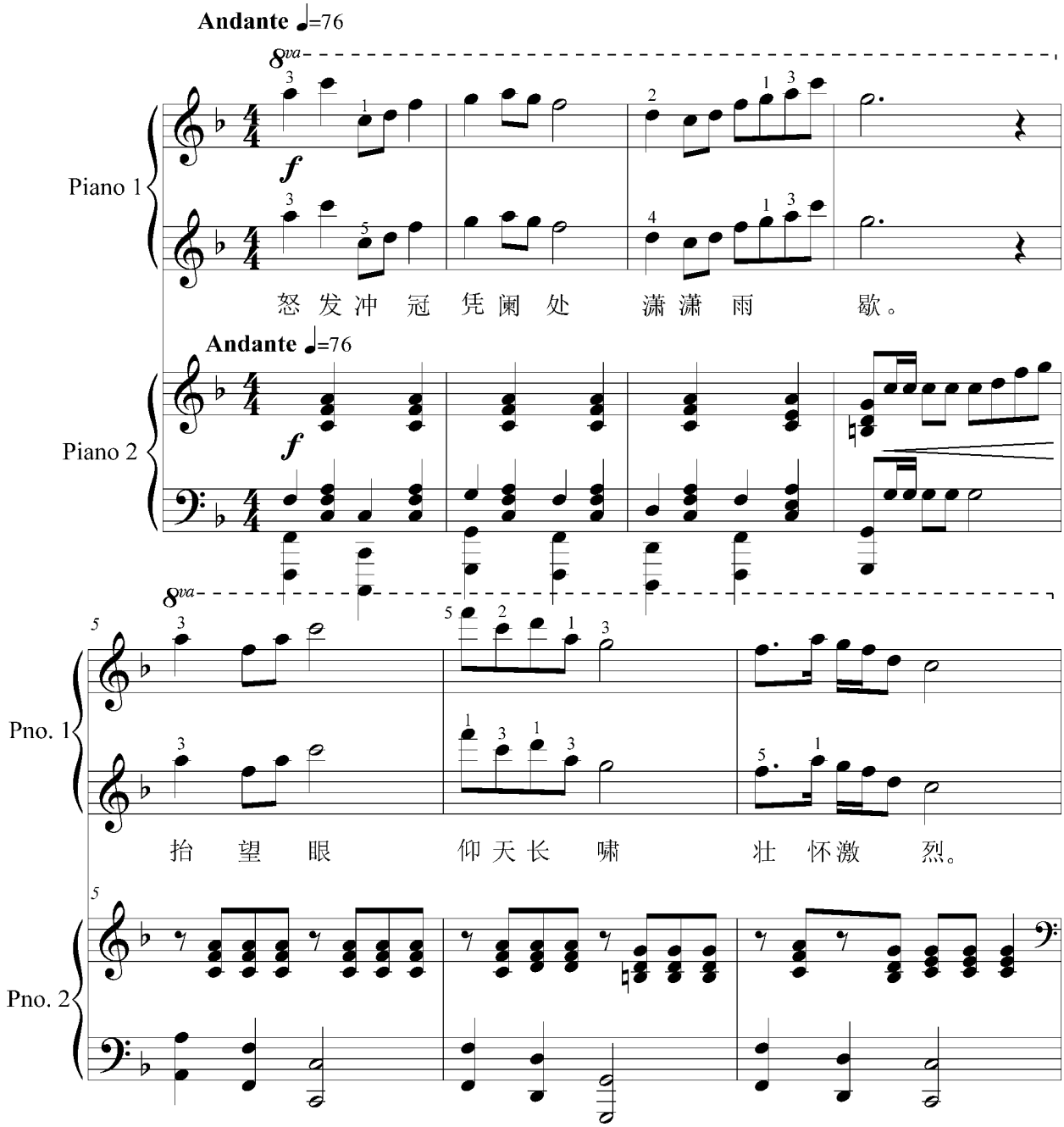

Adagio ♩= 40
Piano
mp
自出地
rit.
由慢到快
Ped.
7
cresc.
rit.
Adagio♩=60
13
p
cantabile
pp
mp
pp
mf


19
mf
pp
Ped.
24
rit.
p
mp
由慢到快
Moderato♩=120
32
Allegro♩=138
40
Presto♩=186
ff


48
rit.
Ped.
Ped.
Adagio ♩= 40
56
a tempo
左
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
62
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
68
左
右
左
左
左
pp
右
dim.
rit.
Ped.

钢琴四手联弹《满江红》

王世琰　改编



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com