

赵月松扇面山水

吴璋书



赵忠 绘

趙月松扇面山水

郭歌平題



图书在版编目(CIP)数据

赵月松扇面山水 / 赵忠绘. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2019.2

ISBN 978-7-227-07030-6

I. ① 赵… II. ① 赵… III. ① 扇-中国画-作品集-中国-现代 ② 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020389号

赵月松扇面山水

赵忠 绘

责任编辑 闫金萍

责任校对 杨 皎

封面设计 张乐艺

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0012354

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 6.5 字 数 100千字

版 次 2019年2月第1版

印 次 2019年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-07030-6

定 价 88.00元

版权所有 侵权必究

赵忠，字月松，号醉墨山人。
1945年生，毕业于银川师范，后进修
美术专业两年。1988年调入宁夏书画
院，后任常务副院长，2005年退休。
曾兼任宁夏书协、美协副秘书长，国
画艺委会副主任。现为中国书法协会
会会员、中国美术家协会会员，国家
一级美术师，宁夏文史研究馆馆员，
宁夏大地山水画研究院院长，宁夏文
物鉴定委员会委员。

其国画山水先后入选由中国美协
主办的第三届全国五自治区作品展、
“西部辉煌中国画作品提名展”并获
奖、第七届全国少数民族体育运动会
美术书法作品展、第二届全国少数民
族美术作品展以及文化部主办的第二
届全国画院作品双年展。出版作品集
五部，个人传记和作品被收入20多种
作品集，并被诸多美术馆、纪念馆收
藏。作品相继参加阿联酋、日本、韩
国、澳大利亚、新加坡、挪威等国和
中国香港及台湾地区的展出。



扇 容 大 千

——读赵忠画扇有感 张少山

中国画扇面，初始于唐，兴盛于两宋，至清代达到了艺术高峰，成为中国画特有的一种格式广为流传，深受文人雅士乃至广大民众的喜爱和收藏。宁夏回族自治区成立 60 周年之际，我区德高望重的老画家赵忠先生精心创作了 60 余幅扇面山水画，并结集出版，奉献给家乡父老和同道益友，共享品读。

赵忠先生长于山水画创作，他的作品题材多以家乡和中国西部的大山大水为源。在一山一水、一草一木中润发着画家的感怀和情愫。他曾在作品中提诗：“无限山川滋万民，山里人家情最深。感念大山常庇护，山水草木总是根。”他的画作虽因心造境，仍情有所寄，挥毫泼墨，形有所依。

气韵生动是绘事六法之首，也是品评画作的重要标准。赵忠先生的作品在尺幅小画中，妙用气与景和、墨与韵融，意境悠远，气韵变化万千。或大气磅礴，如《雪山之云》《雪域神山》；或清气悠然，如《听泉图》《闲卧船头听涛声》；或朝气灵动，如《兰山脚下》《秋容》；或文气素雅，如《漓江奇峰》《素裹川原透清寒》；或逸气古拙，如《山之骨》《玉龙山下》等。赵忠先生作画，注重深入生活，长于写生，直师造化。他崇尚“吾师心，心师目，目师自然”“搜尽奇峰打草稿”的创作之路，而且用笔用墨不拘一家之法，兼收并览，追求理与情的交融、形与意的合一，求新求变求率真。他的作品如田园诗，如乡间曲，给人以自由自然的美学印象。

赵忠先生近年来创作颇丰，常有大幅巨制在各类美展中展出，深得赞许。祝他有更多的作品面世，给大家更多的惊喜。

墨风拂扇生骨气

——读赵忠先生山水画扇面作品有感 吴宏林

赵忠先生，是宁夏当今画坛德高望重、颇具影响力的山水画家之一，虽已古稀，但依然勤奋创作，在一山一石、一草一木中耕耘着自己的艺术天地，活跃在宁夏绘画艺术第一线。

最近，先生又将近期创作的60余幅山水画扇面作品结集出版，与读者分享。

扇面书画作品在中国绘画领域是一种特殊的表现形式，因书写绘画的方法别具风格、便于把玩和实用而受到文人的喜爱，其兴于宋而盛于明清。形式上，扇面主要分为折扇和团扇两种，其中折扇因所用材料较多、性能差异大而更具特色。由于折扇上宽下窄、上下为两道弧形线、左右两边内倾，行气构图都需要独具匠心。再者，扇面书画作品是近看的小品，所以历代画家扇面书画作品多以淡雅为主，精致而令观者轻松。

观赵忠先生的山水画扇面作品，则大多笔墨浑厚华滋，构图平中见奇，意境清新幽远，给人一种浩然之气、雄浑之势，又不乏恬静之美、悠然之意，山的骨气跃然纸上，给人很强的视觉冲击力，又让人感觉到身临其境。而且，这些作品笔触清新稳健，笔法和墨法反复皴擦点染，疏密错落，浓淡相宜，不乏率意天成的神来之笔。如《雪山之云》《雪域》《山之韵》等作品，笔墨大胆，气势浑朴壮阔，将北方山水的壮美表现得淋漓尽致；又如《高山流水图》《欲把秋色留》《太行之秋》《贺兰魂》等作品，在浓郁的笔墨、律动的线条中，将山之气势、山之韵味、山之情趣完美结合；再如，《曲径通幽》《秋山夕照》等作品，又呈现出一种简淡、清雅的味道。

在尺幅之间能将大山至刚至巍之气、浑朴壮阔之境表现得如此完美，让人感受到赵忠先生的艺术是在以情运笔，用心造境，对品格的追求，对笔墨的感悟，让他的山水画作品更加朴素、简约，意趣更散淡、率真。

这种简朴、率真的背后，是赵忠先生长期以来以自然为师，不断在写生中读懂山水、感悟笔墨、领会意境的结果。赵先生曾说，“缘物寄情”是中国山水画家创作的追求，而要达到这种意境，写生是不可缺少的手段。通过写生，不仅可以丰富自己的形象思维，更能让自己的思想感情与自然融为一体，创作出体现着画家感情的山水画作品。他是在写生中求创新，在写生中酿造化，在写生中寻突破。勇于挑战自我、完善自我的赵忠绘画技艺日臻完善，不但用丰富的笔墨“造山”，而且用充满活力的线条“写山”，作品既不失山之气魄、水之灵动，也更具文人的韵味。

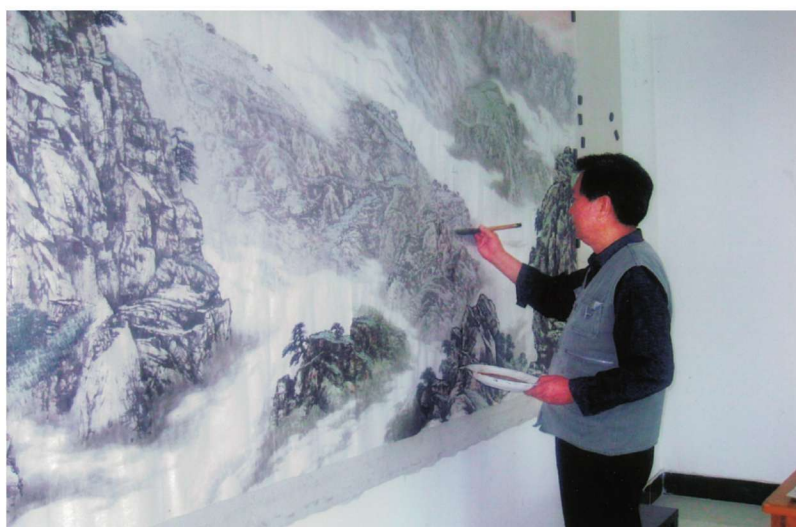
师法自然、坚持写生的赵忠也让自己的作品深深烙上了地域特色。此次结集出版的山水画扇面作品，大多是以贺兰山为题材的作品，充分展现出画家对于家乡的无限眷恋之情，正如他在一幅作品上题诗：“西北有名贺兰山，雄浑壮美称奇观。屏障天然孕绿洲，神工造就赛江南。”

艺术的真谛在于情感的融入。为人随和、做事踏实的赵忠先生，已将自己的品格和审美追求一起融入到自己的作品之中，在艺术的殿堂中寻找到了自己的目标。“他的画风严谨。那境界的空灵与变化，并不见有轻率习气相伴。”宁夏著名评论家高嵩先生的评价，不仅是对赵忠先生画作的定，更是对其人品的欣赏。

毋庸置疑，赵忠先生在不断求新求变的艺术道路上，一定会为人们呈现更多饱含情趣的山水画作品，带给人们更多的看点。



贺兰山写生



画室进行创作



在美术馆举办个人画展



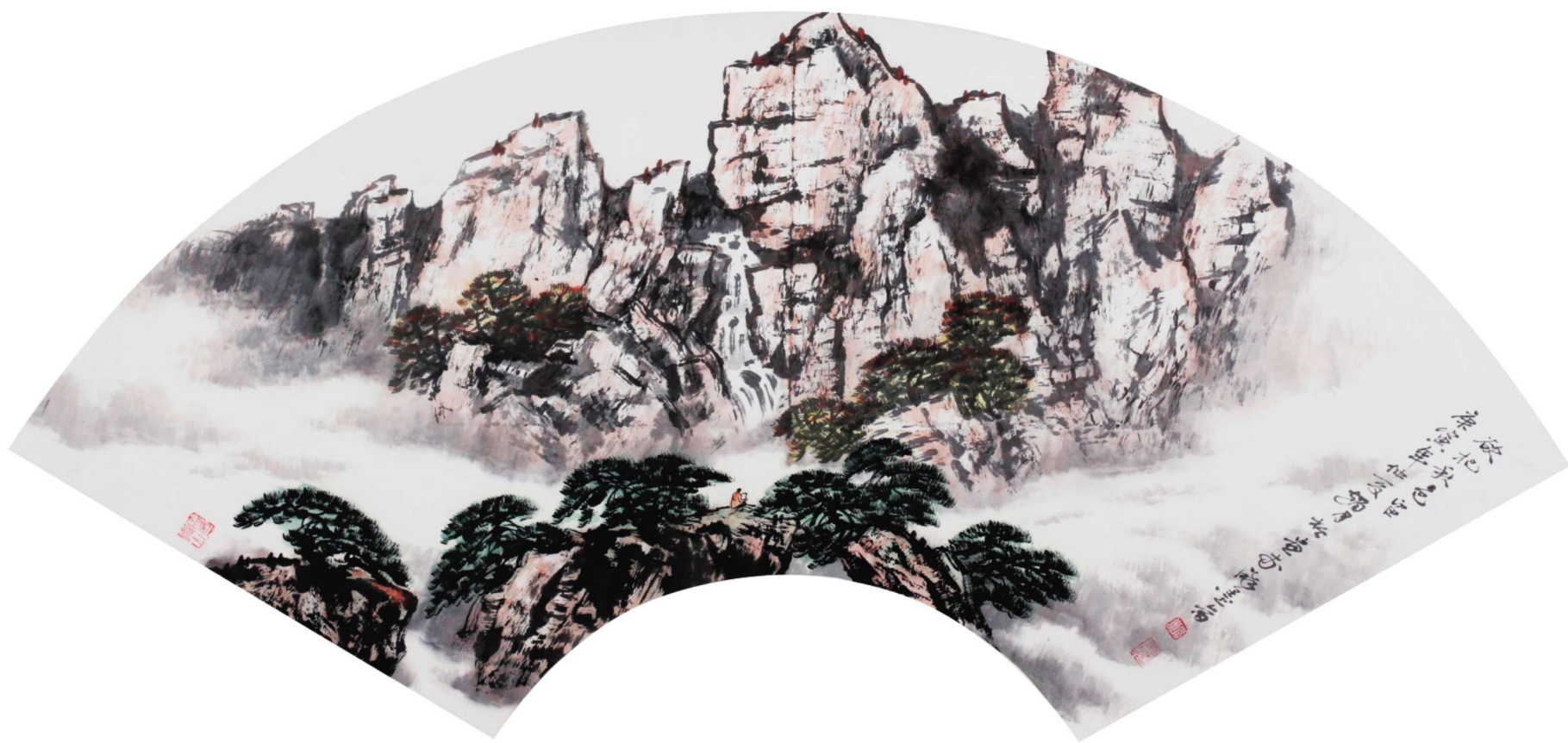
慰问部队



在徐悲鸿纪念馆参加十人联展

目 录

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 2 / 欲把秋色留 | 24 / 落泉有声 | 46 / 山亭待游人 |
| 3 / 兰山深处 | 25 / 山中无人水自流 | 47 / 翠岭秋天外 |
| 4 / 秋气入山香满谷 | 26 / 霞光尽落山头上 | 48 / 湖山渔歌 |
| 5 / 泉出深山听琴乐 | 27 / 读书图 | 49 / 秋山夕照 |
| 6 / 二龙河秋色 | 28 / 深山探幽 | 50 / 雪域神山 |
| 7 / 秋江独钓图 | 29 / 泉 | 51 / 云淡风轻 |
| 8 / 山之韵 | 30 / 高山流水图 | 52 / 漓江奇峰 |
| 9 / 牛首山小景 | 31 / 山居图 | 53 / 玉龙山下 |
| 10 / 山行图 | 32 / 夕阳度西岭 | 54 / 贺兰山颂 |
| 11 / 谈天论地话古今 | 33 / 风云图 | 55 / 贺兰晴雪 |
| 12 / 秋色如诗入胸中 | 34 / 曲径通幽 | 56 / 爽秋图 |
| 13 / 暮秋图 | 35 / 青山恋 | 57 / 草亭观瀑图 |
| 14 / 黄山云 | 36 / 观瀑图 | 58 / 山上人家 |
| 15 / 韭菜沟小景 | 37 / 贺兰松云图 | 59 / 满山红叶释秋香 |
| 16 / 兰山脚下 | 38 / 山之骨 | 60 / 初 春 |
| 17 / 汝箕沟风光 | 39 / 秋 云 | 61 / 雪山之云 |
| 18 / 早春时节 | 40 / 冬雪看银装 | 62 / 山前又迭一重山 |
| 19 / 庐山瀑布 | 41 / 巨蟒出山 | 63 / 岭上赏瀑图 |
| 20 / 卧睡船头听涛声 | 42 / 居山听水声 | 64 / 赏秋图 |
| 21 / 秋 晴 | 43 / 观瀑图 | 65 / 向晓白云收 |
| 22 / 素裹川原透清寒 | 44 / 泉自山中来 | |
| 23 / 云起兰山 | 45 / 雨后青山铁铸成 | |



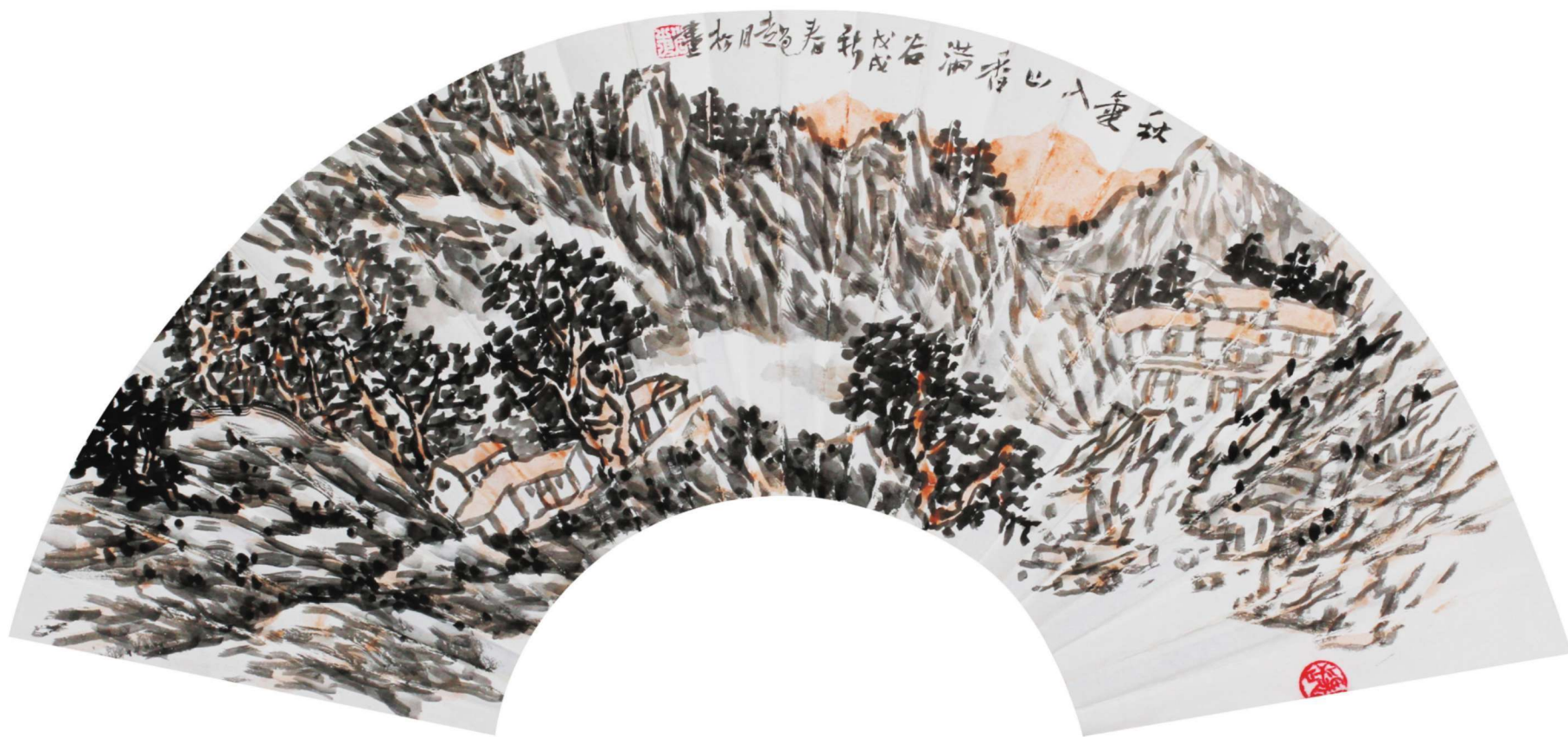
欲把秋色留

113cm × 52cm



兰山深处

68cm × 68cm



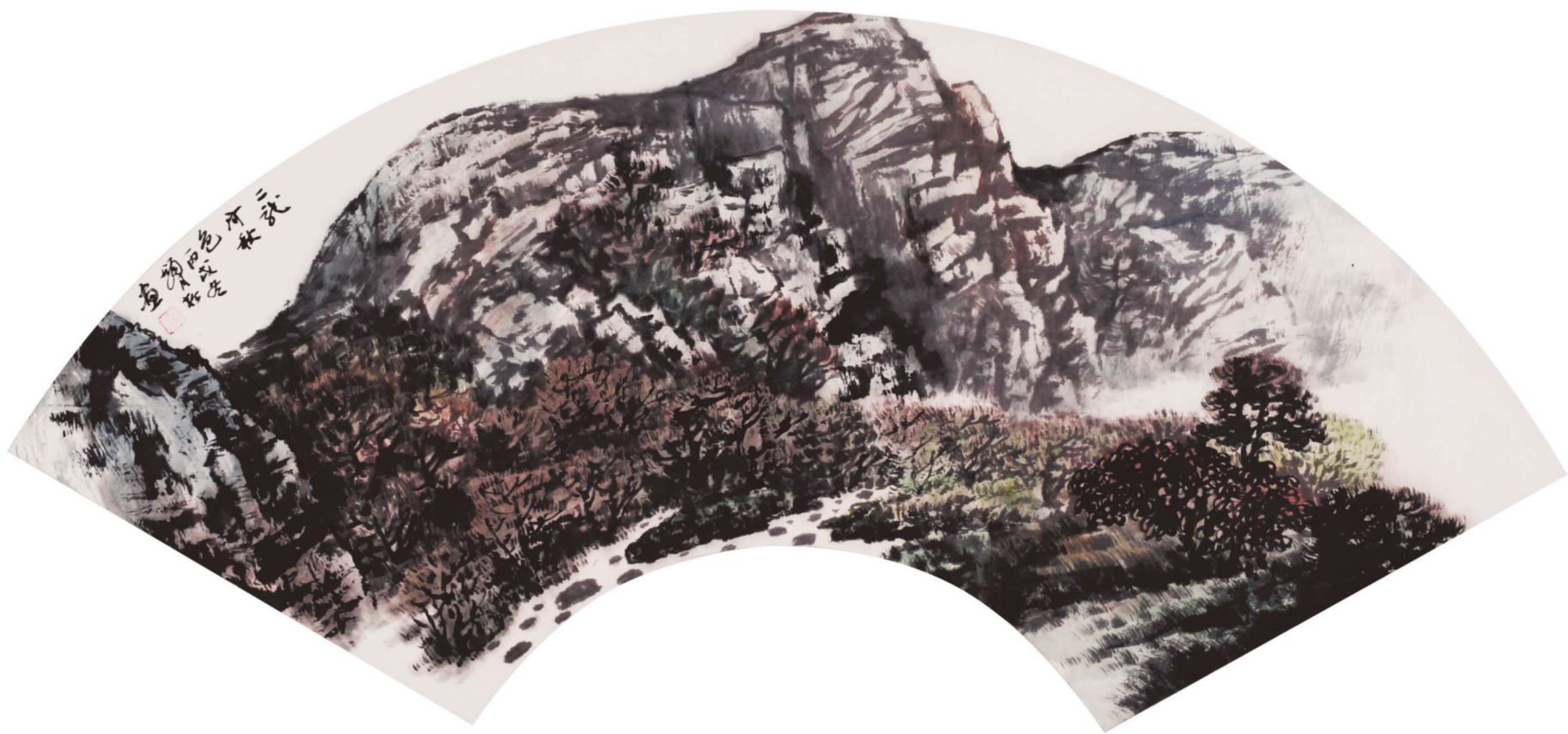
秋气入山香满谷

58cm × 27cm



泉出深山听琴乐

68cm × 68cm



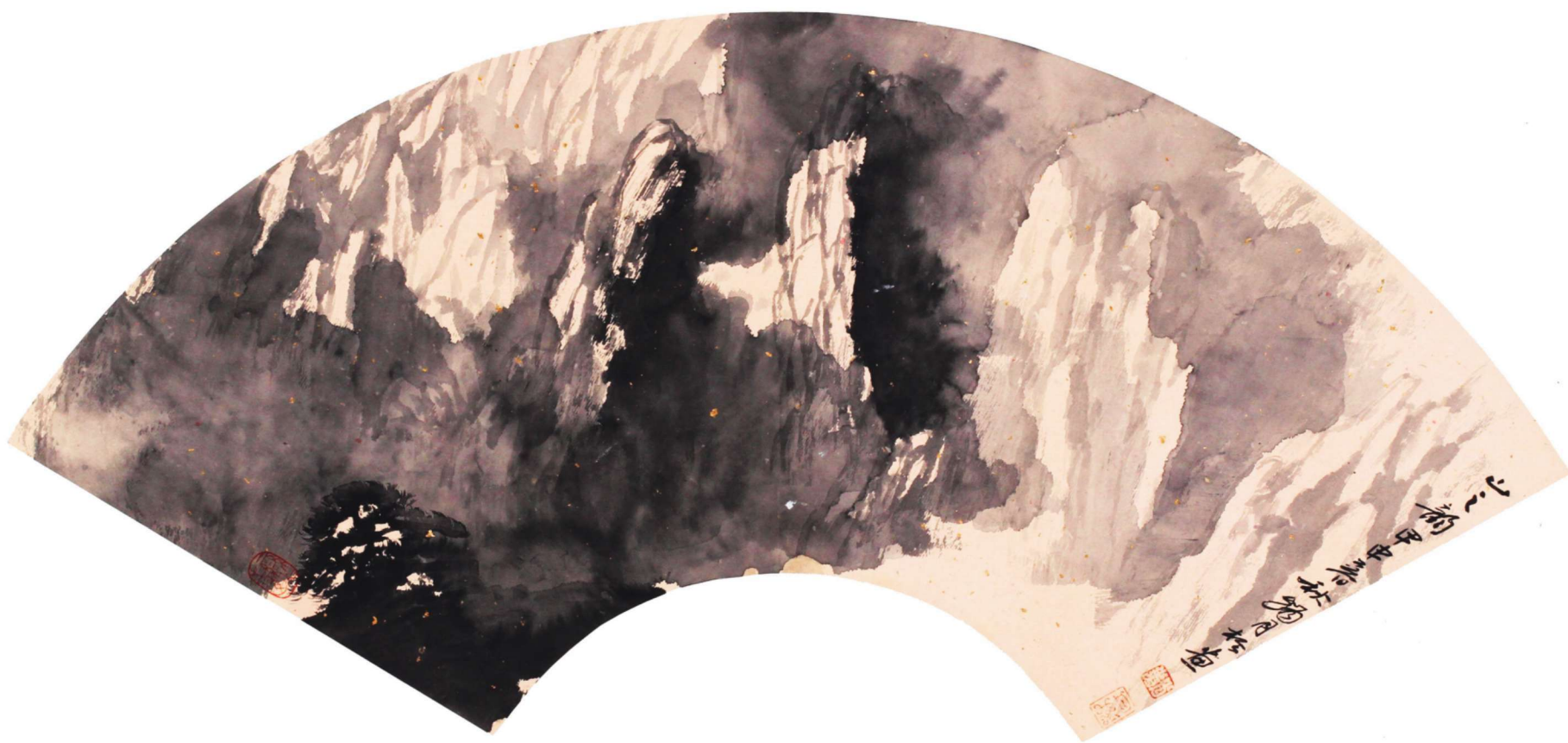
二龙河秋色

72cm × 33cm



秋江独钓图

68cm × 68cm



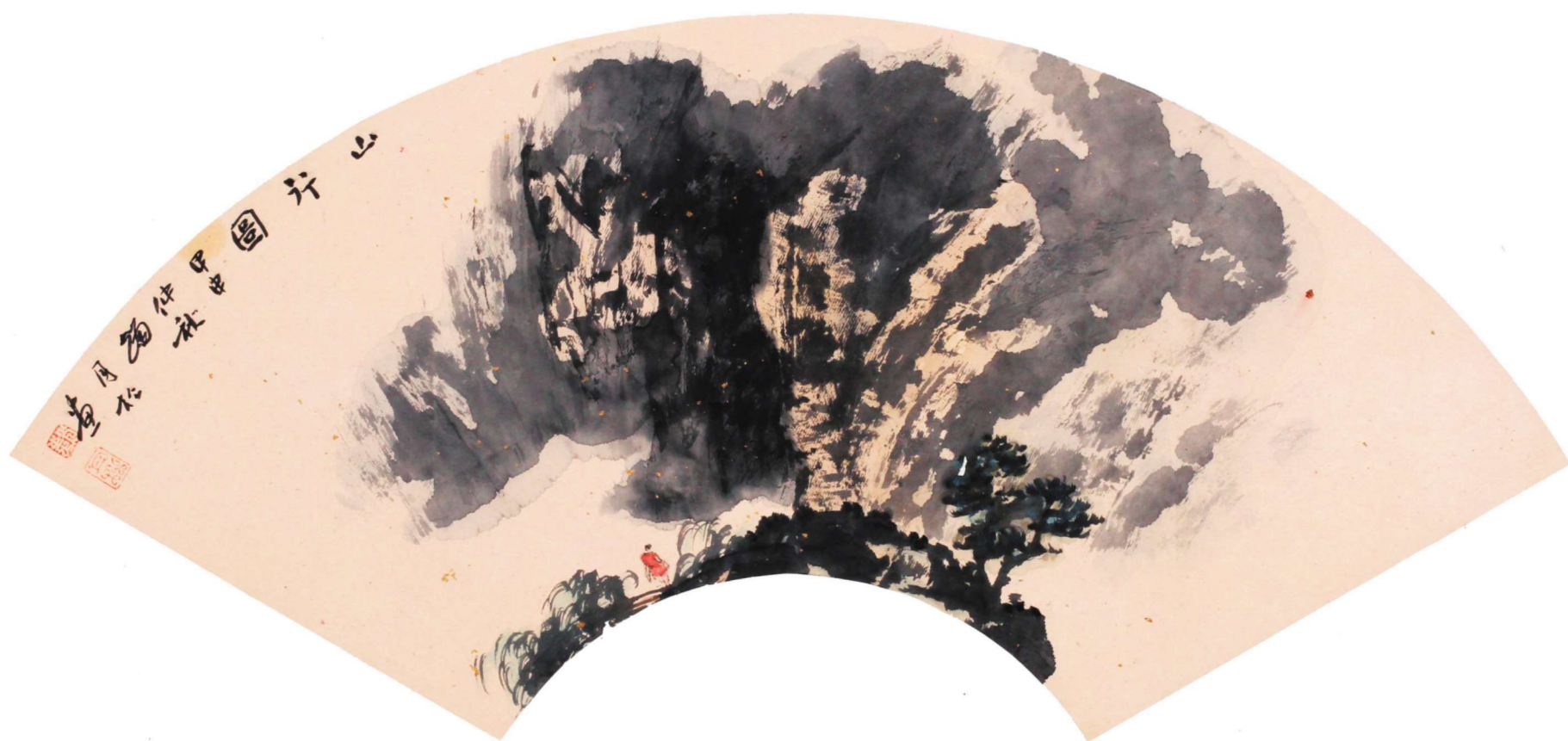
山之韵

72cm × 33cm



牛首山小景

68cm × 68cm



山行图

72cm × 33cm