

历代碑帖精选单字 放大本 吴昌硕

临石鼓文

江西美术出版社
全国百佳出版单位

角

麓

駟

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（CIP）数据

吴昌硕临石鼓文 / 曹彦伟主编. — 南昌：江西美术出版社，2016.2

（历代碑帖精选单字放大本）

ISBN 978-7-5480-3967-9

I. ①吴… II. ①曹… III. ①篆书—碑帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 279244 号

策划：北京艺美联艺术文化有限公司
责任编辑：陈 东 陈漫兮 制作设计：董会方
责任印制：谭 勋

历代碑帖精选单字放大本

吴昌硕临石鼓文

主编：曹彦伟
出版：江西美术出版社
社址：南昌市子安路 66 号
邮编：330025
电话：0791-86566124
发行：全国新华书店
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
版次：2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889mm × 1194mm 1/16
印张：3
书号：978-7-5480-3967-9
定价：26.00 元

赣版权登字 -06-2015-666

版权所有，侵权必究

序 言

我国经过改革开放三十多年来经济高速发展，人们物质生活水平有了显著提高。今天，更多的人需要优质的文化生活来慰藉精神之需要，全社会渐现学习优秀传统文化的热潮。随着教育部规定书法进入中小学课堂以来，被电脑键盘替代退出实用书写的练字，渐渐成为人们亲近传统文化之路径，因为练字学书法是中国传统文化人的必修课，也是修身养性和提高自身审美能力的最佳选择之一。

如今，很多人想业余时间自学书法，但不知从何入手。学书法首先要选择字帖临摹，现在书店里各种书法字帖非常多，那么怎样选择字帖呢？我觉得要把握好两条最基本的原则：一是自己喜欢，二是公认的历代经典碑帖。《历代碑帖精选单字放大本》是一套适合广大书法爱好者，尤其成人自学书法，临摹经典碑帖的字帖。这套字帖有正、行、隶、篆等多种书体，是从数千种传统经典碑帖中精选出来的，是经典中之经典，书法爱好者可以从中选择学习、临摹与研究。与以往传统样式的书法字帖相比，这套字帖具有三个特点：

一、可以替代临帖架。一般习字临帖，就是将字帖放在桌上对临，这种方法虽方便但会影响临帖效果。因为临帖通常要求坐着临，如果所临字帖不能与

视线平行，所临字的笔划就不容易精准，这是因为视线有透视的原因。传统的临帖方法是将字帖放在临帖架上用夹子夹着对临。这套《历代碑帖精选单字放大本》就是借鉴了临帖架的原理，将每本字帖都做成了临帖架形式，可以直接放在桌上保持视线平行对临。

二、单字放大临摹效果更好。一般字帖以16开本居多，也有少量8开本，大多碑帖文字偏小。《历代碑帖精选单字放大本》精选原碑帖字形完整、结构清晰的单字，并且将单字放大处理，更方便临习者使用。

三、笔顺提示便于初学者学习。《历代碑帖精选单字放大本》所选单字均附有笔顺提示。这一点看似简单，其实很重要。因为，古人写字的笔顺与今天国家教学统一规定的笔顺并不完全相同。书法要求作品中每个字及字与字之间的顺势贯气，也就是每一笔画之间都要有气与势的贯通与呼应。临摹古代经典法帖，如果与所临帖中字的笔顺不一致，那就只是临其外形，而无法临写出帖中字的气势。

以上介绍这套《历代碑帖精选单字放大本》字帖之特点，希望对广大书法爱好者选择字帖有一些帮助。

洪 亮

二 𠂔 𠂔 車

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

一 丁 工

車既工

車既工

吾馬同

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

吾馬同

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

好驹游

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

鹿鹿速

君 子 之 也

君子之

君 子 之 也

求 角 弓

求角弓

求 角 弓

[illegible]

兹以寺

𠂔𠂔
𠂔
𠂔𠂔

欽
崇
帝

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五

驱其来

大
大日
大見
大見
大見

乙
 丙
 丁
 戊
 己

9
9⁻
9²
9^D

趺
𤑔
即

變態

對

時

大并

う
か
か
か
か

7
 0
 0
 0

一
大
大
大
大
大
大

时
吾
速

4
 5
 6
 7

大朴遺

大機續

支 貳 四

→
→
→
→

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔

U O R R R R

射
獬
蜀

𩺰
𩺰
𩺰
𩺰

𩺰
𩺰
𩺰
𩺰

𩺰
𩺰
𩺰
𩺰

渊
鰾
鲤

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰
𩺰

处
渔
藻

42

文成典

夢

又雀游

煇

焚

火
一
火
止
木
止
燄
止
燄
燄
燄
燄

又又又又又

趵
泉
魚

















駱筵氏

樂

鑿

五

鮮

黃

病入

又 又 又 𠂔^ㄨ 𠂔^ㄣ 𠂔^ㄤ 一 𠂔^ㄨ 𠂔^ㄣ 𠂔^ㄤ

又
又
又
又

鲜黄鳊

與 與 與 與

𤇑
𤇒
𤇓

鯨
鯨
鯨

庚辰

𦵏

如

厖

福

魯

一尸度度度

5 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙

庶
宵
曩

汪

汪

汪

汪

汪

汪

汪

可

可

可

可

可

可

可

楊

一
三
五

木
木儿
木儿
木儿

杨及柳

楊

五

柳



加金

L
□
□₂
□₄

尸 冂 冃 冄

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋

田安鑒

一 廿 勒 勒

竹 竹 竹 竹

く く 左

勒 简 左

勒

简

左

驂

旛

右

易 易 易 易

一 十 探 旛

く く 右

驂 旛 右