

中共河南省委宣传部与郑州大学共建新闻与传播学院

新华通讯社与郑州大学共建穆青研究中心

大学生实践成果

“新闻传播学子实践之路”丛书

2016 第二辑：寒假乡土纪实

主编 孙保营

郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

新闻传播学子实践之路. 2016 第二辑: 寒假乡土纪实/
孙保营主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5645-3130-0

I. ①新… II. ①孙… III. ①新闻学-文集
②传播学-文集 IV. ①G210②G206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131721 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 张功员

全国新华书店经销

新乡市豫北印务有限公司印制

开本: 710 mm × 1 010 mm 1/16

印张: 15

字数: 270 千字

版次: 2016 年 6 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行电话: 0371-66966070

印次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5645-3130-0 定价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

目 录

第一编 新闻通讯

003	壮家的新年	覃 覃
006	新疆的夜市热腾腾	越丽吐斯
007	老家	付 婷
010	“谈”恋爱:大学生父母恋爱观	李仁和
012	你所不敢想的生活	涂智楚
014	白河清淤施工,市民机智“淘宝”	李 侦
016	农村娶媳妇彩礼太重,致使父母二次返贫	孙瑞倩
018	寂静的村庄	宋笑笑
022	留守与出走	高登科
028	记忆的红线	高登科
034	中国年 异乡客	韩 悦
040	农村迎来“剩男时代”	卓曼曼
043	爱,需要更好地传递	李 静
045	我不是那个内向、孤僻、不爱说话的留守儿童	张梦梅
047	住在菊园特殊的“一家人”	姚珊珊
050	农村鱼塘过度捕捞,野生鱼类濒临绝迹	李 鑫
052	赶老古会 赏梨园香	王婧祎
055	石门乡数村发生火灾,消防局称“春节用火需谨慎”	郭 帅
056	元宵灯会“猴”出彩,花样繁多况超前	郭 帅
058	与爱同行,“郑”在行动	李亚欣
061	分分合合难相聚	牛文杰
064	《风舞桐花》首登舞台,舞出兰考新风貌	田欣妍

066	又是一年上元灯会	张 玥
068	灯会背后的心酸	张 玥
069	曲艺盛会在马街	张亚星
070	陕北秧歌闹元宵	闫梦雨
071	沈丘男性结婚难,花费高达十几万	张青阳
073	头孢+酒精=毒药?!	庞梦琪
074	寒假打工为哪般?	马亚茹
076	细看“开学恐惧症”	马亚茹

第二编 新闻摄影

079	斗牛	吴 丹
080	逗	柳 丹
081	鼓·舞	黄天宇
082	祭	陈宥余
083	磨年糕	冉秀清
084	杀年猪	冉秀清
085	“我”来包饺子	周慧平
086	春	张怡琳
087	丹青	段志远
088	放鞭炮	吴 丹
089	祭祖	折辰慧
090	净	林昭君
091	开颜	柳 丹
092	闹社火——龙	黄天宇
093	抬花轿	贺 翀
094	写春联	杨 帆
095	钻“公抖”屁股	陈宥余
096	诚	刘梦卿

097	春联爷爷	李依林
098	多汁肉圆	朱 灿
099	赶集·人潮	冉秀清
100	鼓手	黄天宇
101	孩子眼中的“年”	李依林
102	上坟	冉秀清
103	肩	黄天宇
104	节后出海的渔船	梁书雲
105	买春联	周慧平
106	捏泥人的师傅	祝晓蒙
107	团团圆圆	顾艷皓
108	蟹黄汤包	顾艷皓

第三编 调研报告

111	河北省涿鹿县农村留守儿童心理状况与学业、生活关系 调研	李 旭
122	一个留守儿童的苦与乐	李安然
136	农村留守儿童心理问题产生原因及对策研究	李 莎
145	河南省鹤壁市李福营小学留守儿童访谈报告	徐迎春
154	关于周口市留守儿童帮扶措施的调研报告	张 宇
161	鲁山县马楼乡留守儿童调查报告	刘盼盼
173	农村留守儿童生存状况调查	黄亚娟
182	烟台市观水镇留守儿童个案访谈调研报告	姜鲁涛
189	你是你自己的太阳	李唯一
195	也许是因为淋过大雨,她才选择烈日下的不回头	刘 慧
200	农村留守儿童的“隔代教育”调研报告	王 文

第四编 广告策划

211	“大叔家”紫菜包饭广告策划书	雷丹青
216	“微”亲情公益广告策划书	李可可
219	离线世界	何丽丽
221	“重庆斑马摄影”广告策划书	蒋张燕
223	“锐澳鸡尾酒”广告策划书	万 琪
225	“千年帝都洛阳”广告策划书	王梅梅
227	广告文案系列	皇甫至彦
229	环境保护广告策划书	钱东升



第一编 新闻通讯



壮家的新年

覃 覃

新年,不仅是汉族人一年到头来的一次巨大的狂欢,对于人数最多的少数民族的壮家儿女来讲,也是一年中最为欢欣喜悦的节日。位于广西大山深处的壮家儿女们也是过春节的,只是壮家的春节凸显更多的民族特色。此刻请你跟随笔者的脚步,来体验一次不一样的壮家新年。

第一桶水

壮家的新年开始得和汉族春节一样早,都开始于腊月二十三。送灶节过后,壮家人便开始着手准备二十七的“宰年猪”,土话叫“卡姆景”,二十八“包粽子”,土话叫“包口甌”。壮族春节习俗中,待农历腊月二十三“送灶”一过,壮家便处处洋溢着喜迎新春的气氛:扫房梁,制作肉粽、糍粑、米花糖、糯米饼等新年食品。

然而壮家真正的新年是从大年初一开始的。大年初一是壮族最隆重的节日,这一天的活动也最丰富。

壮家的大年初一从新年的第一桶水开始。天刚蒙蒙亮,家家户户便从睡梦中醒来,每家每户的大姑娘和小媳妇都要挑着水桶,拿着三炷香火,去河边挑新年的第一桶水。壮族人在大年初一这一天是绝对不喝去年存水的,因为他们相信大年初一的水最纯净、最吉利,可以给一家人带来整年的好运气。

走在弯弯曲曲的山路上,美丽的壮家女子们在山间唱起有关新年的山歌,动听纯澈的歌声在山间环绕,唤醒了壮家的山川大地,也唤醒了沉睡的草木万物。

到了河边取水处,大家先把香插好,再把“利是”(红纸包好的钱币)投放到水里,以祈求新的一年风调雨顺,讨个好彩头。在挑新水之余,还要捡几块河边的石头回家,把这些石头放进猪圈、牛栏里,祈求六畜兴旺。

将挑来的新水放入红糖、生姜和竹叶,煮新年茶给全家喝。壮家女要喝伶俐水,就是在汲新水之前,争着喝由村中公认的“伶俐嫂”捧给大家的清

水,她们相信这样便可更加聪明伶俐,待嫁姑娘更是借此机会祈求在新的一年里能够找到如意郎君。传说喝了伶俐水,小孩会变得聪明伶俐,姑娘会变得温婉贤淑,老人会祛病长寿。

壮家的酒

壮家人善饮,在节日或者家庭团聚之时更是能饮,每每节诞喜庆,在壮族家庭的宴会上都少不了酒的身影,更不要说是在一年最重要的年夜饭上了。而所饮的酒,往往并不是市面上所售的白酒或者红酒之类,壮家人一般饮用自家酿造的米酒,浓度低,淡薄醇香。

壮家人在过年的除夕夜要先饮开席酒,各款菜式全部上桌,主人宣布开席,先往地上洒一点,表示驱邪或敬土地;有的则摆上寿杯,以敬祖先。上了年纪的客人,喜欢用右手中指沾酒在桌面上划一个圆圈,表示万事圆满;然后酒宴的主人才举杯,请大家开饮。

自此之后即可“自由饮”,嗜酒者一杯接一杯,最好是自己掌握酒壶,边饮边斟;不胜酒力的人可以不饮,只管吃菜喝汤,但不能把酒杯倒盖桌上,这是藐视主人无酒,要罚饮三杯酒。

接下来就是敬客酒,席间主客几杯酒下肚又吃过一些菜后,亲戚朋友们开始一一互相敬酒。如果提议多饮几杯,须有理由,一般来说,主客均可提出良好的祝愿,如“饮了这杯酒,除夕夜出入平安”“来年人畜兴旺”等,要杯杯有名堂,寄予良好祝愿。对于晚辈,主人举杯后要同时饮下。

敬酒完毕,继续吃菜,自此之后则“主随客便”了,这一套酒规,一般不适用于女客人。

这样一圈圈喝下来,不知不觉间大家都已经喝了有二十多杯。喝到兴起,大家唱起歌来,从当地山歌到如今流行的通俗歌曲,这歌声代表了能歌善舞的壮家儿女对于新的一年的美好期许与无限向往。

吹吹打打的新年

“正月春堂闭轰轰,今年到处禾黍丰。”这是广西马山、都安、上林、忻城等地壮家流传的一首古谚。壮家人的春节,总是吹吹打打,热闹非凡。

广西靖西县一带流传着“打春牛”的古俗。春牛即土牛,古时用泥土塑制,现为纸扎的春牛,用竹片巧妙编织而成,牛头、牛角糊上绵纸,画上牛眼,牛身是一块黑布或灰布。“春牛”舞牛人敲锣打鼓在村中表演,钻进布底的两人,一人在前撑牛头,一人在后弯腰拱背甩尾巴,后面跟着的是一个手拿



犁架的汉子。与“春牛”相伴的还有敲锣打鼓和领唱春牛歌的人,他们走到哪里,哪里便充满了欢声笑语。

我的家乡平果县一带的壮族民间春节流行一种传统的娱乐活动,名为“打春堂”。所谓“打春堂”,即用捣米之杵敲击木槽。在一些地方改为以扁担敲击板凳形式,故又称“打扁担”。从每年的除夕到正月十五,轻快悦耳的“登登打、登登打、登登打啲打”的打扁担声,响遍了壮族山乡。每一个壮家人都是打春堂演员,妇女的动作轻巧优美,男子的动作刚劲有力,自娱自乐的打春堂,寄托着壮族人民祈望丰收的愿望。小规模打春堂在村内或院子、厅堂里举行,男女老少持杵或扁担,排于春堂或长板凳两侧,以类似捣米的动作,有节奏地互相敲击,间或敲打春堂或板凳。较大规模的则在村边空旷地举行,数十人排在临时搭起的长凳两侧,在锣鼓的伴奏下有节奏地敲击,成百上千围观者则不时喝彩助威,场面极为热烈壮观。

飘香的年粽

每每新年之际,年粽的香气总是在壮家的山间飘扬。在壮乡,年粽对于过年的意义,就如同饺子之于北方人的重要性。北方人过年,要包饺子;壮乡人过年,要包粽子。

每年除夕起,壮乡人即把一个用约十斤至二十斤糯米包成的特大粽粑“母粽”和若干个小粽粑摆在案台上敬祭祖先。直到元宵节,再次隆重祭祀祖先后,才把供品撤掉,此为“散年”。

壮家年粽的主要原料是糯米,但要有馅儿。馅儿是由去皮的绿豆、半肥不瘦的猪皮拌上面酱制成,夹在粽心里,煮熟后,其味之香堪称一绝。粽有大有小,大的一二斤重,小的二三两。还有一种叫“风莫”(特大粽子)的,重达一二十斤。它使用当地特产的大粽叶,将十斤糯米、二斤猪肉、三斤绿豆,包扎成大年粽,放在大铁锅中烧煮三天三夜方才制作完成。

在“散年”时,由家中长女搀扶父母或家中最年长者,坐在堂屋中央,剥开“母粽”,按家中年龄长幼依次分发,各人则须恭敬接受并将其食完,此谓吃“指名母粽”。吃完“母粽”,全家老小便携带粽子香火,到村口岔路边或溪河畔,边焚香肃立念“避邪诀”或唱“避邪歌”,边抛撒粽叶,此谓“卖疥疮”“卖咳喘”和“送凶祸”。壮家儿女认为,行此俗即可保新年安康,顺遂吉祥。

我爱壮家的年,因为它不仅代表着团聚和未来希望,更代表着壮族独有的记忆和她在历史岁月所走过的路。品味着壮家的新年,我感受到了我们壮族的骄傲,而我,就置身其中。

新疆的夜市热腾腾

越丽吐斯

新疆的夜市是聚集特色美食之地,每当夜幕降临,夜市就逐渐热闹起来,熙熙攘攘的人群穿行在美食之间,各具特色的叫卖声此起彼伏。

逛巴扎(市场)赶集市的群众购物后要在巴扎里吃些美食,休闲谈天,如新疆巴楚县色力布亚镇。色力布亚镇是“南疆商贸重镇”,约有6万人。每周四是该镇的“巴扎日”,来赶巴扎做生意的除当地商人外,还有来自喀什以及和田地区的商人。新疆各地的夜市人来人往,有当地人,有外地人,还有各国游客,人们对新疆各类美食赞不绝口。

在巴扎里,我们看到,商贩云集,购物者摩肩接踵。夜市的发展不仅丰富了人们的生活,同时也为新疆的经济发展做出了一定贡献。据工商部门统计,以烧烤闻名的新疆巴楚县城有2个夜市。文化路夜市经营户最多时达100多家,人流量超过10万,日交易额最高可达500万元人民币。

新疆的面肺子,是一种民族快餐,在街头小饭馆和夜市小摊上都能吃到。面肺子一般都是和米肠子、面筋等,从一个大锅里捞出来,然后切成小块,盛在碗里一起吃。面肺子是一种主食,制作过程比较复杂,从揉面、灌装到煮熟需要5个小时。

馕在新疆的历史悠久,外皮为金黄色,古代称为“胡饼”“炉饼”等。馕以面粉为主要原料,多为发酵的面,但不放碱而放少许盐。馕的花样很多,所用的原料也很丰富。

在夜市上,不仅可以品尝到可口的美食,还可以看到出自新疆能工巧匠之手的各类艺术品。新疆现有47个民族,主居民族有维吾尔族、汉族、哈萨克族、回族、蒙古族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌孜别克族、满族、达斡尔族、塔塔尔族、俄罗斯族等,所以可以看到具有不同民族特色的琳琅满目的艺术品。

古丝绸之路上,夜市一年四季不停歇,人流如织。每天入夜后,人们在这美丽的新疆,品尝着琳琅满目的特色美食,欣赏着各类特色艺术品,悠闲地谈天说地,别有一番风味。



老家

付 婷

生命最开始的地方就是在老家,不管时间怎么流走,都觉得那是最割舍不下的地方。后来也有机会回去,每一次都让人觉得心里疼。

最先接触的就是那崎岖的路了,仿佛是专门作对一般,附近的几个村子通往老家的路只有我们村庄没有修。可能前几天下过雨,比较重的车子走过,整个路面大沟小壑全是不平,车速最慢也是颠得七荤八素。那是直入人心的土黄色,连石子儿都没有了。

小时候的路是很宽广的,土很硬实,路面铺了一层石子儿,很平,我们那时候叫这路为大路。路两旁的树很高,很大,夏天伸展开来路中间都可以乘凉,大风一吹,十几里路两旁的树都在摇摆,都在哗啦啦作响,顿时就觉得好凉快啊。

现在树早被砍了,大概已有5年左右,只剩下显得格外稀疏的小树,加上这样的路,越发像80岁老奶奶的脸和头发,刺得人心里生疼又不知道说些什么。说些什么呢,对谁说呢?不只是这路,不只是树,还有那墙,那房屋,那房屋里的人,都经不起岁月的盘剥,又找谁去说呢?

有人在,田就不会荒芜。在这春冬之时,麦苗已经浓绿浓绿的了,那么稠,在干干的土里。记得小时候跟大人一起插秧时不是这样的,卷起裤腿,在小腿深的水田里隔好远插一个,搅起了泥土的水田里不一会儿就整整齐齐的了,风一吹,秧苗点头哈腰的,水面也荡起层层波纹。田埂上的篮子里好像一直有爷爷挑过来的等待着亲吻土地的秧苗。而此时,水仿佛更加清了,相邻田里的麦茬以及枯死的秸秆都看得清清楚楚。

只是好像田埂变宽了,大概是草长得太多,冬天里虽凋零依然像披了一层厚厚的皮草衣服,远远地望去略微起伏,像是迟暮得落了魄的贵妇人。

有树的地方,就有人烟。尤其是在这样的村落里,你远远望去,只要是树特别密集的地方,不管人多人少,是否已经荒芜破败,那绝对有着青瓦红墙,还有墙里墙外的人,以及人身边的鸡鸭猫狗。

走近了看,树又是触目惊心的,起码在近20年里,树还是老树,与那远处的路边树苗形成了鲜明的对比。屋子旁边的树根高高地暴露在外边,根的

表面像是人工凿出来的水流道,像是干裂的手指,那种古润,又像是浸满着老爷爷的浑浊的泪,让人不由得心生怜惜,忍不住伸出手摸摸,摸摸这岁月的痕迹。有些树,却连根部的泥土都要完全失去,只剩下薄薄的一层,可怜地维持着暂时不倒下。果然在这人烟稀少的村落里,连树都扎不下根了吗?看着这略微歪斜的树,不知道是不是村庄的缩影,即将在风雨飘摇中连根拔起,只是这过程是那么无声无息,结果却令人唏嘘不已。

也有记忆的模糊,也有事物的变迁。儿时池塘前的老宅子被人霸占了去,远远地再也看不到,竟然走近了也没认出来那片土地就是之前的那片地。也难怪,门前的小枣树早就没有了,后院以及后院门前的青石板也早不知踪影,只是剩下陌生的砖瓦房,那么突兀地霸道地出现在我儿时记忆的地方。直到二爹提醒我,这就是原先的老家。一开始我还不依不饶地辩解着,是不是,绝对不是,最终却十分不情愿地尴尬地呢喃着,这就是啊。

门前的池塘,大概是因为冬季的原因,水已经干了,还有几坨牛的粪便。当然看不到那群白白的鸭子了,倒是有几只很漂亮的鸡,若无其事地走走啄啄。右边那块大约四五十平方米的空地,是小旺家的门前,那高高的颇有味道的树,大概是香椿树吧,小时候经常在树旁边的洞洞里等机灵子(蝉蜕壳前的状态),也曾在那低低的水边用树枝赶着大白鸭,那树真绿,晌午时分四处的乡亲都喜欢端着满满的一碗饭到这儿来,坐在放倒了的电线杆上,听那无休止的蝉鸣,唠着无休止的家长里短。

如今只剩下黄土了,路过那门前,向里一瞥恰巧看见了小旺,奶奶经常说的可怜的傻小旺,因为家里穷,没娶上媳妇。却又说他一点都不傻,因为他很勤快,见人爱说话。而我看到他的那一瞬间,就是他端着什么东西,站在院子里的厨房边,站得那么直,以至于让我怀疑他真的有这么高吗?他是笑着的,脸很端正,很黑,牙显得格外白。也许还有光线暗淡的原因,当时就是一幅活脱脱的现实主义冷色调的油画作品,暗黑的院子,还是那间侧屋厨房。那瞬间我的感觉十分强烈,仿佛遇见的这个场景将会永远留在我的记忆里。没有任何一个影视作品里的人物像他那样直透我心,当时想起来的唯一一个人,是历史书中的那幅油画《父亲》,它没有这个味道深远。后来在即将回去的路上又碰上了他,远远地我就对他笑,说不清为什么,他说“回来了啊”,我以为他还认识我,直到妈说,他见谁都爱说话。

村里的人越发少,即使是过年也还是很少,除了远远地有四个轮子的大小汽车带来些属于这里又不属于这里的人,匆匆地来了又匆匆地走了。小旺是有多孤单呢,几年前听说他母亲去看地里的庄稼,一不小心一头栽在田里,去世了。我叫她瞎老妈,她喜欢在廊檐里吸烟打打牌,小雨淅沥沥地下着。那时候她家的栀子花真香啊,那么白,有时候会送我一两朵。小时候溜



进去她家,很黑,感觉凉冰冰的,怕人,还有老鼠。小旺怕黑吗?家里没人说话,他害怕吗?门前的树都没了。他的笑,让我想哭。

这个村庄,不知道梦到过多少回,梦到被狗追,在水塘边扒着树奔跑,再回来时才觉得梦是那么真实。

只是岁月的力量太强大。原先我们眼中的“豪华”的房子:大块的青石板院墙,阔气的红砖房子,现在却只剩下残破的断墙了,露出来里面地上的稻草。小时候那么宽敞的两个稻场,怎么就长了这么多的草,怎么就像缩了水呢?往村庄后面走,房屋的院子里早就长满了高高的野草,正门都用砖块封了,侧面的厨房像是半塌的旧城墙,里面的锅灶,几个小孩子不经意就踹倒了。想要往里面走走,脚下就惊现一只猫的尸体,看起来都快干了,毛发特别凌乱,凄惨得让人心里发怵。小孩说,这应该是野猫,旁边这家有特别凶的狗。

只有那白得晃眼的白公鸡,还有花色十分精致的母鸡,让人心情愉悦。沿着田边的小路反复地走着,泥土格外松软,像是故土的温柔。偶遇菜地里摘菜的大妈,热情地说了几句话,最终也想不起来她是谁。想着寻找小时候的那眼井还在不在,转了很久,它仿佛是消失了。路怎么变这么短呢,小时候觉得走过来腿都要累断了,觉得邻村好远啊,就像是隔着跨越不过去的鸿沟,怎么现在走着走着就到了呢?

张奶奶家的饭真好吃,柴火大锅,炖的鸡和排骨,我向来不怎么吃肉,但真香;青椒炒杏鲍菇,韭菜炒鸡蛋,鸡蛋金黄金黄的,一大桌,比妈妈做的年夜饭好吃多了。

临走还碰到扛着锄头的秀红妈,她粗着嗓门喊:“回来啦,看看老家都破得不成样子啦!”我笑笑,看着西边,小时候夕阳特别红,整片天都是红的。

最后一眼,是不矮的塘坝旁边,一只小白羊在安静地吃草,风静静地吹着前面荡着波纹的水田。仿佛我不曾回来过,也不曾属于这里过。这就是我的老家,想带走一把土装起来,等矫情的时候拿出来找找安宁的感觉,也终究什么都没有带走。

“谈”恋爱：大学生父母恋爱观

李仁和

每逢年节假期,我国各地就会掀起一场又一场“逼婚”与“反逼婚”的“斗争”。日前发布的《中国逼婚现状调查报告》显示:超过七成的受访者曾被逼婚,其中以青年人为主。

社会青年身上的“逼婚”现象,在大学生身上正以另一种形式存在着。一项以大学生为主体的“现代青年婚恋观”调查显示,对待大学生恋爱,只有4.3%的家长明确表示反对。为什么众多父母希望自己的儿女在大学期间就抓紧谈恋爱呢?

青春就是要有爱情

力学与工程科学学院的焦某某还在大一的时候,他母亲就已经给他未来女朋友准备了零花钱,用于吃饭、看电影、出去旅游等,以生活费补助的形式打进他的银行卡里。“因为我妈妈觉得,青春就是要有爱情!她大学没谈过恋爱很后悔啊!”焦某某这样解释母亲的做法,“只可惜我一直没遇到合适的人。”

他的母亲认为在大学就应该谈恋爱,在平时的通话中母亲总是提起焦某某恋爱状况的事情,回家后,饭前饭后也会调侃提醒。

“每次遇到这种情况我都会故意岔开话题,坚决让自己不尴尬,或者闪烁其词,现在我妈妈也不管我了,觉得快毕业了,也就破罐子破摔,顺其自然了。”焦某某说道。

先下手为强

去年暑假,刚刚高中毕业的潘某某与自己爱慕已久的学长相恋。尽管这段恋情持续时间不长,却是在瞒着家人的前提下进行的,因为父母曾经告诉过她不要在大学里谈恋爱。

令潘某某感到意外的是,这个寒假回家,父母也开始支持她谈恋爱了。



“以前从来不会问,现在他们偶尔会问我有合适的人选。”父母认为18岁的潘某某已经不小了,女儿的两个已经结婚的小学同学是他们观念改变的又一原因。吃饭时,睡觉前,父母都开始有意无意地催着潘某某。

“我妈说谈恋爱晚了,好的男孩儿都让人挑走了。”妈妈的话让潘某某觉得很夸张,甚至想笑。

剩男剩女 hold 不住

在除夕年夜饭桌上,历史学院李某某的父亲直白地提出了自己对女儿的新年愿望:“你下一年什么都不要干,去找个男朋友就行。”李某某万分惊讶,总是在意自己学习成绩的父亲竟然会提出这样的要求。

李某某后来也理解了父亲的想法,正常情况下,本科毕业的年龄基本上是22~23岁,如果自己不在本科期间谈恋爱,那么毕业后连基本的恋爱经验都没有,结婚更是难上加难,这样下去自然会成为“大龄剩女”。

我校教育系韩啸老师认为,由于女性在年龄上的劣势,女生的结婚压力会更大,再加上要生育,还有父母需要赡养,在大学期间谈恋爱,女生的情况更为紧迫。

面对当今大学生父母的恋爱观,韩啸老师表示理解:“对于父母的提醒甚至是逼迫,不要一味地反感,这是父母的生活经验,这些提醒也表达了父母的关心。”她认为在这种情况下大学生恰好可以反思一下自己,是否在对待与异性交往上采取“开放性”的态度,毕竟谈恋爱是可以让一个人变得更加成熟的,它是成长路上必不可少的一部分。

“但是谈恋爱是顺其自然的事情,要看一个人的成熟度,更要看机缘,不可过分强求。”韩啸老师补充道。

刚刚告别单身的吴某某对此深有体会:“恋爱婚姻是大事,不可因为压力就随随便便地去找一个。我们只要默默磨炼自己,让自己变得更加成熟,学会真正接纳另一个人就足够了,当缘分到了,恋情就来了。”