

集汉隶书
好诗·曹全碑

邓懿媛◎编著



集汉隶书好诗

曹全碑

常州大学图书馆
藏书章



独坐敬亭山 唐·李白	1
登鹳雀楼 唐·王之涣	3
绝句二首(其一) 唐·杜甫	5
鹿柴 唐·王维	7
江雪 唐·柳宗元	9
寻隐者不遇 唐·贾岛	11
马(其五) 唐·李贺	13
梅花 宋·王安石	15
咏柳 唐·贺知章	17
芙蓉楼送辛渐 唐·王昌龄	20
九月九日忆山东兄弟 唐·王维	22
赠汪伦 唐·李白	25
早春 唐·韩愈	28
江南逢李龟年 唐·杜甫	30
山行 唐·杜牧	33
滁州西涧 唐·韦应物	36
饮湖上初晴后雨 宋·苏轼	39
小池 宋·杨万里	41
春日 宋·朱熹	44
论诗 清·赵翼	47
题破山寺后禅院 唐·常建	50
渡荆门送别 唐·李白	54
戏答元珍 宋·欧阳修	57
[附] 《曹全碑》笔画书写方法	63
[附] 《曹全碑》结体基本规律	65

獨坐敬亭山

唐·李 白

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閑。
相看兩不厭，祇有敬亭山。

【主题】 这首诗抒发了诗人对

黑暗现实的愤懑之情，表现了诗人孤
傲倔强的品质，同时，也表露出诗人
对大自然的钟爱之情。

【临创提示】 本幅作品采用二尺横幅的幅式，规格为68厘米*34厘米，画界格书写，每个格子长宽比在1:1.5至1:2之间。隶书大多字形偏扁，结体中正平和，这种画界格书写方式，以及字距大、行距小和横平竖直的章法处理比较适合隶书。在这幅作品中，“两（兩）、不、去”等字虽然笔画较少，但书写难度不小，结构切忌松散。落款用楷书，在工整端稳方面与正文比较协调，内容写上书写的时间、地点、作者姓名等，注意字体大小要小于正文，上下不能与正文齐平，在此前提下适当靠上。末尾钤一方名章，与落款相隔半个字到一个字的距离。

亭	祇	兩	閑	雲	飛	衆
山	有	不	相	獨	盡	鳥
	敬	厭	看	去	孤	高

盡

孤

雲

高

衆

獨

飛

鳥



盡

白

黃

曰

河

依

入

山

登鶴雀樓

唐·王之渙

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

【主題】 這首詩描繪了雄偉壯麗的山河景象，生動形象地揭示了“站得高才能望得遠”的人生哲理，表現了詩人昂揚向上的進取精神。

【臨創提示】 作品採用條幅款式，將三尺宣紙豎對開，規格為134厘米*34厘米。書寫時可只畫豎格進行書寫，章法布局也採用字距大、行距小的形式。

隸書的字形大多扁方，上下收緊，左右舒展，如“白、山、河、千、上”等字，但有的字形狀狹長，就不宜強行寫成扁方的結構，而應該取縱勢，上下舒展，如“盡（盡）、黃、目、樓（樓）”等字。落款用行書，可與正文形成“動”與“靜”的對比。

上	海	白
一	流	曰
層	欲	依
樓	窮	山
	千	盡
	里	黃
	目	河
	更	入

鴻雪書屋主人記

海

流

歆

窮

千

里

目

更

上

一

層

樓

麗

春

風

花

絕句二首（其一）

唐·杜甫

遲日江山麗，春風花草香。
泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。

【主题】这首诗通过对一系列春景的描绘，勾勒出了一幅明丽和谐的春色图，表现了大自然的勃勃生机，抒发了诗人的喜春之情。

【临创提示】此作采用二尺斗方幅式，规格为68厘米*68厘米。正文分五行书写，每行四个字，最后一行用于落款，下方盖一方姓名印。落款与正文要有高低、长短参差，以免平板。印章要大小适宜，不能超过款字。

正文中的“丽(麗)、燕、睡、鸳(鴛)、鸯(鴦)”等字结构复杂，笔画繁多，宜把笔画写得略细和紧密一些，运笔时还要注意间架结构的匀称，使整幅作品给人以平衡协调之感。

遲 麗 草 飛 暖
日 春 香 燕 睡
江 風 泥 子 鴛
山 花 融 沙 鴦

歲在甲午九月懿媛書

印

江

遲

山

日

暖

飛

草

眯

燕

香

鴛
鳥

子

泥

鴛
鳥

沙

融

人

空

但

山

聞

不

人

見

鹿柴

唐·王維

空山不見人，但聞人語響。
返景入深林，復照青苔上。

【主题】 此诗描绘了鹿柴黄昏时的幽静景色，勾画了一幅神奇的日暮山林图，表达了诗人对大自然的向往之情。

【临创提示】 中堂以悬挂在客厅正中壁上而得名，也称“全幅”，两侧一般配有对联，也可单独悬挂。本幅作品字数较少，可采用三尺中堂的幅式书写，规格为100厘米×50厘米。正文分四行，前三行各六个字，最后一行两个字，剩余的空间用来落款与钤印。

正文中的“山、人、入、上”等字笔画较少，笔画可以写得厚实一些，而“响（響）、复（復）”等字笔画较多，笔画可以写细一些，避免产生拥挤感。

苔	入	聞	空
上	深	人	山
鴻雪書屋主人誌 	林	語	不
	復	響	見
	照	返	人
	青	景	但

照

入

語

青

深

響
音

答

林

返

上

復

景

江雪

唐·柳宗元

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

【主题】 这首诗艺术地概括了诗人所处的险恶的政治环境，表现了诗人不与黑暗势力同流合污的坚贞不屈的高贵品质。

【临创提示】 此幅作品的幅式为团扇。团扇又称“纨扇”“官扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。这幅作品采用的是方圆形。正文分四行书写，每行五个字，“千、山”两字笔画少，在作品中显得比较空虚，两字之间可加盖一方引首章（引首章可以是斋号、雅趣、年号等内容）。最后一行用来落款和钤印。落款写成长款，下方盖一朱一白两方姓名印。

在书写中，要注意左右两字之间的位置处理，如“绝（絕）”与“灭（滅）”、“江”与“笠”，字间要注意穿插避让，不要粘连拥挤，笔画要清晰，穿插要得体。

獨孤萬千
釣舟徑山
寒蓑人鳥
江笠蹤飛
雪翁滅絕

歲在甲午九月 銘媛書於青山湖 四時

釣

蓑

蹤

寒

笠

滅

江

翁

孤

雪

獨

舟

子

言

市

采

問

童

松

下

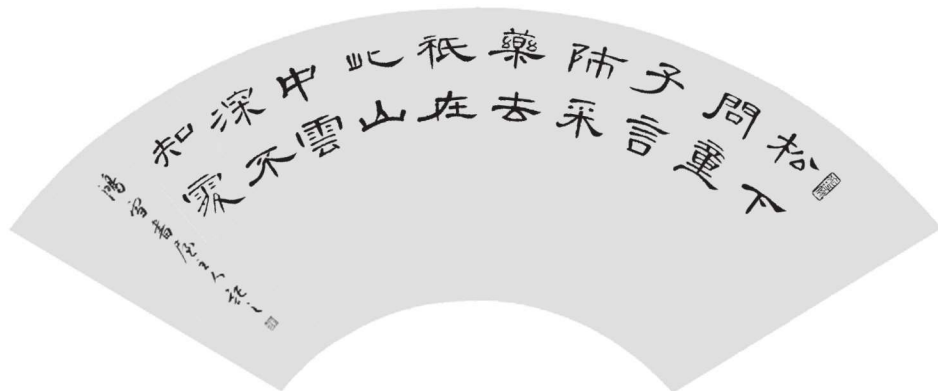
尋隱者不遇

唐·賈島

松下問童子，言師采藥去。
只在此山中，雲深不知處。

【主题】这首诗淋漓尽致地描写了诗人寻访不遇的焦急心情。同时，通过童子的答话，展现了一个孤傲高洁、仙风道骨的隐者形象。

【临创提示】扇面分为团扇和折扇，此幅作品为折扇幅式。折扇收则折叠，用则撒开，也称“撒扇”，大多尺幅较小，讲究“因形制宜”。这幅作品采用一行两字的放射状排列，写得靠上且较密，与下方大片的空白形成疏密对比。右上“松、下”两字笔画较少，略显空虚，可在两个字之间盖上一方引首章，起补空和平衡作用。落款写得略长，也和正文形成长短的对比。



藥

去

祇

在

此

山

中

雲

深

不

知

家

雪

燕

山

月

沙

如

大

漠

馬（其五）

唐·李賀

大漠沙如雪，燕山月似鉤。
何當金絡腦，快走踏清秋。

【主题】

这首咏物诗首先描绘了一幅荒凉萧瑟的边疆月夜图，然后借马抒情，表达了志在报国的勇士渴望奔赴疆场建功立业的壮烈情怀。

【临创提示】本幅作品采用二尺横幅的款式(68厘米*34厘米)，最左边一行用小于正文的楷书落款，末尾钤一方名章和一方押脚章。

作品的每个字笔画繁简不一，要遵循“大字促令小，小字展令大，自然宽狭得宜”的美学原则，笔画少、结构疏的字，可以把笔画写得粗壮和开张一些，笔画多、结构复杂的字，可以把笔画写得略细和紧密一些。

歲在甲午九月
懿媛書

大漠沙如雪
燕山月似鉤
何當金絡腦
快走踏清秋

走

金

似人

踏

絡

鈎

清

腦

何

秋

使

當