笔触家山

吴显果乡镇历史文化散文作品集

吴显果 著

四川文艺出版社

笔触家山

吴显果乡镇历史文化散文作品集

吴显果 /著

四川文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

笔触家山：吴显果乡镇历史文化散文作品集 / 吴显果著. -- 成都：四川文艺出版社，2015.12
ISBN 978-7-5411-4242-0

Ⅰ. ①笔… Ⅱ. ①吴… Ⅲ. ①散文集—中国—当代Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第280342号

BICHUJIASHAN

笔触家山

吴显果乡镇历史文化散文作品集

吴显果　著

责任编辑　邓永勤
封面设计　张　妮
内文设计　张　妮
责任校对　韩　华
责任印制　唐　茵

出版发行　四川文艺出版社（成都市槐树街2号）
网　　址　www.scwys.com
电　　话　028-86259285（发行部）　028-86259303（编辑部）
传　　真　028-86259306

邮购地址　成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部　610031
排　　版　四川最近文化传播有限公司
印　　刷　成都东江印务有限公司
成品尺寸　165mm × 235mm　1/16
印　　张　25　　字　　数　260千
版　　次　2015年12月第一版　　印　　次　2015年12月第一次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5411-4242-0
定　　价　100.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301

作者简介 /

吴显果。男。四川省作家协会会员，仪陇县作家协会主席。仪陇县“两德”（朱德、张思德）文化、客家文化资深研究者。教师、图书馆员、新闻记者、新闻发言人、公务员经历。先后在各级各类报刊上发表新闻、文学作品三百余万字。多篇作品被《读者文摘》《青年文摘》选载。著有长篇报告文学《血热土红帅乡路》《十年方州》《笑问客从何处来》《人民的光荣》《破茧之旅》《朱德的青少年时代》等专著两百余万字。其中《朱德的青少年时代》被中央宣传部、国家新闻出版总署列为第四次向全国青少年推荐的百种优秀图书之一。

「作者自序」

作为四川作家协会的一名会员作家，我生在仪陇，长在仪陇，对于家乡的文学视野基本是全景式的。但因为职业的原因，我一直浸沉于通讯与报告文学之中。对于散文，却从未想着去染指。

大约是三年前的夏天，我参加了一个在四川作家协会创作基地南部升钟湖举行的笔会。是日黄昏散步，但见夕阳之下，半湖瑟瑟半湖金，满目青山夕照明。好得要命的风景使一路同行的作家们神骛八极，心游万仞，洒落一路珠玉之声。无意中听到我的文友——时任南充市委宣传部副部长的何永康先生说，南充很美，历史文化积淀也很厚重，如果以后从工作岗位上退下来了，他要潜心为南充的各个县区与景区都写一篇现实、历史与文化相糅合的散文。我当时听了灵机一动，我虽暂时无条件去关注南充，但多年的新闻工作经历，却使我对仪陇的历史人文、风俗地理烂熟于心，为什么不能像永康大哥那样用散文去关注我的家乡仪陇呢?

说干就干。回到仪陇后，我就在电脑文档上打出了一张仪陇县五十七个乡镇地名录，计划每写一个乡镇，就将其名字变成红色，随时掌握写作进度。也许是乡愁使然吧，第一个下手的乡镇竟是我的家乡凤仪，标题就叫《有凤来仪》。公开发表后倍受同乡、同行的关注。这间接地鼓舞了我，增添了我将仪陇各乡镇写下去的信心。

仪陇是朱德、张思德的故乡。不但在中国近现代因“两德”精

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

神为主旨的红色文化蜚声中国，还以其有文字可查的一千五百多年历史雄居蜀北。所以我笔下有关各乡镇的散文基本都是在这个时空间跳跃与穿越，在试图实现“现实、历史与文化相糅合”的过程中，那些已落幕千年的乡村繁华，那些已散碎于岁月的文化印记，那些已被现代生活无情同化的传统民俗，以及那些已风化于墓碑之上的古今名人都在我的笔下重新复活。就像一坛坛窖藏千年的陈酿，馥郁芳香，让我沉醉其间，不能自拔。

这是一个极为享受与愉快的过程，在这个过程中，我踯躅于仪陇历史的荒原与现代的草甸上，孑然四顾，探寻的目光、思绪与笔触一次次掠过家乡的山山水水，一大批仪陇人已经淡忘或并不知道的独异风俗、曼妙人文、悲欢故事、壮丽场景重浮于水面，让读者惊叹于我家乡的厚重与美好。而正在帅乡大地上徐徐展开的中国梦那波澜壮阔的神奇画卷更使每一篇文章丰色耀眼。四川新闻网、南充宣传网、《南充文学》《南充日报》与《南充晚报》等媒体陆续推出了我的作品。家乡的《仪陇报》、仪陇新闻网与《离堆》文学也不假思索地为我专门开设了一个叫“显果读乡镇”的专栏，每周（期）都推出我的这些作品。不敢说什么为之纸贵，但《仪陇报》在仪陇经常一报难求却是屡屡发生的事。至于仪陇新闻网上的栏目，更是阅者如云。不但每篇文章的点击量都在成千上万，一些网友甚至认为文章“发在这里，有点可惜哦。应该上党报头条”！一位网名“南山客”的网友留言：“仪陇人写仪陇，情景交融，沁人肺腑！愿作者走遍仪陇，为各乡镇都立一个别开生面的小传，作为乡土教材，传承千古！”……网友们热切的乡土关注、善意的文学批评、细致的知识更正、海量的转发点赞……正是家乡读者们不同方式的

支持与鼓励，才成就了我这个初写散文者文思的天马行空。

这也是一个极其漫长与痛苦的过程。仪陇是农业大县，五十七个乡镇虽各有特色，但又大同小异，稍不留神，笔下就会千人一面。为了万花筒一般地展现它们，我不遗余力地动用了既有的学识、才情，熬红了审美的眼睛，疲乏了感悟的神经，在如履薄冰的叩问、山重水复的追寻、移步换景的描摹与饱含深情的摩挲中，试图将历史时空中那些若明若暗、时隐时现地摇曳于各个乡镇的文明灯火再次一一拨亮，让文明的碎片与时代的七彩有机黏合。在区区二十余万言的文字中，铺开了仪陇所有乡镇的文学长卷。

这更是一个让我感动、感恩的过程。就我孤陋寡闻的了解，将一个地域的所有行政单元都用散文来表现，应该是前无古人。所以我的创意一出，既得到了川东北文朋诗友的一片喝彩，也得到了家乡从县委书记、宣传部部长到乡镇机关、普通干群的热切关注。特别是县委及县委宣传部的主要领导，不仅是我这组散文的忠实读者，更是让这组散文结集出版的鼎力支持者。而尤为让我难忘的一是仪陇著名企业家兰阳先生。先生踏浪于天南地北之商海，播爱于桑梓馥郁之故乡。不但对我的文章喜爱有加，还为我的创作采访与书籍出版提供了大力支持。二是我的文友卓君女士，我的每一篇文章出炉，她都要悉心点评，并指正谬处……所有这些，我无法不去感动，更无法忘却感恩！

时光如梭，转眼三年，文档上那张乡镇地名录已被全部涂红，并在中国人民抗日战争胜利七十周年之际实现收官。在确定书名时，我曾想，仪陇，仪陇，就叫《有凤来仪》吧。后来有文友说我这书名地域性太强，不利于宣传推广，我想我写的本是家乡山水、人文，

那就将书名变成《笔触家山》可矣！

比利时著名诗人伊达·那慕尔笔下曾有这样的诗句：“我将穿越，但我永远不会抵达。”作为散文天地里的一个初涉者，我既谈不上有什么散文观，更没有在散文领域里通过穿越而抵达的本事。我的基本想法是，在主题的天空里，信马由缰，兴之所至，兴尽而归。于笔下既爱我所爱，也憎我所憎。既不像壮士出山，也没有剑气如虹，只力求在自己最熟悉的生活土壤里生成出高于生活，但绝不曲高和寡的文字。我不知道我做到没有，但爱过了就无怨无悔，且让亲爱的文友与家乡的读者们评说吧！

是为序！

2015 年 8 月 15 日

把家园的山水历史、风土人情
奉为诗歌一样热爱、倾诉和描摹

——评吴显果散文集《笔触家山》

◎邓太忠

吴显果君人品与文品兼修，我与他交往甚厚。显果君是四川省仪陇县人，令人称羡的是，他是朱德元帅和为人民服务之楷模人物张思德的同乡。作为荣耀的仪陇人，他是称职的。长时间以来，在繁忙的政务且政绩斐然的工作之余，他夜以继日，勤奋有加，笔耕不辍，是一位多产的作家。显果君尝试着各种体裁的文字，而且深得读者的喜爱和好评。

三年前，他计划以文学的形式，全方位鸟瞰仪陇县五十七个乡镇的山水历史、风土人情，这必然需要大量的精力、吃苦耐劳的毅力和远离喧嚣甘于寂寞的心力，不仅需要通透而渊博的学识，而且还需要对仪陇全县的地理人文了如指掌，谈何容易，我当时以为他决心下得过大，老虎吃天，空口说白话，笑谈而已，哪知仅仅过了三年之后，从他第一篇妙文《有凤来仪》的创作开始，一发而不可收，到《遥远的桥》完美结束，显果君以默默地勤苦耕耘的姿态，捧出了叙写家园颂唱故乡的大部头散文集《笔触家山》。纵观全书，在我的阅读视野中，还没有哪一位作家像他这样，对某一个县的一乡一镇一个不漏地全景式地倾诉，纵情高歌，放声歌唱，笔之所触，

情真意切，关爱生命，关注人文，高标道德，山水田园、文化历史、风土习俗、宗族寺庙、经济状态，娓娓道来，如数家珍，激情澎湃，诗意盎然，令我倍加感动，令我拍案称奇。

仪陇县自然环境幽美，建县历史源远流长，人文自然景观相得益彰，古往今来，在这块宝地上，人杰地灵，名人荟萃，英雄辈出，民风淳朴，沉积了厚重的地域文化。这是作家吴显果君写作的不竭之源和反复倾诉的原初动力。世界自然文学三部曲《瓦尔登湖》《沙乡年鉴》《寂静的春天》在赞美人类精神家园、保护生态环境、反思人类行径等方面成为自然文学的典范，同样，吴显果君在描摹家乡仪陇县的山水田园，无不倾注自己的热爱之情与独具慧眼、超越凡常的感悟，以诗一般的语言和情怀摹写家园，赞美自然，其集子中的绝大部分篇什，都可以算是文字优美的山水游记，脍炙人口，美如《水经注》《徐霞客游记》《浮生六记》；更有所不同的是，他总是借助中国历史上流寓至仪陇的政务要员之行踪、文化名人留下的佳篇美文，以及乡镇遗存的名楼古刹，故事传说，民间俚语，信手拈来，深化了他对仪陇山河的酷爱之情以及给读者真诚地捧出了他那颗赤子之心，对先辈无限崇敬与吟诵、对地方政治经济文化生态迅猛发展的赞美之情，溢于言表，跃然纸上，因此，集子中的每一篇什，文字空间跨度很大，纵横交错，神游八级，思接千载，无不彰显作家知识渊博、阅历丰厚、博览群书、情感激越的才华，无不凸显出文化哲学散文美轮美奂的特点，耐人品读、咀嚼、感悟和寻味；在描写每一乡镇独立成篇的文字中，作家总是以该乡镇的历史为线索为基础，揽风土人情、饮食习俗、诗词歌赋于一怀，引经据典，谈古论今，厚古而颂今，移风易俗，与时俱进，展望未来，

把历史性、资料性、新闻性写作巧妙地结合在一起，三者熔为一炉，高妙地施展跨文体写作的才能而又踏雪无痕，无不给人以深刻性和新鲜感，很多篇什的一些内容，还在地方志形式的广度与深度上，做了较大努力地挖掘、开拓以及延伸，而且，《笔触家山》在内容和形式的文字表达空间上，是地方志的记录范畴和形式所难以取代和囊括的，仅就这一点来说，显果君不仅在文学方面为仪陇县文坛注入了光彩鲜活漂亮的一笔，而且也为仪陇县的地方新文化建设做出了一定的贡献，其艰辛搜集资料、全面仔细掌握仪陇县地理人文历史整体情况的诚挚客观真实态度，其踏遍仪陇县每一乡镇的山山水水、村村社社的辛劳程度，其细心揣摩文字、畅游于历史文化长河、日日夜夜敲击键盘、勇于责任担当的吃苦精神，其热爱家乡、歌唱家乡、渴望建设美好家园的赤子雄心，均是我效仿和赞叹的标杆。

显果君《笔触家山》中的每一篇什，文字及思想表达有如黄河之水奔腾不息，汪洋恣肆，流泻千里，力量甚为充沛，情感甚为饱满，从文学性的角度讲，这既是优点却也是为文的些微遗憾。文字珠玉挤得过满，激情过猛，有些地方热情胜过内容，巨细无遗，文字干脆利落中也难免拖泥带水，飞白少了一些，留给读者想象和再创作的空间也就相应地少了一些。文如其人，这是我这位好朋友美好的人品所致。在现实生活中，显果君为人热情、忠厚、实在、诚恳、纯朴、谦逊，不张扬，不虚华，待人接物总是客观公正，激情澎湃，如春天般温暖，如夏天般火热。其文字因人品所影响所决定，那些点滴瑕疵，在显果君的大作里毕竟是瑕不掩瑜，这终究算不上什么憾事，也许也是《笔触家山》这类既具有史记性，又具有纪实性文体所需要和所决定的。走笔至此，不必多言，不同的人会有不

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

同的感悟，愿显果君佳作美文不断，文学创作取得更加丰硕的成果。

2015 年 12 月记于南部县城

（本文作者系中国作家协会会员。诗人。南充市作家协会副主席，南部县作家协会主席。）

目录

新政很老，其实也新……001
德乡处处闻德香……008
马鞍之上……013
从六合到思德……066
义路的山……074
叠翠的大仪……081
有凤来仪……086
杨桥不仅是一座桥……091
立山，边走边看的风景……096
三山与三门……102
夜月方州瞰金城……107
武棚，从解元的茅屋走来……144
山坳里的文昌……149
前世今生说铜鼓……152
“杏困老木口”……158
如船的永乐……162

十字路口话复兴……168
万户祥瑞日日兴……174
石佛本无佛……182
黄耆庙·观紫场……187
西北望观音……193
千年风华润三蛟……201
龙的檬垭……206
璀璨的文星……210
大寅古镇……217
龙翔九寨……224
绿了芭蕉……228
话说瓦子……238
合作乡·义门场……245
有风吹过的地方……248
游走在张公……256
一路向东到大罗……260
坝上的风景……265
碧泉来仪福临门……271
土门，那个鸡鸣三县的地方……279
哦，三河、山河……285

“秋千”上的乡镇……290
五福小镇共桥生……294
四围山色裹大坪……300
满目青山炬光明……305
粮棉上的双胜……312
料想春光先到处……316
乐兴·周河·丁字桥……324
记忆中的保平……332
别样的赛金……338
二道河，爱情的河……343
黄槐树下的永光……350
“鲜花”盛开的双盘……359
杨柳依依茂垭口……363
遥远的桥……370

亦师亦友果先生（代跋）……377

新政很老，其实也新

时下的人们，说起新政，总会用新城新韵新仪陇这样的句子去点缀与包装它。其实新政已经很老了。老得像嘉陵江躯干上的一块苔藓，只不过它千年生生不息、涅槃更生，所以郁郁葱葱、韶华长驻罢了。

根据历史人文学家关于人类文明无一例外发源于大江大河的学说，新政最早立足于世间的姿态应该是原生态的农夫垄作，渔樵江渚。星星点点的几许茅屋与零零散散的几条小舟在风吹雨打中，飘摇如萍。久而久之，嘉陵江中游这片不足二十平方公里的冲积扇上，便在人类集聚而居的炊烟里衍生成傍水而居的河埠。桨声欸乃，帆影幢幢，顺引秦陕，逆迎巴渝，新政的一片河滩上便有了街与市的称谓。直至今日虽韶华已逝仍风姿绰约的米市街、布市街、盐店街、油房街、铁匠街……以及满目疮痍的明清时期建筑与半截唐城墙，不但是它上下千年作为川东北物资集散地之一的地标性物证，也管窥了这块“苔藓”历久弥新的生命艳丽与物欲繁华。

白驹过隙，西汉早已矣，更遑论魏晋。南朝四百八十寺飘摇于风雨之后，大江东去，隋去唐来。当高祖李渊雄才霸略的目光由长

安惊鸿一瞥地跨过秦岭，盛唐帝国的版图上就有了一个叫新城县的所在。只不过这个名字存在的时间不长，当李建成成为有唐第一位太子后，新城就不得不避太子名讳而改为新政县了。虽然后来他在玄武门事变中被李世民杀死，但新政依然还是新政。只是唐人没有想到的是，这个名字一叫就是一千五百多年的时光轮回。

统治者们看重的是江山与名讳，而文学艺术家们看重的却是才情风雅与心情放纵。自贞观以降至南宋末年，不知有多少高人雅士、墨客骚人或驭一叶扁舟或乘一骑毛驴徜徉在千里嘉陵秀色可餐的春光里。而新政，天光云影下那堆出于岸、壁立江中的离堆胜景与茶香袅袅、万头攒动的古埠码头，自然是他们流连忘返的首屈之处。

最先选胜登临的人大约是吴道子，这位通过观赏公孙大娘舞剑，以体会用笔之道进而渐成唐代第一大画家、被后世尊称为画圣的人，其足迹踏遍了嘉陵江两岸的山山水水，新政的灵官庙与龙神垭的佛龛里，都留下了他最擅长的佛道壁画创作。历千年而不改其色艳与飘逸，后人视之为神品。惜乎多半毁于十年动乱之中，少数幸存下来的，已被南部县文物部门加以收藏。据说当年唐玄宗听闻蜀中嘉陵江山清水秀，妙趣横生，不禁心向往之，遂命吴道子在长安大同殿壁上绘画。画圣凝神挥笔一日而成，嘉陵江三百里的旖旎风光跃然墙上，玄宗看了啧啧称赞。如今唐已远去，大同殿早作灰飞，其作品自然不能传之后世。但总是禁不住我常常痴痴地神驰遐往：那上面一定有新政，因为新政有千里嘉陵江上唯一的离堆呀！

继之而来的应该是颜真卿，这位唐代中期杰出的书法家，其创立了“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com