

根据《2017年浙江省普通高考考试说明》

浙江省名校高级教师 联合审定  
资深命题研究专家

# 高考信息

优化卷

语文

苏教版

《高考信息优化卷》编写组/编

名师智慧

名题荟萃

更新

更准

更权威

2017年10月共赴学考选考之约!



活页

吉林人民出版社

# 高考信息优化卷(一)

## 语文

考生须知:本试题卷分选择题和非选择题两部分,共6页,满分150分,考试时间150分钟。

### 一、语言文字运用(共20分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是(3分)

- A. 宣纸生产完全是“自然练白”,将檀皮、稻草经过反复蒸煮、沤(òu)制和浆洗后,运到朝阳的石坡上摊晒,喀斯特呈45至60度的山地利于沥水、透气,又不易被风吹跑。
- B. 树影在天上描摹着,暗红色的光晕了一圈淡紫。天渐渐晚了,湖水泛着暖昧的光,偶尔一条鱼蹿(cuān)上来,那光瞬间化成了一圈圈的涟漪。
- C. 只有在雨丝风片、春色迷人的江南,在秧田返青、菜花黄遍的水乡,那才是杜牧脍炙人口的《清明》诗中的缠绵的春天、撩(liāo)人的春天、困慵的春天。
- D. 黄永玉爱戴贝雷帽,列着嘴大笑,从他孩童般干净的眼睛里可窥见一种狡黠(xié)。他说:“我们这个时代就像一个眼口很大的筛子,筛筛筛,剩下几个粗的,没有掉下去。”

2. 下列各句中,加点词语的运用不正确的一项是(3分)

- A. 这次杭州G20峰会是中国的主场经济外交秀,“一带一路”、亚投行、世界命运共同体等议题成为焦点,中国奠定了在亚洲以及世界的话语权。
- B. 对于那些熟稔互联网的人来说,进行“互联网+”创业,最难的可能并不是“互联网”这一部分,而是“+”什么以及怎么“+”的问题。
- C. 不让土壤方成泰山,不弃细流方为大海,我们只有汇聚群众的智慧,方能成就伟业,这正如俗语所说的“大河里有水小河满”。
- D. 女性作者的文笔,常以柔情似水、细腻委婉见长,虽非个个如此,但说大多数是这样,应该算是持平之论。

3. 下列各句中,标点符号有误的一项是(3分)

- A. 铺天盖地的文字信息和广告,五花八门的资料和书籍……承载这些文字的多是现代机制纸,诸如铜版纸、道林纸、新闻纸、包装纸等等。
- B. 底层普通人也有独特光辉,不一定先天下之忧而忧,但可以及人之老、幼人之幼;不一定长风破浪、志在千里,但可以持之以恒、积小流而成江海。
- C. “在苍茫的大地上”——每一棵麦苗都是手播的——每一棵麦苗都是手割的——每一棵水稻都是手插的——每一棵水稻都是手割的。
- D. 那些年间,他的铃声接起来有多长呢,他喊过的电话谁还能记得,他在钢板上刻了多少张蜡纸谁又能晓得,那翻讲义的动作重复过多少遍?

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分)

- A. 规划提出把合肥建设成为区域特大中心城市为目标,打造以合肥为核心,包括马鞍山、芜湖、铜陵等城市的大合肥都市圈。
- B. 在中国人民银行行长周小川建议以“超主权”的新国际储备货币取代美元后,联合国金融、经济改革咨询团向联合国大会提交报告,敦促世界领导人同意构建替代美元的新的国际储备货币体系。
- C. 我们讲述“中国故事”,是在以文学的形式凝聚中国人丰富而独特的经验与情感,想象与创造一个新的未来,并描述出中华民族在一个新时代最深刻的记忆。
- D. 打车软件为乘客和司机搭建起沟通平台,方便了市民打车,但出租车无论是否使用打车软件,均应遵守运营规则,这才能维护相关各方的合法权益和合理要求。

5. 注意下列句子相互间用语的逻辑照应,把它们组合成语意连贯的一段话。(3分)

甲骨文上虽然出现了“霾”一字,但并没有“雾霾”一词。\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

①即使在 10 年前陆续出版的《中国气象灾害大典》(记载公元 2000 年以前古今中国气象灾害)中,都无“雾霾”专词。

②北魏人崔鸿所撰《十六国春秋》上便有“雾霾”一词,这应该是中国史书上出现最早的“雾霾”。

③那么,“雾霾”是何时出现的?

④虽然“雾霾”一词出现并不晚,但真正为现代人熟悉,也就是近几年的事情。

⑤从史书上看,在公元 5 世纪前后,中国史书上已有“雾霾”。

6. 阅读下面的消息,请自选角度,写一段新闻短评。不少于 90 字。(5 分)

国务院总理李克强 8 月 26 日主持召开国务院常务会议,决定全面推开中小学教师职称制度改革,为基础教育发展提供人才支撑。

会议认为,深化中小学教师职称制度改革,对优化配置资源、加强基础教育师资保障,具有重要意义。经过几年来的大面积试点,全面实施改革时机已成熟。会议决定,将中小学教师职称制度改革在全国全面推开。一是将分设的中学、小学教师职称(职务)系列统一为初、中、高级。二是修订评价标准,注重师德、实绩和实践经历,改变过分强调论文、学历倾向,并对农村和边远地区教师倾斜。三是建立以同行专家评审为基础的评价机制,并公示结果、接受监督。四是坚持职称评审与岗位聘用相结合,实现人尽其才、才尽其用。

## 二、现代文阅读(共 30 分)

(一)阅读下面的文字,完成 7~9 题。(10 分)

当下,一边是中国的城镇化高速发展,一边是传统农村深陷在旧文化的泥潭中。如果全国百分之十的村落是空心村的话,那么我们实际面临的是一个庞大的数字,也是一个巨大的任务和问题。从一些相对欠发达地区来看,乡村文化重构的步伐是非常艰难的,因为中国是一个多梯度发展的国家,区域发展是多样化的、多类型的,用一种方法、一种政策、一种理念都解决不了乡村的问题。

在深入乡村、规划乡村、治理乡村的过程中,多学科的运用是十分必要的,必须打通规划学、地理学、经济学、社会学和旅游学等多元知识边界。在全球城市化的发展中,我们重新看到了城乡在空间上的地理差别和变革,看到了城市空间再生产的理论与变迁,看到了发达国家城乡之间的差别发生了质变:就像在美国看到的“即便是一个人住在森林里、一个家庭住在农村并经营农业,但是他们也不是农民”;即使住在乡村、住在很小的城镇里面,也是“城市人”。因为他们享受的是城市文明,他们以特有的工作方式和生活方式实践着市民社会的生活体系。

从另一个方面说,能否把乡村的文化保护好,这是中国新型城镇化和关注乡愁的关键所在。我个人强调重构乡村文化,不能单纯地由农民来重构,一定是社会文化精英来引导农民重构。如果农民能够重构新文化的话,那么传统农村就不会有几千年来不变的残留的落后的文化。文化重构,主要是找那些优秀的空间、优秀的地域精神,找那些值得传承的集体记忆来进行重构。其本质就是让农民市民化,让他们受教育、有价值取向和集体良知,像费孝通当年讲的“在底层形成文化自觉、形成乡村的文化自觉”,所以我们提出从乡村文化自觉到城市文化自觉的发展路径,是现代乡村文化建设的必由之路。

在这个意义上,需要再一次强调:重构乡村文化不是保护落后。理论上,那些能够值得我们记忆的特殊空间、有真正传统乡愁的村庄,像乌镇、周庄那样的村庄在 1949 年后并不是特别多。大量的乡村都是 1949 年后建立的,多数仅仅是能够居住的空间,而不是具有文化特质的和地点精神的文化空间。解决这个问题的根本之道,在于让大多数乡村人成为有文化的人、成为城市人、成为市民,之后再去建设乡村,才能够出现乡村的文化复兴。如果有那么一天,如法国、德国及美国那样,在乡村里生活的人也有知识分子、高级白领和各种工程师,这样的乡村社会才能真正以重构城市文明的方式表现自己的文化自觉。

实际上,在发达国家已经证明了这样一个问题:不是把农民留在那里就叫留住乡愁,而是要把那些文化、文脉和集体记忆保存好,并让他们过上现代文明生活才能够真正保护好乡愁。那

么,乡村的乡愁通过什么来建构呢?就是尽可能把所有的乡村特色化、差异化,而不能出现万村一面的现象。比如欧洲的一些小镇,有的卖巧克力、有的卖旧报纸、有的卖老爷车、有的卖书、有的卖特色餐饮等等,特色产业不一定就是工业,更多的是文化,是历史。所以,我们强调保护原文化、原生态、原住民、原习俗、原风貌和原地点精神,从这个意义上理解乡愁才可能去伪存真,取其精华,去其糟粕。

记得住乡愁、表达一种乡愁、能够保护好乡愁,必须是在现代化路径中、社会整体财富增加时才能达到。而我们研究城市可以知道,城市是文化中心、经济中心,同时也是财富中心,50%的城市文明表明社会财富增长进入了快车道,它对农村的保护、重建、文明和经济血液的输入也是很有助的。比如浙江和江苏省的“美丽乡村建设”,政府强大的财政能力有助于改变区域空间结构,表现出城市反哺乡村的功能。

加快城镇化就是建设现代化,现代化的结果就是城市化和城市的现代化。所谓现代性,换句话说也就是城市性,乡村重构不是保护落后,而是要重构乡村的现代性,让乡村人有城市人的生活取向、价值取向和生存能力。传统的农村人是生产和生活不分离,日出而作、日落而息,城市人是生产和生活时间相分离的,可以想象传统农村变成现代生活的聚集点、现代生活的小镇。正如孟德拉斯所说:那样的乡村里,农民的房子比城里人大、农民的冰箱也比城里人大,但那已不是传统农民,他们在敲响传统农业的丧钟,这也是一种必然的趋势。

要想保护好农民、要想农民生活得好,就必须减少农民。要想保护好美丽的乡村和“乡愁”,必须发展现代化、走城市化发展道路,反过来才有能力、有经济、有技术去保护好这种正在消亡的村落和集体记忆。

7. 下列选项对“重构乡村文化”的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 全国农村空心化现象很严重,因此在治理乡村的过程中,应该综合运用多学科、多种方法来解决乡村问题。
- B. 中国农村几千年来没有形成乡村的文化自觉,所以农村文化一直以来并没有大的变化,农民也不可能成为重构乡村文化的主力。
- C. 重构乡村文化不是保护落后,而是重构那些优秀的空间、优秀的地域精神,那些值得传承的集体记忆。
- D. 农村文化重构的本质是让农民市民化,让乡村人有城市人的生活取向、价值取向和生存能力。

8. 下列说法不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 在发达国家,城乡之间的差别正变得越来越小,一个人生活在农村并经营着农业,但他却已不是传统意义上的农民。
- B. 不是把农民留在农村就叫留住乡愁,而是要把那些文化、文脉和集体记忆保存好,并让他们过上现代文明生活才能够真正保护好乡愁。
- C. 只要让大多数乡村人成为有文化的人、成为城市人、成为市民,之后再让他们去建设乡村,就能够出现乡村的文化复兴。
- D. 发展现代化、走城市化发展道路与重构农村文化并不矛盾,城市经济的发展能对农村的保护、重建起到强大的输血功能。

9. 作者认为应该如何重构乡村文化?(4分)

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(20分)

### 秋天的瞩望——青春祭

陈世旭

云忽然就淡了,高了蓝天;水忽然就瘦了,矮了桅杆;风忽然就硬了,薄了衣衫。雁阵背着斜阳,在纤尘不染的天上,写美丽的十四行,扇动的双翅,让阳光的黄金,洒染了水边的芦花。

秋天来了。

我们每年最欢欣鼓舞的季节来了。

忘记了秋雨落在欲干未干的水塘里的清冷,落在欲黄未黄的秋叶上的憔悴,落在欲诉未诉的私语中的怯懦。在这个收获的季节,我想要张开双臂抱紧太阳,看落英的缤纷、果实的饱胀,听

长辈旱烟窝上的吟哦，禁不住落下喜悦的眼泪。

秋天静静地来了，载着艰辛的昔日。有鸽子飞过，鸽哨发出圆满的音调。有一些寒冷，有一些忧郁。长风回荡着诗人的放歌：“呵，秋天、秋水、秋天的明月，哪一样不曾印上我们的心血！呵，秋花、秋实、秋天的红叶，哪一样不曾浸透我们的汗液！”（郭小川《秋歌之一》）

春天，开工的钟声在黎明前响起。我们摸黑钻出草屋，看不清几支嫩黄的花茎刚刚爬上床头的泥墙。沉睡在广袤天际下的棉花地，被齐腰高的越冬作物覆盖着，再多的人走进都悄无声息。几乎是匍匐着，我们播下种子，播下一年的希望。太阳初升的时候，我们早已汗流浹背。然后，在某一个午饭的间隙，我们蓦然发现，草屋的小窗外面，棉花林像孔雀开屏，展现出悠长悠长的花翎。

汛期同初夏一起来到。我们丢下棉花地里发疯似的野草，跑上我们在冬天筑起的堤坝。我们的农场是长江江心的小沙洲。狂风暴雨不分昼夜没完没了，同仿佛立起的大江连成一片。农场就像一片遗落的树叶，在生与死的挣扎中跌宕。整天离不开堤坝的我们像虫一样蠕动，和着混浊江水嚼着冰冷的饭粒，盖着劈头大雨在石砌的斜坡上鼾声如雷。一个兄弟抱着沙包堵塞就要溃决的口子，被怒浪卷走再也没有回来。

秋月，一轮丰腴的妩媚，在无边的棉花地浪漫地骚动，万千寂静的生灵在它的清亮中呼吸。棉花地海一样地起了波涛。月亮那么美满，带着无比的纯洁，祝福大地盛大的婚姻。银色的缠绵的诗情，在露滴闪闪的秋野上空飞舞。难以觉察的苍茫的深处，所有的果实次第绽开了如婴儿般的微笑。

过去了，春天的萌芽在破土中的扭曲；过去了，夏季的枝条在酷热中的窒息。而今，天地明净，视野格外广阔深远。北方的原野上，马蹄溅起翩翩飞舞的花瓣；南国的巷陌里，女子拨动幽幽的琴韵。大江在远处的峡谷里酿成透明的美酒，氤氲着醉人的香气。

运棉花的牛车好像来自遥远的历史深处，上过了发亮的桐油，焕然一新。粗重的木轮比人还高，吱吱扭扭的声音响彻云霄，环绕木轮的铁圈碾出一道比一道更深的车辙。

蓬松而结实的棉花堆上了仓库的屋梁，将会有新的情侣在值夜的时候诞生；沉默而无私的土地露出干瘪的胸膛，将会有新的滋润在冬耕的时候埋藏。所有人都开始盼望着今年的分红：老农们盘算着造房屋，因为儿子早等着娶媳妇进门；一个女孩看中了商店新到的雪靴，过年时她要去中国的最北边看望当兵的对象；一个兄弟暗中准备着结婚，他揽进怀抱的是我们曾经个个梦想过的女神。而我，唯一的愿望就是买上最上等的棉花，给城里日渐衰老的母亲换掉那床烂渔网一样的老棉被。

完成了冬种，我们就要回城里的家过年，秋天的每一天，都是在期待中激动不已的日子。

说什么“悲哉秋之为气也”（宋玉《九辩》）；说什么“万里悲秋常作客”（杜甫《登高》）；说什么“添愁益恨绕天涯”（白居易《中秋月》），在这个智慧和情感成熟的季节，所有传诵千古的绝唱都显得苍白。我们在生活中学会的是瞩望，而不是叹息。长长的长长的未来，不会没有风雨，也不会没有灾难，但只要有丰硕的秋天，一切就得到了报偿。

（选自《光明日报》，有删改）

【注】陈世旭，著名作家，诗人。1948年1月生于江西省南昌市，初中毕业（1964年）以后，在赣北农场插队8年，在九江县委宣传部、县文化馆分别做了4年的新闻报道和文化干部，后改写小说。

10. 分析第一段景物描写的手法。（6分）

11. 请结合文章内容，分析文章标题“秋天的瞩望”中“瞩望”的含义。（4分）

12. 文章标题为“秋天的瞩望”，文中为何要写春种、夏汛？（4分）

13. 文章以“青春祭”为副标题，有哪些用意？请结合文本加以探究。（6分）

### 三、古代诗文阅读（共40分）

（一）阅读下面的文言文，完成14~18题。（20分）

阎立本，唐太宗朝，官位至重，与兄立德齐名。尝奉诏写太宗真容。后有佳手，传写于玄都观东殿前间，以镇九五冈之气，犹可以仰神武之英威也。立德创《职贡图》，异方人物，诡怪之状。立本画国王粉本在人间。昔南北两朝名手，不足过也。

时南山有猛兽害人，太宗使骁勇者捕之，不得。虢王元凤忠义奋发，自往取之，一箭而毙。太宗壮之，使立本图状。鞍马仆从，皆写其真，无不惊服其能。有《秦府十八学士》《凌烟阁功臣》等图，亦辉映前古。唯《职贡》《鹵簿》等图，与立德同制之。俗传慈恩画功臣，杂手成色，不见其踪。其人物鞍马、冠冕车服，皆神也。李嗣真云：“师郑法士，实亦过之。后有王知慎、师范，甚有笔力。阎画神品。”

太宗尝与侍臣泛春苑池中有异鸟随波容与太宗击赏数四诏座者为咏召阎立本写之阁外传呼云画师阎立本。立本时为主爵郎中，奔走流汗，俯临池则，手挥丹青，不堪愧赧。既而诫其子曰：“吾少好读书，幸免墙面。缘情染翰，颇及济流，唯以丹青见知。躬厮养之务，辱莫大焉。汝宜深戒，勿习此也。”

至高宗朝。阎立本为右丞相，姜恪以边将立功为左相。又以年饥，放国子学生归，又限令史通一经。时人为之语曰：“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青。三馆学生放散。五台令史明经。”

立本家代善画。至荆州，视张僧繇旧迹曰：“定虚得名耳。”明日及往，曰：“犹是近代佳手。”明日又往，曰：“名下定无虚士。”坐卧观之，留宿其下，十日不能去。又张僧繇作《醉僧图》，道士每以此嘲僧，群僧耻之。于是聚钱数十万，货阎立本作《醉道士图》。今并传于代。

《太平广记·卷二百一十一》

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 尝奉诏写太宗真容                      写：摹画
- B. 师郑法士，实亦过之                    师：学习
- C. 道士每以此嘲僧，群僧耻之           耻：耻笑
- D. 货阎立本作《醉道士图》              货：雇用

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3分)

- A. 与立德同制之                              均之二策，宁许以负秦曲
- B. 立本时为主爵郎中                        廉颇为赵将
- C. 辱莫大焉                                    则将焉用彼相矣
- D. 又以年饥                                    若舍郑以为东道主

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 阎立本是一位御用画家，他创作活动都与初唐政治事件有密切关系，如《职贡图》反映了唐王朝与各民族的友好关系，《凌烟阁功臣》则是一次大型政治性肖像画创作。
- B. 阎立本在艺术上继承前人的优秀传统，对人物的精神状态有着细致的刻画，其作品备受当世推重，被时人列为“神品”。
- C. 阎立本的绘画技艺为他带来了艺术上的名誉，却未能给他带来仕途上的口碑。他对自己这一特长也大加鄙夷，甚至劝告子孙不要学习绘画这门技艺。
- D. 文章选取多个片段从不同的角度来刻画阎立本，既写到了他画技的高超，也写到了时人对他的评价；既有生动的细节，也有细腻的内心里。

17. 把文中画线的文字译成现代汉语。(8分)

- (1) 立德创《职贡图》，异方人物，诡怪之状。立本画国王粉本在人间。(4分)
- (2) 吾少好读书，幸免墙面。缘情染翰，颇及济流，唯以丹青见知。(4分)

18. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

太宗尝与侍臣泛春苑池中有异鸟随波容与太宗击赏数四诏座者为咏召阎立本写之阁外传呼云画师阎立本

(二) 阅读下面这首诗，完成 19~20 题。(8分)

杂感 (清) 黄景仁

仙佛茫茫两未成，只知独夜不平鸣。  
风蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄幸名。  
十有九人堪白眼，百无一用是书生。  
莫因诗卷愁成谶，春鸟秋虫自作声。

19. 首句“仙佛茫茫两未成”在全诗中有什么作用,请简要分析。(4分)

20. 此诗题为“杂感”,全诗抒发了怎样的情感?请具体分析。(4分)

(三)阅读下面的材料,完成21~22题。(6分)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也。’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也!”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?”

21. 如何理解孔子对冉有、公西华志向点评中所包含的情感?(3分)

22. 孔子为何唯独对曾皙的想法深表赞同?(3分)

(四)古诗文默写。(6分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

(1)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。(苏轼《赤壁赋》)

(2)元嘉草草,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3)\_\_\_\_\_,鱼鳖不可胜食也。\_\_\_\_\_,材木不可胜用也。

(《孟子·寡人之于国也》)

(4)去来江口守空船,\_\_\_\_\_。夜深忽梦少年事,\_\_\_\_\_。

(白居易《琵琶行并序》)

(5)淇水汤汤,\_\_\_\_\_。女也不爽,\_\_\_\_\_。(《诗经·氓》)

四、作文(60分)

24. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

我们只是一叠面额有限的现钞,你们是即将上市的股票。我们那时的中国贫穷却豪情万丈,而今天这个世界第二大经济体,还在苦苦寻找迷失的幸福。我唯一的害怕,是你们已经不相信——不相信规则能战胜潜规则,不相信学场有别于官场。在这个怀疑时代,我们更需要信仰。

——卢新宁在北京大学中文系2012年毕业典礼上的致辞

对此,你的观点是什么?请写一篇论述类文章加以阐明。

【注意】①题目自拟。②不得少于800字。③不得抄袭、套作。

# 高考信息优化卷(二)

## 语 文

考生须知:本试题卷分选择题和非选择题两部分,共6页,满分150分,考试时间150分钟。

### 一、语言文字运用(共20分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字注音正确的一项是(3分)

- A. 补短板并非单纯的气力活,短(dǎn)板之所以短,必定是常规办法解决不了的。这就需要  
我们必需有全局意识和看齐意识,创新思维,强化问题导向。
- B. 为进一步推广家政服务员培训规范,为保障(zhàng)研究成果向地方标准转化,学院多次  
邀请标准规范制订专家来校指导家政服务员培训规范制订工作。
- C. 从里约奥运会女排夺冠(guān),到中国志愿军把美军打回到“三八线”以南,再到研制出  
“两弹一星”,郑强围绕“精神”一词旁征博引,尽显精彩。
- D. 中国法律深深根植于中国社会的土壤之中,有着源远流长、根深蒂(dì)固的民族品格,形  
成了具有独特表现形式和运动方向的发展道路。

阅读下面的文字,完成2~3题。

中国日报北京12月27日电(记者 王恺昊)大英博物馆高级修复师邱锦仙日前( )中国  
人民大学举办的\_\_\_\_\_世界因遗产而璀璨——2016中国古书画鉴定修复与保护国际高峰  
论坛\_\_\_\_\_上表示,她( )在修复中国古代绘画时使用传统技术。该博物馆绘画艺术保护  
部门负责人乔安娜·科斯克( )表示\_\_\_\_\_修复中国书画使用的材料和西方所使用的大  
有不同。

现年64岁的邱锦仙( )在大英博物馆工作了29年,一直致力于处理来自中国的顶级艺  
术品。她告诉记者\_\_\_\_\_“我的工作就是处理珍贵文物。我对绘画作品进行修复,就像医生治  
疗病人一样。我经常在工作中借助传统技术,无论是镶嵌\_\_\_\_\_颜料的颜色还是材料的选择。”

2. 把下列各项依次填到上述句子的括号中,最恰当的一项是(3分)

- A. 由 经常 却 已经
- B. 在 经常 则 已经
- C. 由 常常 则 曾经
- D. 在 常常 却 曾经

3. 把下列提供的标点符号依次填入原文的横线处,最恰当的一项是(3分)

- A. 《 》 : : 、
- B. “ ” : : ,
- C. 《 》 , : ,
- D. “ ” , : 、

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分)

- A. 近年来西方的一些学者开始将国际教育的具体问题放置在宏大的历史与社会背景中,在  
深入剖析资本主义制度与新自由主义意识形态全球化空间扩展过程中所引发的各种矛  
盾。
- B. 现代经济增长的实践证明,先行国家的产业结构转型升级都是在科学技术取得重大突破  
的基础上实现的。
- C. 缺乏公共危机管理意识是一种社会通病,它反过来也警示我们,能不能避免悲剧重演,首  
先就是应该让全社会提高对公共危机安全风险的认识。
- D. 我国深化文化体制改革是在转变经济发展方式的背景下,释放国家文化创造力和经济发  
展活力,推动经济社会健康和持续发展,实现文化强国战略。

5. 填入下面空缺处的语句,最恰当的一项是(3分)

在中国传统修养方法中,儒家走的是入世的道路,道家、佛教是超世、出世的道路。尽管有此分殊,但还是有一个共同的基本特征,这就是都将道德论与认识论融为一体,突出了主体内心的理性自觉,特别是躬行践履、习成而性成的思想,\_\_\_\_\_。但中国传统修养方法也存在一些不合理的倾向。一是有脱离实践的倾向。虽有躬行践履、习成而性成的理论思想,可实际中坐禅(佛教)、心斋、坐忘(道家)、闭门思过(儒家)的修养形式\_\_\_\_\_。二是有为修养而修养的倾向。《大学》除在明代有修身养性(内圣)、旨在齐家治国平天下(外王)的含义外,其余几乎都没有谈到为何要修身养性的问题。

- A. 更是深得人们广泛称道 又阻断了修养与实践的联系
- B. 更是深得人们广泛称道 又溶解了践行与养性的精神
- C. 闪烁着实践哲学的光辉 又阻断了修养与实践的联系
- D. 闪烁着实践哲学的光辉 又溶解了践行与养性的精神

6. 指出下面一组电话录音中的两处语言问题,并做出修改。在横线处补出张处长的亮点处理意见。(5分)

甲:喂!张处长,您好,我是李老师,今天给您打电话,主要是想向您请示两件事。一是教研组分期分批附外校学习交流的计划已经报给您了,您看是否可行,请指示。二是面对新课改的新形势,我们的图书馆设备已经不能满足教学需求,前次已经给您汇报过,根据您的意见也把计划书报送给您了,也请您过目、指示。谢谢!

乙:李老师,两份材料都收到了。关于第一点的话,\_\_\_\_\_。第二点,\_\_\_\_\_。下周三下午,我派陈科长再具体与你们仔细推敲一下。

## 二、现代文阅读(共30分)

### (一)阅读下面的文字,完成7~9题。(10分)

从伦理学的角度来说,人格有自然人格、实有道德人格和理想道德人格之分。

自然人格是指作为生物学意义上的人生来就具有的人格。这种人格还未经社会化,也没有道德色彩,类似弗洛伊德说的“本我”。自然人格是本能的体现,只求满足肉体欲望,并按快乐原则行事,即想干什么就干什么,想怎么干就怎么干,毫无掩饰与约束,不分时间场合,也不管他人态度感受。婴幼儿是其典型,饿了就要吃,渴了就要喝,困了就要睡,有屎尿就马上排泄,不满足欲望就哭、闹,满足了欲望就乐、笑。是故自然人格与动物性无异,根本无德行可言。纯粹的自然人格只在婴幼儿身上具有,随着外部社会因素的不断影响,自然人格也就越来越不纯。但自然人格中包含的本能因素永远不会消失,始终会在人格结构中起作用。

实有人格是自然人格社会化的结果。如果说实有人格是指现实社会生活中实际存在的各种各样的已经不同程度社会化了的人格,那么实有道德人格就是指现实社会中实际存在的各种各样的已经不同程度道德化了的人格。因而实有道德人格的形成,部分受先天性因素影响,部分受后天特定环境和道德教育的影响,其构成是自然人格因素和社会道德因素的统一。在现实社会中,有的实有道德人格是个人在后天社会生活中不自觉地、自然而然地形成的,有的实有道德人格的形成则还同时包括有个人自觉接受社会道德的努力。实有道德人格与自然人格的本质差异是,实有道德人格已经含有不同程度的道德意识成分,不再放纵本能,也不为本能欲望去对抗社会的道德要求,而是想方设法找到实现个人欲望的正当途径,是故实有道德人格有些类似弗洛伊德所说的“自我”。道德人格因吸纳的道德成分有内容与程度方面的差异,因而其具体表现千姿百态,人各相异,不一而足。

理想人格是人格的极致,亦即人格的完美状态。既然如此,理想人格势必在道德意义上也是完美的,而理想道德人格便是对理想人格在道德方面的强调,它强调理想人格也是道德人格的

极致或道德人格的完美状态。理想道德人格作为道德人格的完美状态,内含发达的良心和所有的优良道德品质即美德,所以它不似弗洛伊德所说的负责协调“本我”与“自我”的“超我”,而是道德的完美人格化和人格的完美道德化,是所有自愿提升自己道德人格的人都要向其看齐、仿效的终极榜样。

(摘自韩东屏《论道德修养》载《新华文摘》2016年2期,有删改)

7. 下列说法符合原文意思的一项是(3分)

- A. 自然人格是未经社会化的人的永远不会消失的本能反道德的动物性人格,它始终会在人格结构中起作用。
- B. 实有道德人格是个人在后天社会生活中不自觉地、自然而然地形成的,想方设法找到实现个人欲望的正当途径社会化了的人格。
- C. 理想道德人格是良心发达、道德品质优良的人格道德极致或道德人格的完美状态。是道德的完美人格化和人格的完美道德化。
- D. 从伦理学角度看,人格有自然人格、实有道德人格和理想道德人格之分。人应该通过个人修养实现丢弃自然人格,达到理想道德人格的境界。

8. 从内容出发,最适合做选文标题的一项是(3分)

- A. 自然人格、实有道德人格和理想道德人格
- B. 人格的分类
- C. 人类的人格是各种各样的
- D. 人格与道德

9. 根据原文内容,你怎样理解自然人格、实有道德人格和理想道德人格?(4分)

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(20分)

### 秋风桐槐说项羽(节选)

梁衡

项羽故里有两棵古树,一棵青桐和一棵古槐。

中国人知道项羽是因为司马迁的《史记》,一篇《项羽本纪》在中华民族的文明史上树起了一个英雄,从此国人心中就有了一个永远抹不去的楚霸王。斯人远去,旧物难寻,今天要想触摸一下他的“体温”,体会一下他的情感,就只有来凭吊这两棵树了。那棵青桐,树上专门挂了牌,名“项里桐”。据说,项羽出生后,家人将他的胞衣(胎盘)埋于这棵树下,这桐树就特别的茂盛,青枝绿叶,直冲云天。项羽是公元前232年出生的,算到现在已有两千二百多年了。梧桐这个树种不可能有这么长的寿命。但是,这棵“项里桐”却怪,每当将要老死之时,树根处就又会生出一株小桐,这样接续不断,代代相传。现在我们看到的已是第九代了。桐树是一个大家族,常见的有青桐、泡桐、法国梧桐等,而青桐又名中国梧桐,是桐树中的美君子,其树身笔直溜圆,一年四季都苍翠青绿。如果是雨后,那树皮绿得能渗出水来,光亮得照见了人影。它的叶子大如蒲扇,交互层叠,浓荫蔽日。在中国神话中梧桐是凤凰的栖身之地。有桐有凤的人家贵不可言,项羽在此树下出生盖有天意。现在这棵九代“项里桐”正少年得志,蓬勃向上,挺拔的树身带着一团翠绿的披挂,轻扫着蓝天白云。桐树之东不远处,有一棵巨大的中国槐,说是项羽手植。槐树家族有中国槐、洋槐、紫穗槐、龙爪槐、红花槐等,而以中国槐为正宗,俗称国槐。它体型庞大,巍然如山,又寿命极长。由于此地是黄河故道,历史上黄河几次决口,像一条黄龙一样滚来滚去。这故里曾被淹没、推平,唯有这棵槐树不死。其树身已被淤没六米多深,我们现在看到的其实是它探出淤泥的树头,而这树头又已长出一房之高,翠枝披拂,二人才能合抱。岁月沧桑,英雄多难,这个从淤泥中挣扎而出的树头某年又遭雷电劈为两半,一枝向北,一枝向南,撕肝裂肺,狂呼疾喊,身上还有电火烧过的焦痕。向北的那枝,略挺起身子,斗大的树洞,怒目圆睁,青筋暴突,如霸王扛鼎;向南

的一枝已朽掉了木质部分,只剩下半圆形的黑色树皮,活像霸王刚刚卸落的铠甲。但不管南枝、北枝都绿叶如云,浓荫泼地。两千年的风雨,手植槐修成了黄河槐;黄河槐又炼成了雷公槐。这摄取了天地之精、大河之灵的古槐,日修月炼,水淹不没,沙淤不死,雷劈不倒,壮哉项羽!

项羽是个失败的英雄。但中国史学有个好传统,不以成败论英雄,这是历史唯物主义。项羽的对立面是刘邦。刘项之争是中国历史上第一出争为帝王的大戏。司马迁为他们两人都写了《本纪》,而在整部《史记》里给未成帝者立《本纪》的却只有项羽一人,可见他在太史公心中的地位。项羽是个悲剧人物,他的失败缘于他人性的弱点。他学而无恒,不肯读书,学兵法又浅尝辄止;他性格残忍,动不动就坑(活埋)俘虏几十万;他优柔寡断,鸿门宴放走刘邦,铸成大错;他个人英雄,常单骑杀敌,陶醉于自己的武功。这些都是他失败的因素。但他却在最后失败的一刹那,擦出了人性的火花,成就了另一个自我。垓下受困,他毫无惧色,再发虎威,连斩数将。当他知道已不可能突围时,便对敌阵中的一个熟人喊道,你过来,拿我的头去领赏吧。说罢拔剑自刎。他轻生死,知耻辱,重人格。宁肯去见阎王,也羞于再见江东父老。他与刘邦长期争斗,看到生灵涂炭,就说百姓何罪?请与刘邦单独决斗。狡猾的刘邦当然不干。这也看出他纯朴天真的一面。项羽本是秦末农民大起义中一支普通的反秦力量,后渐成主力,成了诸侯的首领。灭秦后他封这个为王,那个为王,一口气封了近二十个,他却却不称帝,而只给自己封了一个“西楚霸王”,他有心称霸扬威,却无意治国安邦,乏帝王之术。

(原载《人民日报》2015年01月21日)

10. 作者写古槐“摄取了天地之精、大河之灵”,“日修月炼,水淹不没,沙淤不死,雷劈不倒”,为何要接一句“壮哉项羽”? (4分)
11. 请根据选文,总结项羽这个历史人物的特点。(5分)
12. 结合上下文,赏析文中画横线部分的句子。(5分)
13. 联系全文,说说你对作者评论项羽这一历史人物的观点的看法。(6分)

### 三、古代诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14~18题。(20分)

#### 寄欧阳舍人书

曾巩

巩顿首再拜舍人先生:

去秋人还,蒙赐书及所撰先大父墓碑铭。反复观诵,感与惭并。

夫铭志之著于世,义近于史,而亦有与史异者。盖史之于善恶,无所不书,而铭者,盖古之人有功德材行志义之美者,惧后世之不知,则必铭而见之。或纳于庙,或存于墓,一也。苟其人之恶,则于铭乎何有?此其所以与史异也。其辞之作,所以使死者无有所憾,生者得致其严。而善人喜于见传,则勇于自立;恶人无有所纪,则以愧而惧。至于通材达识,义烈节士,嘉言善状,皆见于篇,则足为后法。警劝之道,非近乎史,其将安近?

及世之衰,为人之子孙者,一欲褒扬其亲而不本乎理。故虽恶人,皆务勒铭,以夸后世。立言者既莫之拒而不为,又以其子孙之所请也,书其恶焉,则人情之所不得,于是乎铭始不实。后之作铭者,常观其人。苟托之非人,则书之非公与是,则不足以行世而传后。故千百年来,公卿大夫至于里巷之士,莫不有铭,而传者盖少。其故非他,托之非人,书之非公与是故也。

然则孰为其人而能尽公与是欤?非畜道德而能文章者,无以为也。盖有道德者之于恶人,则不受而铭之,于众人则能辨焉。而人之行,有情善而迹非,有意奸而外淑,有善恶相悬而不可以实指,有实大于名,有名侈于实。犹之用人,非畜道德者,恶能辨之不惑,议之不徇?不惑不徇,则公且是矣。而其辞之不工,则世犹不传,于是又在其文章兼胜焉。故曰,非畜道德而能文章者无以为也,岂非然哉!

然畜道德而能文章者，虽或并世而有，亦或数十年或一二百年而有之。其传之难如此，其遇之难又如此。若先生之道德文章，固所谓数百年而有者也。先祖之言行卓卓，幸遇而得铭，其公与是，其传世行后无疑也。而世之学者，每观传记所书古人之事，至其所可感，则往往蠹然不知涕之流落也，况其子孙也哉？况巩也哉？其追睎祖德而思所以传之之繇，则知先生推一赐于巩而及其三世。其感与报，宜若何而图之？

抑又思若巩之浅薄滞拙，而先生进之，先祖之屯蹶否塞以死，而先生显之，则世之魁闳豪杰不世出之士，其谁不愿进于门？潜遁幽抑之士其谁不有望于世善谁不为而恶谁不愧以惧为人之父祖者孰不欲教其子孙为人之子孙者孰不欲宠荣其父祖？此数美者，一归于先生。既拜赐之辱，且敢进其所以然。所谕世族之次，敢不承教而加详焉？

愧甚，不宣。巩再拜。

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 蒙赐书及所撰先大父墓碑铭 大父：祖父  
 B. 苟其人之恶 苟：如果  
 C. 生者得致其严 致：招致，招来  
 D. 然畜道德而能文章者 蓄：积累，修养

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是(3分)

- A. 此其所以与史异也 吾其还也  
 B. 则人情之所不得 念高危，则思谦冲以自牧  
 C. 其感与报，宜若何而图之 遂与秦王会渑池  
 D. 且敢进其所以然 穷且益坚，不坠青云之志

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 在曾巩看来，铭与史有相通之处，但有区别，史书是以实录为特点，功过善恶都要记载，而铭本应该是只记有德善的人，不为有恶行的人记载，有劝善惩恶之效用的。  
 B. 世风变异，逐渐破坏了铭的公正性，但这也是情有可原的，一是请托之人有尊祖之孝心，二是受托之人于情面上也难推脱，于是造成有铭者多，能传之者少的局面，曾巩的持论与分析都很公允。  
 C. 作者认为，立言者的素质是纠除铭之不“是”传之不久之弊的根本，强调立言者须同时做到“畜道德”和“能文章”。确实是卓有见地之论，不仅对作铭，凡写作者都需谨记。  
 D. 这是一篇独具特色的感谢信，它不落俗套，无空泛的溢美之词，通过对铭志作用及流传条件的分析来述说“立言”的社会意义，阐发“文以载道”的主张，表达了对欧阳修道德文章兼胜的赞许与追求。

17. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

- (1)通材达识，义烈节士，嘉言善状，皆见于篇，则足为后法。(4分)  
 (2)若先生之道德文章，固所谓数百年而有者也。(4分)

18. 用“/”给下面的文段断句。(3分)

潜遁幽抑之士其谁不有望于世善谁不为而恶谁不愧以惧为人之父祖者孰不欲教其子孙为人之子孙者孰不欲宠荣其父祖

(二)阅读下面这两首诗，完成19~20题。(8分)

台山杂咏 (金)元好问

其一

西北天低五顶高，茫茫松海露灵鳌。  
 太行直上犹千里，井底残山枉呼号。

## 其二

山云吞吐翠微中,淡绿深青一万重。  
此景只应天上有,岂知身在妙高峰?

19. 赏析第一首中的画线句。(4分)

20. 这两首诗在描写内容和艺术手法上有何不同?试做简要分析。(4分)

(三)阅读下面的材料,完成21~22题。(6分)

子曰:“贤哉!回也。一簞食,一瓢饮,在陋巷。人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉!回也。”  
(《论语》6·11)

子曰:“吾与回言,终日不违,如愚。退而省其私,亦足以发。回也不愚。”(《论语》2·9)

子曰:“回也非助我者也!于吾言无所不说。”(《论语》11·4)

子曰:“片言可以折狱者,其由也与!子路无宿诺。”(《论语》12·12)

子曰:“道不行,乘桴浮于海。从我者,其由与?”子路闻之喜?子曰:“由也,好勇过我,无所取材。”(《论语》5·7)

21. 从这几段文字看,孔子对学生的评价态度是\_\_\_\_\_。(不超过6个字)(2分)

22. 根据选文,总结孔子的几条为人主张。(4分)

(四)古诗文默写。(6分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

(1)毛泽东青年时代就胸有大志,在《沁园春·长沙》里,看祖国山河如此壮丽,就发出“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的气势磅礴的追问。

(2)唐代韩愈在《师说》里感叹士大夫之族耻于相师恶俗,提出“无贵无贱,无长无少,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的观点。

(3)盖将自其变者而观之,\_\_\_\_\_;自其不变者而观之,\_\_\_\_\_,而又何羨乎!  
(苏轼《赤壁赋》)

(4)\_\_\_\_\_,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年:金戈铁马,\_\_\_\_\_  
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(5)青山隔送行,\_\_\_\_\_,淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语,\_\_\_\_\_  
(王实甫《长亭送别》)

四、作文(60分)

24. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

某甲大学毕业后即在外省某单位供职,一日,回老家到当了官儿的老同学某乙家做客。在客厅见悬一斗大的“淡”字,便问其意。某乙反问:“你看作何解?”某甲说:“不过就是指液体或气体所含的某种成分少,不浓而已。”某乙摇摇头:“你说的是原意,其实我这儿另有新解,即‘以清心之水,灭贪欲之火’,为淡泊名利方为人生真谛。”

于是俩人就这“淡”字该作何解,热烈地讨论了起来。

假如你是某甲或某乙,请把自己的观点与解说整理成文。

【注意】①角度自选,立意自定。②标题自拟。③不少于800字。④不得抄袭、套作。

# 高考信息优化卷(三)

## 语 文

考生须知:本试题卷分选择题和非选择题两部分,共6页,满分150分,考试时间150分钟。

### 一、语言文字运用(共20分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分)

- A. 有的单位往往容易出现“年终综合症”:思想和工作作风浮躁(zào)、松懈,滥发奖金和物品,跑上级机关“拉关系”等,这也为各类腐败提供(gòng)了温床。
- B. 《江南三部曲》是格非长期酝酿构思、沉潜(qián)求索的结果,作者用具有穿透力的思考和叙事方式呈现了一个世纪以来中国社会内在精神的衍(yǎn)变轨迹。
- C. 中纪委巡视组先后分两轮对20个地方、部门和企事业单位展开巡视,攻坚克难(nán),发现了许多问题,查处了一批贪官污(wū)吏,有力地遏止了腐败现象的漫延。
- D. 有些梅派演员把梅兰芳的一腔一调、一举手一投足都奉为圭臬(niè),不敢跃雷池半步,这种墨守成规正与梅兰芳一生的改革精神背道而驰,又何能得到大师精髓(suǐ)。

阅读下面的文字,完成2~3题。

中国的传统年俗是农耕文明的产物。【甲】过年期间很重要的一项活动就是敬天拜地,以乞求来年风调雨顺,有个好收成,就连封建社会的皇帝,每年也都十分重视这项活动。中国的农耕社会漫长而稳定,因此传统的年俗历经千年也未发生显著变化,从而在社会心理层面和传统文化层面,都打下了深刻烙印。【乙】历经千年的传统年俗,到了20世纪中后期迅速式微甚至消逝,以至于我们不得不把传统年俗作为非物质文化遗产进行保护。

但我们也要看到,随着时代的变迁,社会的发展,传统年俗文化也不可能一成不变,势必会发生变化,更何况还有客观条件限制的原因。【丙】正如政府限制春节期间燃放烟花爆竹的做法,是出于环境保护的目的,说到底也是为了老百姓的利益,应该被宽容看待。

2. 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3分)

- A. 乞求
- B. 式微
- C. 一成不变
- D. 何况

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分)

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分)

- A. 俄罗斯可以从改善投资、营商环境入手,稳定内外投资者信心,以期固本培元,但对于这一点,恐怕同样不会有太多人抱太大的期望值。
- B. 在物质贫乏的农业社会,老百姓终日面朝黄土背朝天地劳作,啃几口咸菜就着对付一日三餐,无论是味觉还是视觉享受都单调之极。
- C. 新兴媒体日益成为信息和社会舆论的主要集散地,尤其是微博、微信等社交媒体的兴起使社会舆论形成、发展的内在机制发生了深刻变化。
- D. 每到每年4月,是繁花盛开的时节,也是杭州一年中最美的季节,暖风熏得游人醉,各地驴友和摄影爱好者都慕名而来,络绎不绝。

5. 请用简洁明白的语言表述画线句的意思。(3分)

你心里有了许多话,你要描写一件事,这件事老在你的心里打转,它一切都准备好了,单等你拿语言把它送出来。那你就把它送出来吧,不要怕你的文字不“美”,言语不“文”。用花轿送出姑娘固然好看,初学写作好比穷人,把你的姑娘用牛车拉出去吧。只要文章的内容好,语言笨一些没关系——但记住这是说初写,你千万不要认为这就好了;我永远运用牛车往外送姑娘了。这样下去,会弄成车上已经不是姑娘而是粪草了。

孙犁《好的语言和坏的语言》

6. 阅读下面文段,根据语境意思在横线上填写合适的语句,不少于100个字。(6分)

“guanxi”这个词进入英语,自然让人摸不着头脑。它对应的正是中国式的“关系”。这样一个词,中国人太熟悉了。从积极的方面来说,这个词传承着中国古老的文化传统,它以血缘、组织、阶级等为平台,客观上建构了中国人的生活方式。不过,从消极的方面来说,\_\_\_\_\_。

## 二、现代文阅读(共30分)

### (一)阅读下面的文字,完成7~9题。(10分)

中国自古以来就有一种耻感文化,《中庸》曰:“知耻近乎勇。”《孟子·公孙丑上》曰:“羞恶之心,义之端也。”《礼记·哀公问》曰:“物耻足以振之,国耻足以兴之。”由此可知,知耻,往往是善念的发源,是事物向着美好一面转化的开端。

知耻,是一个内化的活动,不需要外在表现的张扬外露,更多的是良知的进退取舍。从这个角度说,知耻是个人化的活动,是不假外力、置身人后时的自我砥砺。

中国文化中还有一个“慎独”的理念,就是独处时,君子该如何表现。慎独大约是孔子讲学时特别提到的概念,历来为人所传诵的是《中庸》中的那句:“道也者,不可须臾离也;可离,非道也。是故君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”

《中庸》论及慎独的这句话是什么意思呢?根据朱熹的解释,日常事有着一以贯之的正道存在,因此即使自己处在“人所不知而已所独知之地”,世间的正义也是弥漫于此的,君子更要常怀知耻之心,尤加谨慎于自己的言行,不能因他人的不知而放纵自己的私欲。这其实就是自我道德和行为的约束,故而是修身的功夫,属于孔子以来所倡导的士人自我修养的一部分。如果我们剥除其时代的因素,就其核心主旨来看,个人的慎独时至今日,仍有很高的践行价值。

具体来说,敬畏之心、独知与细微之事是我们今天仍然推重慎独的三个相互关联的层面。所谓敬畏之心,是对公平与正义,或者说天道的敬畏,现实层面还有法律。在他人看不到、听不到的地方,法律的约束力并不会削弱,因此我们更应该对人对事常怀敬畏之心。自己独知之地,可以是他人不了解的地方,因此若从公共的意义上解释它,常常处于这种位置的人多是在位之人。在位之人相对于他者,自然有对权力、资源及其他事项的优先乃至独占之利。那么,对于在位之人,特别是今日的领导干部而言,面对自己权责之内的己所独知之事时,是否怀有对理、法的敬畏之心,是否遏制了私欲而秉以公心,便是事关一方或多方的大事了。细微之事,存于日用起居之间,虽然不足道,但日日与之相伴,更应有所警醒,因为离道触法的败落往往萌芽于其中。

《大学》中有传统知识分子最佳的人生路径,即从格物、致知、诚意、正心,到修身、齐家、治国、平天下的过程。这个过程中的诚心、正意,就是明乎所耻,就是“三省吾身”,反思有何不妥之处。儒家倡导自修的目的,是在此基础上,鼓励士人去向外的治国、平天下,即所谓的内圣外王之道。这是儒家一个很值得今天珍视的遗产,就是倡导士人从自我的修养和自律开始,进而致力于

天下公事。个人的道德水准对于其所从事的公事来说,的确有着至关重要的影响,即便法律、制度再健全,强调个人修养在任何时代都有意义。

《吕氏春秋·自知》篇曰:“欲知平直,则必准绳;欲知方圆,则必规矩;人主欲自知,则必直士。”这是战国时代的论述,如果我们把“人主”替换成上级领导,这句话的意义便当代化了。这会是慎独的重要补充之义:即除了在自我修养的层面保持戒惧之心、知耻之心外,对于公事也当保持戒惧,一切以公益福祉为要,敢于直谏,不应时时揣测上级之意。因此,所谓慎独之道,不仅是自我向内的道德自律,也是向外的正义追求,即不仅要使自己成为一个道德完善的人,也要成为一个直士,一个有道义、敢担当的人,而非一个只求自我保全的世故之徒。

(节选自《光明日报》2015年10月14日02版)

7. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 知耻是一种良知进退取舍的内化活动,是在内心建立起辨别善恶标准、树立荣辱观念的自我砥砺活动,是善念的源泉。
- B. 耻感是一种注重廉耻的心态,产生于外人的观感和自我的反应,来源于外来强制,孟子把“羞恶之心”视为“四端”之一端。
- C. 朱熹从道德和行为方面解释“慎独”,强调人们在独自居处时,要加强自身修养,自觉地严于律己,谨慎地对待自己的言行。
- D. 无论是他人已知之地,还是自己独知之地、日常细微之事,我们都应该保持慎重的警戒和敬畏的态度,避免离道触法而败落。

8. 下列理解和分析,符合原文意思的一项是(3分)

- A. 传统知识分子最佳的人生路径,具有由己到家再到国到天下的递进阶次,这种人生理想的起点是从自我的修养和自律开始的。
- B. 自孔子以来倡导的士人自我修养和约束,带有浓厚的个人功利色彩和鲜明的时代因素。但其核心主旨,今天仍有很高的践行价值。
- C. 所谓慎独之道,是一种自我的挑战与修养,需要自我向内的道德自律,也需要向外进行追求,从而成为一个道德完善的人。
- D. 要达到“慎独”境界,必须常怀知耻之心,谨慎自己的言行,不断提高自己的修养,在别人的监督下,控制自己的私欲。

9. 请根据文意简要解释“慎独”的含义。(4分)

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(20分)

### 人,又少了一个

聂华苓

三年前,也是冬天。一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。

她头发蓬乱,脸色苍黄,穿着一件空荡荡的破旧花棉袄和一条褪色的灰布裤子,手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门,缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太太,我不是叫花子,我只是要点米,我的孩子饿得直哭!”她没等我回答,就自我介绍下去:“我也是大学毕业的。哪,你看。”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来,“这上面都写着的,这是我以前的照片”!

由于好奇,我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片:光亮细碎的发髻,整整齐齐地贴在头上,淡淡的双眉,弯在那一双满足的眼睛之上,衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详着那照片的时候,她就一个人絮絮叨叨地讲了下去:“我先生坐了牢,我就一个人带着四个孩子,饱一天,饿一天。我替人洗衣服,付了房钱,喝稀饭都不够!孩子们饿得抱着我哭,我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要米,不要钱,我不是叫花子,我是凭一双手吃饭的人!太太!唉!我真不好意思,我开不了口,我走了好几家,都说不出口,又退出来了!我怎么到了这一天!”她撩起衣角来拭眼泪。

我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道:“这怎么好意思?您给我这么多!这怎么好意思!谢谢,太太,我不晓得怎么说才好,我——我直想哭!”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天,我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前,我打那儿经过。她皱缩得更干更小了!佝偻着背,靠在门框上,脸上已经没有三年前那种羞怯的神情了,咧着一嘴黄牙,阴森森地笑着,用一种熟练的讨乞声调高声叫道:“太太,做做好事,赏一点吧!太太,做做好事,赏一点吧!”只听得门内当啷一响,是金属落地的声音,接着是一声吆喝:“一角钱拿去!走,走,谁叫你进来的?你这个女人,原来还自己洗洗衣服赚钱,现在连衣服也不洗了,还是讨来得方便!”

那女人笑嘻嘻的:“再赏一点吧,太太,一角钱买个烧饼都不够!”“噢,哪有讨饭的还讨价还价的?走,走,在这里哼哼唧唧的,成什么样子?”那女人的嘴笑得更开了:“再给我一点就走,免得我把您地方站脏了,再多给一点!”

砰的一声,大门被踢上了。那女人回过头来,冷笑了一声,然后漠然望了我一眼,她已经不认得我了!

10. 可否将第4段画线处有关身份证的文字删去,为什么?(4分)
11. 小说集中笔墨对女人的两次乞讨进行了对比描写,请从语言、神态和动作方面简析。(6分)
12. 小说以第一人称“我”来叙事,有什么作用?(4分)
13. 小说中的“女人”还活着,为什么却说“人,又少了一个”? (6分)

### 三、古代诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14~18题。(20分)

#### 《金石录》后序

李清照

余建中辛巳,始归赵氏。时先君作礼部员外郎,丞相作礼部侍郎,侯年二十一,在太学作学生。赵、李族寒,素贫俭。每朔望谒告,出,质衣,取半千钱,步入相国寺,市碑文果实,归,相对展玩咀嚼,自谓葛天氏之民也。后二年,出仕宦,便有饭蔬衣练,穷遐方绝域,尽天下古文奇字之志。日就月将,渐益堆积。丞相居政府,亲旧或在馆阁,多有亡诗、逸史、鲁壁、汲冢所未见之书。遂尽力传写,浸觉有味,不能自己。后或见古今名人书画,三代奇器,亦复脱衣市易。尝记崇宁间,有人持徐熙《牡丹图》,求钱二十万。当时虽贵家子弟,求二十万钱,岂易得耶?留信宿,计无所出而还之。夫妇相向惋怅者数日。

后屏居乡里十年,仰取俯拾,衣食有余。连守两郡,竭其俸入,以事铅椠。每获一书,即同共勘校,整集签题。得书、画、彝、鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。故能纸札精致,字画完整,