



慧炬文库

主编 夏金华 何锡蓉

佛门故事·唱诵篇

刘继之·著



上海社会科学院出版社



慧炬文库

主编 夏金华 何锡蓉

佛门故事·唱诵篇

刘继之·著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛门故事. 唱诵篇/刘继之著. —上海: 上海社
会科学院出版社, 2015

(慧炬文库/夏金华, 何锡蓉主编)

ISBN 978-7-5520-0997-2

I. ①佛… II. ①刘… III. ①佛教—通俗读物 IV.
①B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 198262 号

佛门故事·唱诵篇

著 者: 刘继之

责任编辑: 董汉玲

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 889×1194 毫米 1/32 开

印 张: 6.375

插 页: 2

字 数: 124 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0997-2/B·117

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

“慧炬文库”编委会

主 任：释曙红

主 编：夏金华 何锡蓉

编 委：（以姓氏笔画为序）

李广良 李尚全 何锡蓉 夏广兴

夏金华 高振农 唐忠毛 释仁悟

温金玉

“慧炬文库”总序

从 21 世纪的当下上溯至远古的佛陀时代，屈指算来，佛教已经走过了 2 554 个年头。从印度恒河中下游地区起步，佛教在释迦牟尼的带领下，锲而不舍，向四面八方传播，渐次弥漫天竺全境。佛陀入灭后，佛法继续发展，并借助于阿育王、迦腻色迦王的拥戴与推崇，开始步出国门，向着邻近的国家渗透，中经华夏，进入朝鲜、日本、越南诸国，是为北传的大乘佛教。另一支则向东南方进发，流入斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨等国，是为上座部的佛教。

释迦文佛以一大事因缘出现于世，婆心说法，四十九载，有缘度尽，进入涅槃。佛教教义经口口相传，到行诸文字；从初期用贝多罗叶抄写经文，到纸质的《大藏经》出现，在素重文字般若的中原大地上，得到了前所未有的扩张，丰赡华美，千秋大业，三藏一十二部，浩瀚无涯，兼及哲学思维、文学艺术、风俗民情等社会生活的各个层面，与我国本土的儒、道二教鼎足而三。自王公贵族至贩夫

走卒，从高山深壑到边陲村寨，佛教的印记几乎无处不在，堪称世界古代宗教文献之冠。

然问题也因之而来，佛典卷帙浩繁，晦涩难通，索解无径，使摩尼宝珠之光，尘埋于故纸堆中；有心入宝山采撷之人，却难免空手而回之叹！为此，我等发心，入海算沙，尽一己之力，由曹王禅寺组织专家学者、法师、居士等僧俗各界人士参与撰写，集成《慧炬文库》，期待广搜博采，取精用宏，希图为有缘之人提供便利的文字指引，普及大众，使读者可以按图索骥，各取所需，以为受用。

本文库出版缘起的目标是，通过使用现代通俗易懂的语言，力求深入浅出地介绍佛教真正的教义、历史、制度、礼仪、生活、艺术等各个方面，使现代人更好地全面了解佛教的思想、智慧、慈悲和心愿，熏习佛法，开卷有益。倘若进一步，能在充满欲望的名利场中，在精彩与无奈交并之际，有助于当事人濯足洗心，把握好人生的方向盘，则是与佛有缘、善根增长了。

是为序。

夏金华

2010年2月10日

序 言

每当人们走进或者路过寺院，都能够听到不同于世俗的音乐和诵经声，那便是佛教独有的唱诵文化。佛教的唱诵历史久远，流传至今，深刻地影响了中国佛教的发展和民间社会的生活世界。对于佛教徒而言，唱诵是日常生活中很重要的一部分，它能够培养宗教情感，净化身心，促进对佛法的理解，启迪智慧。

一般来说，佛教的唱诵主要包含唱导和讽诵两方面内容。历史上，中国佛教的唱导，自道安法师制作僧团三时礼仪始，慧远大师继承并发展了这一仪式，开讲经唱导之先河。而讽诵则与佛教的梵呗密切相关，中国佛教有“鱼山梵呗”之说，现如今“鱼山梵呗”已经被列入国家非物质文化遗产，佛教的各种梵呗唱诵得到整理和保护。

从形式上看，唱导是一种亦讲亦唱的弘法方式。在法会的时候，高僧升座，讲解经文、阐述义理、开示佛法，中间还讽诵若干经文和赞偈，气氛热烈和谐。唱导对法师的要求很高，能讲就必须精通佛理，还须擅长阐发辩

解,会唱则要求音调动人,掌握一定的声乐技巧。相比较而言,讽诵主要侧重是音声方面的功夫,突出技术方面的因素。但是好的讽诵,也不是人人都可以做到的,特别是声调和韵律的把握,非多年之功不可。

从效果来看,自汉代初传至今,在来华胡僧和汉地高僧的努力之下,融合古今中外的音声特质,创造出多样的唱诵形式,积累了丰富的唱诵经验,对传播佛法、化导世俗、修行实践都起到了积极的作用。所以,无论是劝导凡夫俗子、王公贵族,引导世俗向善,还是收摄身心、开悟佛法,唱诵都是必不可少的功课,受到历代僧俗的重视。

生活在现代社会的人们,身心忙碌而又紧张,常常疲惫不堪,偶尔的放松恐怕也是难得的奢侈。倘若有幸走进寺院,聆听一下清静和雅的佛教梵乐,念诵一卷文字优美的经文,讽咏一偈赞呗,再与高僧聊聊天、品品茶,谈谈人生,莫不是一段难忘的幸福时光!在僧传中记载了大量唱诵的事迹,这本小册子选取其中主要的内容,分为五个篇章,从这些故事中,我们一起分享、感受高僧们的唱诵风采!

目 录

序言	1
----------	---

第一篇 鱼山感梵	1
----------------	---

鱼山感梵(3)/初传梵呗(4)/感应开喉(5)/天神授声(6)/梦晓梵音(7)/暗中弹指(9)/深得师传(10)/独拔新意(11)/筑台讽咏(12)/感悟前修(13)/经声提神(14)/鸿鹤停飞(15)/鸟马驻足(16)/读经悦帝(17)/喉咙发声(18)/经声遍城(20)/声传四方(21)/兄弟平等(22)/书史不遗(24)/梦中传授(25)/撰述音书(26)/绕台诵经(27)/唱诵大会(28)/经声感帝(29)/晚唐诗囊(31)/三岁能诵(32)/五会念佛(33)/哀松梵呗(35)	
---	--

第二篇 声文并茂	37
----------------	----

唱导祖师(39)/出口成章(40)/声文并茂	
------------------------	--

(41)/临机智辩(42)/随时征引(44)/钟情唱诵
(45)/皇帝施财(46)/京都维那(47)/为帝开导
(48)/王公敬仰(50)/斋会解占(51)/以身作则
(53)/天下楷模(55)/皇帝心服(57)/钱塘真观
(57)/江南宗猷(60)/天授英才(63)/讲经生荷
(64)/陆地生莲(65)/诵经度僧(67)/雪地听经
(68)/讲导遇难(70)/千页经藏(71)/以诗相送
(72)/二十讲经(73)/念佛得钱(75)/教化日本
(77)/诗画教导(78)

第三篇 菩萨现身 81

诵经见佛(83)/普贤开示(85)/菩萨现身(87)/势
至来迎(88)/金台来迎(89)/天神侍卫(91)/护师
诵经(92)/天宫诵经(92)/鬼神护卫(93)/持咒驱
鬼(94)/及时悔悟(95)/助鬼改生(96)/诵经助脱
(97)/诵经度友(98)/过午不食(101)/地狱奇闻
(102)/添龄三十(103)/免下地狱(104)/延寿十年
(105)/感生李树(106)/三万莲经(107)/虎听法华
(108)/唾液疗疮(109)/诵经驱虎(111)/斋会伏虎
(111)/度鸽转生(113)/蛇虎侍卫(114)/山兽为伴
(115)

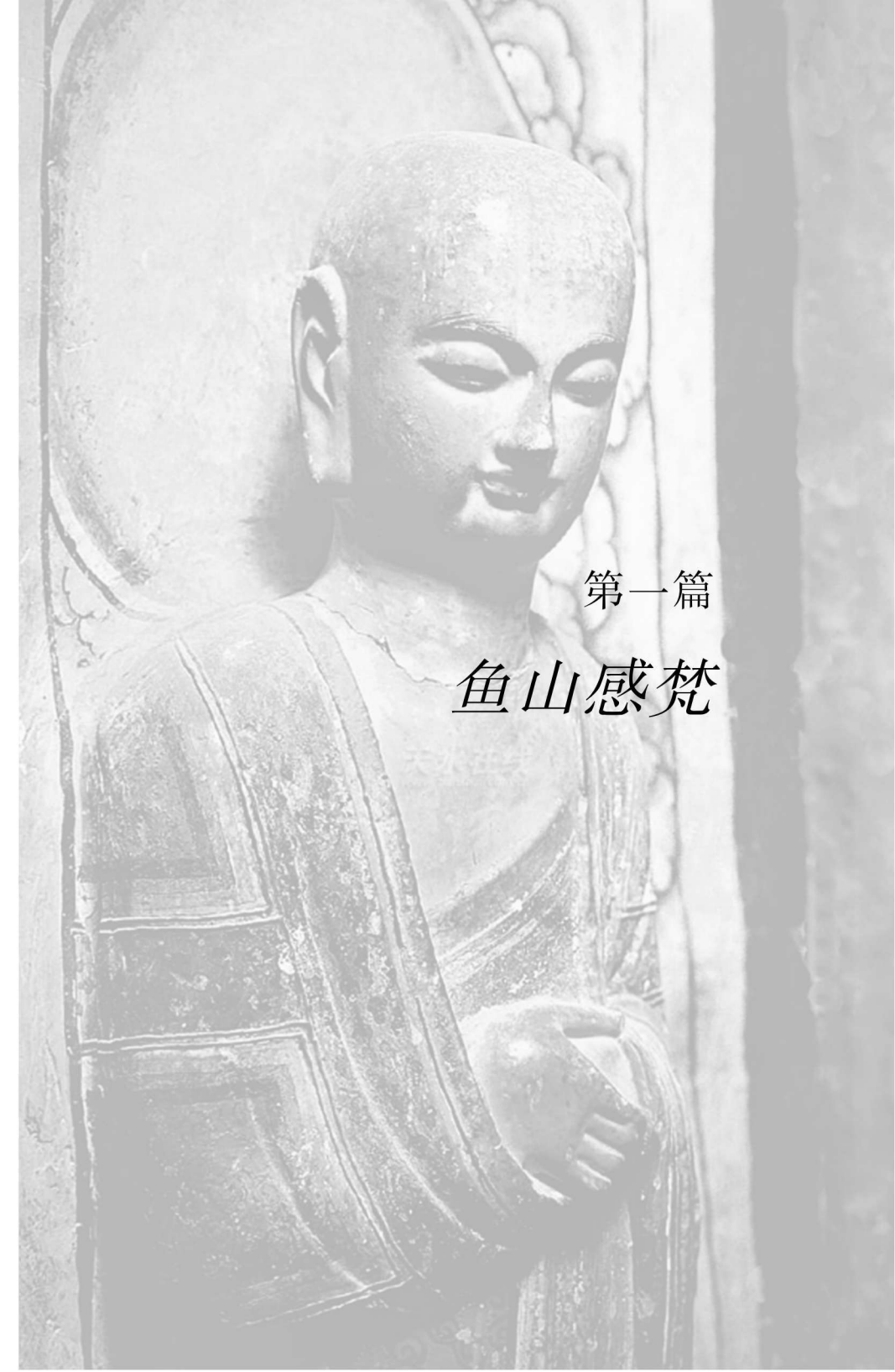
第四篇 临危获济 117

鸩而无伤(119)/遇险免难(120)/临危获济(121)/
有惊无险(123)/誓诵法华(124)/忏诵治病(125)/
念咒救人(127)/持咒救疾(128)/诵经治蛊(129)/

诵经救童(130)/妖狐现形(131)/讽咏生香(133)/
诵经放光(134)/夜睹虹光(135)/念诵灵验(136)/
诵经护佑(138)/三刀法师(139)/诵经奇僧(141)/
华严因缘(141)/蜀地僧宝(143)/死不亏节(144)/
不忍经溺(146)/不行礼拜(147)/感应石像(149)/
只会一卷(150)/口放金光(153)/神鼎供养(154)/
梦感金文(156)

第五篇 持诵得道 159

两日一遍(161)/口出青莲(161)/诵经万遍
(162)/持诵法华(163)/持诵得道(164)/念佛万遍
(166)/老僧诵经(167)/栖隐山峰(168)/石室诵经
(169)/倒背如流(171)/足不出山(172)/独居楼阁
(173)/刺血写经(174)/诵经开悟(175)/金光照野
(176)/十年不腐(177)/舌头不坏(178)/舌头舍利
(180)/百日不腐(181)/各舒一指(182)/死留舍利
(183)/端坐而逝(184)/舍利千颗(184)/建塔预备
(185)/朔方无迹(186)/作诗自送(188)/自备木龕
(188)/诵经坐化(189)



第一篇

鱼山感梵

鱼山感梵

东阿县城南鱼山，形似卧龟，蜿蜒直入黄河北岸。山虽无高峰，然错落起伏，岩岫奇石，风景秀美。魏明帝太和四年(230年)，三十九岁的曹植登上此山远眺，层峦叠嶂，河水东流，心情感到难以形容的宁静。

一年之前，他刚刚结束人生最重要的一次迁徙，受封东阿王从雍丘(今河南杞县)至此。十几年间，受尽至亲的排挤和打压，种种不自由和苦闷涌上心头，想起来不禁一阵酸楚。这个建安文学的代表人物，曾被南朝文学家谢灵运誉为“天下才有一石，曹子建独占八斗”，此时的心情是多年以来最为舒畅的时刻！鱼山秀美的风光和纯净的环境，让他有在此“终焉之心”，可他怎么也不会想到，两年之后他将遭到再次迁徙，命终异乡！

还是好好地享受当下吧！他闲步山间，风林松竹之声，沙沙作响，登上西麓的养茂台，这是一处石崖上的平台，开阔平坦。从这里可以看见远处连绵的山峦，还有东去的黄河，他决意在此结庐而居。一年多来，他无意诗文，潜心研读佛经，吟诵《太子瑞应本起经》，以聊心志。



一日，读经之余，出庐散步，舒展放松之际，忽然听见天空中传来阵阵声音，似音乐又非音乐，似吟诵又非吟诵，曲调优美，前所未闻。本来，曹植就精通音律，工于曲赋。他心中默默记下空中梵音之调，回到草庐，依据《太子瑞应本起经》的经文，编撰了唱词，填写曲调。史书记载他因感梵音“创声则三千有余，在契则四十有二”，自此汉地有了用汉语吟诵的梵呗，是谓“鱼山梵呗”。

在鱼山度过两年多，他迁徙陈地为王，病逝于陈地，年仅四十一岁。儿子曹志遵照曹植遗嘱，将其葬于鱼山西麓，千百年来，文人墨客纷至沓来，题写碑刻，纪念这位曾经的才子。

初传梵呗

自两汉起，来自印度和西域的僧人，逐渐地在汉地扎根，或是得到王公贵族的支持，或是受到普通老百姓的信仰。在传播佛教的过程中，为了更好地传达佛教的教义，一些先行者就采用梵呗的方式弘法，达到传播的艺术效果。这一时期，有两个人不得不提，那便是居士支谦和梵僧康僧会。

支谦祖先是月支族，后迁居洛阳，汉献帝末年，避乱南渡到东吴，从事佛经翻译。他曾得到孙权的信任，辅导太子登，后隐居穹窿山，年六十岁卒于山中。据历史考证，支谦

一共翻译了二十九部佛经,并且作了很多佛经的合译和译注的工作,首创会译的体裁。而且,支谦深谙音律,对经文中赞颂多有留意,他曾依据《无量寿经》《中本起经》创作了《赞菩萨连句梵呗》三契。虽然其梵呗在梁代以前就失传,但这一创作对佛教赞呗的发展影响巨大。

康僧会也是西域人,后移居交趾。赤乌十年(248年)来到建业,传播佛教,因感舍利受到孙权的信奉,住在建初寺。他翻译了许多佛经,译文准确美妙,雅俗共赏。在弘法的时候,康僧会曾给弟子传授梵音歌咏,音调清靡哀亮,流传信众当中,影响一时。

感应开喉

帛法桥,中山人(今河北唐县、定县一带)。年少的时候,法桥喜欢学习用优美的音调读诵佛经,但是他的喉咙声音很小,读诵的时候一点都不响亮,每次与同学交流读诵经验的时候,都因为声音太小而感到懊恼。

法桥认为自己念诵的水平和效果不佳,是因为学习佛法不够刻苦,受到多生以来的业障的阻碍,于是,他决定以七日为期,行忏悔法,礼拜诸佛菩萨,以求减



少自己修学的阻力。他发愿七日七夜不吃不喝，在房间里礼拜观世音菩萨，袒露自己心中的杂念，忏悔自己的过失。几天过去，寺院的同学都劝他休息，不要损害了身体，但是法桥志愿不得菩萨感应誓不罢休，还是坚持每日礼拜忏悔。

到了第七天，他感到喉咙像突然裂开了一样，但是丝毫不觉得疼痛，而读诵的声音顿时比以前大了很多。法桥整肃衣冠，在菩萨像面前诚心读诵佛经，果然与以前读诵的音调不同，不仅声音响亮，而且音调动听。这以后，法桥常常在寺院讽诵经典，远近一里多路的人都能够听见他的诵经声，因而来听他读诵佛经。大家通过听闻法桥诵经学习佛法，而法桥日夜吟诵，声音婉转优美，打动了很多人，使他们都归信佛教。

直到九十岁的时候，法桥还在寺院为大众诵经，声音依旧洪亮，弟子僧扶继承他的方法，跟从他学习。晋穆帝永和年间，法桥在寺院去世。

天神授声

祖籍月支国的支昙籥，随父辈迁居建业，年少出家为僧，住在苏州的虎丘山，素食粗衣，过着简朴清苦的生活。晋朝孝武皇帝初年，皇帝下诏请他在建业住持建初寺，武帝亲自跟他受在家菩萨戒，并跟随他学习佛法。

昙籥常常在皇宫里为王公贵族诵经，他诵经的声音抑