



# 当代 绘画 艺术 精品 集

(第一集)

李宝伟 作品  
回望农耕油画

李宝伟 著

策 划： 田 忠  
责任编辑：甄玉丽 王 丰  
装帧设计：皮 婧  
责任校对：杜丞轩

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

当代绘画艺术精品集. 第一集. 李宝伟作品·回望农耕 / 李宝伟著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5310-7535-6

I . ①当… II . ①李… III . ①油画—作品集—中国—现代 IV . ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 162883 号



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

A black and white portrait of a man, Li Baowei, wearing a dark baseball cap and glasses. He is wearing a traditional Chinese-style button-down shirt. His arms are crossed, and he is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

## 李宝伟简历

男，1973 年出生于黑龙江省拜泉县，汉族，大庆市民进会员

1998 年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，获学士学位

2010 年毕业于澳大利亚堪培拉大学，获硕士学位

2012 年毕业于中央美术学院壁画系，教育部公派访问学者

现为东北石油大学机械科学与工程学院工业设计系副教授，黑龙江省美协会员，大庆美术家协会副秘书长，萨尔图区美协副主席，大庆市油画学会副主席，大庆萨尔图区政协委员

### 主要艺术活动

1999 年，美国纽约市美术馆 水彩画《静物》获“华人水彩画静物展”铜奖

2000 年，北京中国美术馆 水彩画《4023 号》“第四届石油美协综合展”银奖

2005 年，黑龙江省美术馆 油画《忆昔曾经也英雄》庆祝反法西斯战争胜利 65 周年油画大展  
金奖

2008 年，江苏美术馆 油画《三兄弟》获“第二届全国高校教师作品展”银奖

2011 年，龙江银行大厦美术馆 油画《马灯系列 2》获“首届黑龙江省青年油画展”银奖

2012 年，山西和阳美术馆 作品《爱情指南》参加 2012 “大同国际壁画双年展”

2013 年，哈尔滨市春风俄罗斯油画美术馆 作品《来时路》参加黑龙江第二届青年油画展 获金奖

2014 年，在大庆百湖美术馆举办“北斗七人画展”

哈尔滨 958 艺术馆油画作品《雨过廊乡》获第三届黑龙江青年油画展铜奖

2015 年，哈尔滨哈药美术馆 作品油画《光阴的故事》获得第二届黑龙江省油画双年展优秀奖；  
大庆百湖美术馆举办《心中的原野——黑龙江油画风景写省展》

2016 年，大庆百湖美术馆联合举办《大庆油画学会成立筹备展》

## 回望来时路

不经意间，已年过四十，回望走过的四十余年的生命历程，既没做出惊天伟地的大事，也没有跌宕起伏的传奇人生，而是平凡得就像一颗小草。少年时追梦的困苦与迷惘，早已化作天边的一缕风尘，杳无踪影。年少时的轻狂与高傲，或因世态炎凉，满身的创伤。在生活与艺术的纠结中彷徨。过去的太遥远，未来的太迷茫，卑微的人们还能怎样？精神的终极目标，指向何方？直到不惑之年，方有所思悟，走遍千山万水，路总是在脚下，道总是在前方，平实中方觉心思不慌。

因为出生在农村，从小吃惯了粗茶淡饭，喝惯了井拔凉水，闻惯了散在空气中的柴味云烟，即使在城市里生活工作了好些年，却还是忘不了、放不下农村生活的岁月。生活习惯、作息时间与现代城市生活总有相悖之处，周围的同事朋友都称我是“城市农民”。随着年龄的增长，愈发怀念农村的生活。在城市生活中失去是什么，拥有什么？真讲不清，道不明。逃离农村，进城生活与工作，那是青年时的追求与梦想。可是，随着农村城市化进程的加快，怀乡的心情在疯长，满是回到农村生活的渴望。但心知肚明，农村已不是儿时的模样。可是记忆中储存着童年的一切，总是挥之不去，魂牵梦系。

一直以来，在艺术创作的道路上，随波逐流，追逐着所谓的当代和前卫，或为哗众取宠，或为悦人耳目，蹉跎岁月多许。可是到头来，最缺少的，恰恰是对自己内心的关照。渐行渐悟，才知直抒胸臆，去华存朴，直表心迹，这才是艺术表达的真谛。

在近几年来，在油画创作中不再好高骛远，不再刻意追求，只是把内心的感情加以抒发，记意中的情境加以表达，作品就犹如泉水汩汩而出。几年走过来，油画作品竟也不少。品质如何，自有外人评说，单就自身而言，在创作中的甘苦，唯我自知，且乐此不疲。

回顾这一时期创作的油画作品，创作主题始终围绕农耕生活这一题材，无论是人物、风景，还是静物，都是与这一创作主题相关。在农耕时代的创作里，日常生产、生活的用品，成为创作的主要素材。儿时的玩具、爷爷的酒壶、称量谷物的大斗小升、高粱、玉米……这一切，都那么朴素无华，与这商品大潮下的繁华形成鲜明的反差，它们从不言语，从不自夸，可是，有谁不是吃着五谷杂粮长大。

四体不勤，五谷不分，是古时候农民取笑孔老夫子的，在现代城市中长大的一代，只知道买面包到超市，制作面包的麦子长得什么样，可能就不太清楚了。或许觉得这无所谓，但从这一小小的认知上，即可管窥出一个时代的衰微与没落。那就是农耕文明的衰微。工业时代与商品时代的大潮来势汹汹，农耕文明濒于瓦解，几千年构建的农耕文化将被解构。也许危言耸听，但不争的事实让你不得不相信，城市的几环已经不能限制规模扩展的速度，副城区、卫星城，已接踵出现。

时代的发展，无人能阻，沧海桑田，乃是宇宙间的规律，无可厚非。可是中国几千年的农耕文明滋养出的子孙与生俱来的怀乡情怀，将何枝可依？日暮乡关，烟波江上，只沉浸在诗的臆想中，何其迷惘。尽一己之力，用具像的造型来表达我们的怀乡情思，用写实油画为农耕文明补一张末世景象。云翻涌成夏，泪水被岁月蒸发。转瞬，一切再也回不到过去。怅廖廓，融融曜日，青草离离，天地无尽。

但求这本画册能在这飞速前进的时代里给您减点油门儿，踩脚刹车，放慢一点速度，回望一下来的路，望一望家乡，你离她已经太远。

在这本书即将出版之际，最想把它奉献给已经去世三十年的母亲。

综上所述为之自序。

写于丙申初夏日。于东北石油大学传统造型工作室。



光阴的故事



待明年



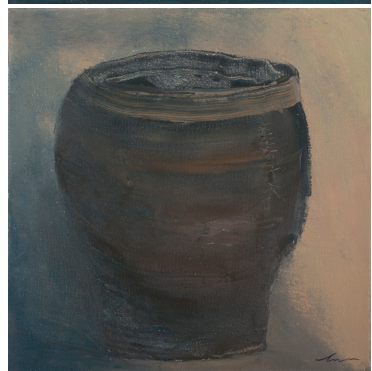
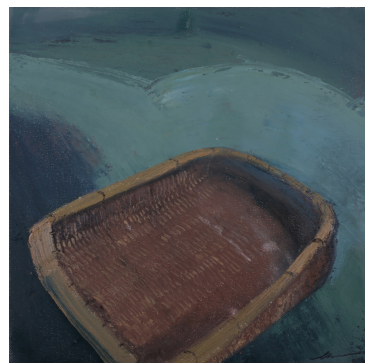
合·荷



葫芦·叶



来时路



农耕物语



三才



三兄弟



傻瓜 2



忆昔曾经也英勇



知白



神农故里



空