

长篇小说

昆仑儿女

王振宇 著

这是《苦菜花》之后又一部
描写胶东人民生活与抗争的崭新画卷

这是《红楼梦》之后又一曲
缠绵悱恻的凄美恋歌

这是《平凡的世界》之后
又一首个人奋斗的壮丽史诗



作家出版社

昆崙儿女

王振宇 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆崙儿女： / 王振宇 著. — 北京：作家出版社，
2016. 6

ISBN 978-7-5063-8856-6

I. ①昆… II. ①王… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第073512号

昆崙儿女

作 者：王振宇

责任编辑：韩 星

装帧设计：刘红刚

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：三河市华业印务有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：1010千

印 张：53.5

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8856-6

定 价：89.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

序言一

跋涉在长满庄稼的荒原

孙覆海

青翠的山水，满坡的米粮，但作为某些特定年代的胶东昆崙山区，却是一片长满庄稼的荒原。王振宇的长篇小说《昆崙儿女》，正是在这样一个广阔的历史场景中，用亦庄亦谐的笔触，向读者抖展开一幅上世纪60年代初到80年代初这20多年跨度中，处在历史变革中昆崙儿女们生活的壮丽画卷，讲述了在这场变革中像《人生》中高加林那样一个向命运不屈抗争的动人故事。

如果我们把命运比作一条泛着清波的河流，那么，生活中的人就是漂在水面的浮萍，任由水流将他们带向任何一个去处。偏偏的，这“漂浮物”中就有一些不安分者，在命运之河中做了弄潮儿，大胆地挑战搏击，终于使命运改变了走向，使人生有了亮光。《昆崙儿女》中的王振华，无疑就是这样一个优秀代表者。

作为小说的主人公王振华，出身封闭的山区寒门，又是自幼丧父，他和自己的父辈祖辈一样，从一降生到这个小山村，面对着的便是大山和黄土、贫穷与愚昧，经受着物质与精神的双重匮乏，以至于从孩提到弱冠，尚不知大山外面的世界是个什么样子，人烟辐辏、车马骈阗的县城又会是哪般的光景。在长满庄稼却是文化萋芜的荒原上，似乎于冥冥中，有一种什么样的力量如暗夜之星辰，如林莽之溪谷，在导引他、呼唤他、昭示他，使他从隐约投下的那抹亮色中，偷窥着朦胧而又神秘的“另一个世界”，向往着大山外面的精彩。越是如此，他越是不甘心于山沟里的困守，不甘于像他的同龄人王朝猴、金宝、金豆和小叶子等安于命运加给他们的一切，“面朝黄土，永远修理地球皮”。由此，心里便埋下一颗倔强的种子：走出去。

“走出去”，这是《人生》中高加林的追求，是《平凡的世界》中孙少安、孙少平们的愿望。在这些“追求”和“愿望”中，我们甚至还能看到《家》中觉慧、《青春之歌》中林道静们的影子，听到《红楼梦》里宝玉、《家庭与世界》里碧莫拉们的呐喊。虽然，这些追求和愿望，这些背影和呐喊，不属于同一个时代，也不属于同一个国度，但却都有一个本质的共性：如蝉蛇之蜕一样，不甘于

命运的摆布，在不屈中甩脱应该甩脱的，在抗争里实现应该实现的。

那么，仅仅凭着有追求和愿望就能“走出去”吗？随着小说故事的展开，我们看到我们的主人公王振华，在土屋草房之中，在那盏自制的煤油灯下，用读书填充着一个又一个空虚而又孤寂的山村之夜，用写字作画编织着多彩之梦的美丽花环。在文化荒芜的年代，学校里发的课本不够读，除了“红宝书”，其他书籍少而又少，这让童稚的振华有一种干渴的焦灼。于是，我们看到了这样一幕有趣的场景：月晦星暗之际，他和小朋友翻墙越窗，爬进图书室里偷书，怀里抱着一摞书，心却在“咚咚”地跳。就是这“偷”来的书，拴了他的心，勾了他的魂，他在知识的珍馐中享受着快意的饕餮，在文化的美馐里品咂着隽永的回味……书籍，即是投在暗夜里的那抹亮色；苦读，则是在长满庄稼荒原上艰难的跋涉。

我们站在时间的高坡上回望，书中那个苦行僧一般的跋涉者，用一本又一本的书，当作自己的脚印，用思索与联想连缀成弯弯曲曲的足迹。人，虽然筚路蓝缕，但因读书而质美气华，小小的山村，也因为飘着书香显得分外美丽。荒原上的跋涉，正如压在大青石板下面的小草，也许，她不能把上面的石板顶翻，但却向着洒进阳光的外面，向着吹来春风、带来雨露的外面，欢欢势势地长着，义无反顾地长着，这种生长的力量就是生命的力量，什么也阻挡不住。因此，这个大山中的孩子，终于走了出来。

王振华经历的时代，是一个激荡人心的时代，也是一个愚昧而又容易自我沉湎和陶醉的时代。在这个时代里，稗莠未必长不过良谷，暗昧也容易被视为光明。因此他的成功便烙上了更为鲜明的时代印记，便具有了更加不同的意义，我们甚至可以这样说，王振华的身上浓缩着的是一个时代，因为每一位从那个时代走过来的人，都会清泉顾怜一般照见自己的影子。尤其是民族中那一群优秀的奋斗者，不管他身处白山黑水还是黄土高坡，也不管他是家居椰乡荔寨还是烟雨迷濛的江南，只要他跋涉过，就不难在这一文学形象中找到自己曾经亮丽过的无悔青春。

那个时代的王振华，未必只属于那个时代。合上《昆崙儿女》最后一页时，我想，那种在文化荒原上苦苦跋涉的精神，应该就是我们人类最需要也是最坚韧的精神。一个人只要有了这种精神，何愁好梦而不成？一个民族有了这种精神，又怎怕华夏之不兴？唯此，这种精神也属于未来。

（孙覆海，《工人日报》山东记者站站长、作家）

序言二

胶东儿女新画卷

——评王振宇长篇小说《昆崙儿女》

耿建华

《昆崙儿女》三部曲，是一部构思宏大的长篇小说，从一个家庭反映出自上世纪60年代至今的社会变化，是继《苦菜花》之后的又一部反映胶东人民生活与奋斗的新画卷，是继《平凡的世界》之后，又一首个人奋斗的壮丽史诗。

第一部主要反映从1964年至1982年的社会生活和主人公的成长历程。其中重现了60年代生活困难、农业学大寨、文化大革命、粉碎“四人帮”、恢复高考、进入新时期等历史背景，描写了主人公王振华从童年到大学毕业的成长历程；第二部则以书信体为主要形式，描写出主人公一段曲折的爱情生活，表现了主人公丰富的内心情感和新时期初期人们的精神面貌；第三部主要描写主人公在事业上的奋斗历程，讲述他在绝望中产生希望，在追求中实现梦想的故事，他的激情与奋斗散发着不屈向上的昂扬正能量，给这个浮躁的社会吹来了探求真善美的清风，提供了为实现自己人生价值和梦想的一个范本。

—

第一部是主人公的成长史。

小说真实记录了胶东地区的社会生活，是一幅带有浓厚民俗意味的社会画卷。书中写到当时农村年终工分决算情况：“那时候，昆崙村一个劳动日价值5角钱左右，扣去分配的粮食款，一个整劳力，干一年活，能分配到100元左右。”写到盖房子作者也有一笔账：“在1970年左右，盖一幢四间的瓦房起码需要1000元。而当时一个10分的整劳力，在年终决分时，也只能分到100元左右，也就是说，需要十年的积累，才能盖得起一栋房子。”这笔钱是不吃不喝才能积累起来的。书中写到主人公王振华在“文革”中参加的三次“革命”：一次是班级里斗争一个十几岁的地主儿子；第二次是参加诉苦大会，“站在主席台前凳子上挨批斗的‘地富反坏右’分子中，有一个富农是振华所在的四队的一个年逾古稀的老头，在凳子上弯腰低头几个小时，体力不支，眼前一黑，摔下了凳

子，由家里人把他抬回去了，不几天就去世了”；第三次是破除旧风俗，反对婚丧嫁娶“大操大办”的。这些文字都真实记录了时代生活。

作者还在书中描写了胶东地区的劳动生活，比如“拆炕”：“在春天，胶东地区有拆炕的习惯。拆炕的时候，一般炕沿不拆，这是固定的。振华家的炕沿还是水泥抹平的，很好看。拆下的被烟熏火燎了一两年的‘垧’，就成了上好的农家肥。”再如礅地瓜干：“晒地瓜干的时候，振华用小车把地瓜推到河套里，再带上几个筛子、礅床、小凳子。这种礅床是专门用来礅地瓜的。在木板的中间，挖一个方孔，斜着装上一个金属刀片，‘礅！礅！礅！’那地瓜就被加工成一片一片的了。”书中还写了修大寨田的情形：“整大寨田可是个要命的活，先要把地表的熟土挖走，再按照修大寨田的要求，挖石头砌地堰，还要整得能浇水，也没有推土机，全是小车推，挖高填低，把地整得差不多了，再把熟土压上一层。”书中的这些描写让一个真实的胶东展现在读者眼前，是用文学的方法记录下的历史。

小说是以塑造人物为核心的。这部长篇塑造出胶东地区的人物群像。尤其是主人公王振华更刻画得真实，清纯质朴，有血有肉，当然也有很多缺点，使人产生联想，这是千千万万有着相同经历的人的缩影。他像《平凡的世界》中的主人公孙少平一样，与苦难的命运抗争，是个从艰苦农村走向城市的有志青年。不同的是，孙少平没有考上大学而外出打工，而王振华经过刻苦努力考进了大学。王振华出生在胶东半岛中部昆崙山下的农村里，七岁时父亲就不幸去世，母亲拉扯着七个孩子艰难度日。他的童年生活艰苦而又快乐。他在贫瘠的山村里和小伙伴建立起自己的乐园。他一边参加生产队里的劳动，一边和小伙伴捕鱼捉虾，在山区这个动物乐园里尽情玩耍。他求知欲旺盛，为了有书可读，他曾有两次偷书的经历。他的求学之路很艰苦。书中这样描写他的小学教室：“教室中间生着一个炉子取暖，地上用石头或砖头垒起两个垛，上面放上一整块把大树锯开的长木板，约有七八排，每个学生都自带一个小木板凳，大家就坐在板子的后面，在这板子上学习写字，前面有一块黑板，供老师讲课用。”他甚至大冬天赤着患冻疮的脚，趿拉着单鞋一瘸一拐地踏雪去上学。

他一边上学，一边还要干着家里的农活，帮大人挣工分。也去山上捡蘑菇、拾榛子。上初中时他开始文学启蒙，偷着看“文革”中被禁的书，如《家》《野火春秋斗古城》《西游记》《三国演义》等，还做了不少读书笔记。上高中时，“批林批孔”印发的供批判用的《三字经》《神童诗》也让他如获至宝。没钱买书，他就和小伙伴去学校图书室偷了《金光大道》《共产党宣言》来读。由于害怕学校报案，引来警察，这也着实让他受了惊吓，以后再也不敢偷书了。他自学哲学，对《农业基础知识》《果树栽培技术》尤其用心，他认为这是在农村安身立命的学问，他对观测天象极有兴趣，自费购买了一本“天书”，一直保存了几十年。这些情节都展现了王振华是聪明、好学的有为青年。

振华在动乱年代里能健康成长，母亲的影响很大，母亲卑微又高贵，还有身边的叔叔、姐姐和朋友，都使他有一个好的环境。他没有被动乱扭曲了心灵。他善良、坚强，看到“文革”中被批斗的孩子和老人，他都深深地同情。高中毕业后，他成了回乡知青，成了山村里的读书人。他自己装了收音机，收听新闻，学唱样板戏。他给自己画的《松柏丹鹤图》配诗：“高鸣常向月，善舞不迎人”，表现出不同流俗的精神。

1977年10月20日，从广播上听到了恢复高考的消息，他“每天晚上复习到十点钟，凌晨三点再起来学习，太阳快出来时，还要跟着生产队的社员一起干早朝，干一个来小时的活，再吃早饭，然后接着干上午的活”。当年底他参加了高考，尽管录取率仅有4%左右，但皇天不负苦心人，振华如愿以偿地被全国重点大学录取。

考上了大学，彻底改变了振华命运的轨迹。七七级学生一考十一年，年龄差距很大，有的孩子上初中，爸爸上大学，学生的基础也是参差不齐。振华入学后，就立下了大学不毕业坚决不找对象的决心，全力以赴地投入到学习当中，成了班级最刻苦的学生，由入学时基础较差到以优异的成绩毕业，当然他也度过了充满情趣的假期和这人生中最快乐的时光。

二

第二部是主人公的情感史。

鲁迅先生在《中国小说史略》中谈到《红楼梦》时说：“盖叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。”《昆崙儿女》最吸引人之处便是其真。其真之一，是真实，小说真实地记录了上世纪六七十年代胶东农村的风土人情，以及一个一心想改变命运的农村小伙子的奋斗与蜕变；其真之二，是真诚，这部小说，塑造的是一个活生生的有血有肉的人物，他有很多缺点，而不是一个所谓“高大全”式的英雄人物。通过那个特定年代独有的一封封书信，记录了振华与女友之间的缘起缘灭，最大限度地还原了上世纪80年代初人们的爱情观、价值观，既不羞涩于展露恋人间的甜蜜，也不回避当年不成熟的冲突。

王振华大学毕业后，分配到钢铁厂工作。为了适应社会的需要，他对人生进行了一番思考。他给自己定下做人的准则：“努力做一个不谋私利的、脱离了低级趣味的正直的、有修养的人。”他把自己的思考列出了七条。他认为：“一个人只要不谋私利，心底无私天地宽，壁立千仞，无欲则刚。生活作风专一，言辞谨慎，与人为善，他的一生就不会有大的问题。”表现出一个刚参加工作的大学生清洁的精神世界。

工作安定后，个人婚姻提上了日程，在姑妈牵线下他和军校应届毕业生徐静开始了恋爱。他们不在一地，只好通过书信往来。他们在通信中谈工作、聊人

生，诉情感，互为知己，不断加深着两人情感，成为照亮彼此前进路上的一盏明灯。称呼也由最初的“徐静同学”变为“徐静”“思念的徐静”“远方的徐静”“亲爱的静妹妹”“亲爱的静”。采用书信的体裁，这是那个时代的特色。现在人们的通信手段很多，电话、手机、电子邮件、微博、微信、网络视频，纸质的书信是已经过时了，但也就显得尤其珍贵。实际上，采用书信的方式，能够直接描摹人物的心灵，对于揭示主人公的精神世界和内心情感，具有不可替代的优势。这些表达自我的相知信、满怀爱意的表白信、诗歌一样的恋爱信，每一封都足以让读者拍手叫好，让读者忍不住一口气读完才舍得放下。

两个相爱的人终于在徐静军校毕业后在济南见了面。他们在大明湖泛舟，在趵突泉观澜，在体育馆听音乐会，在千佛山观齐烟九点。随后他们又一起到了烟台，游蓬莱阁、登昆崙山，关系发展得很快，也得到了双方老人的认可。

然而两个人最终却没能走到一起。由于济南火车站一件突发的意外，王振华激情浪漫的列车和现实谨慎的徐静号走向了分手的两股道。在这一部中作者极力展示了王振华的文学才华。他的情书写得热情似火，文采飞扬。恋爱中的振华成了出口成章、即兴吟诗的才子。他是全身心地投入了爱，但徐静却考虑很多现实问题，并始终不能忘却她的初恋情人，对爱有所保留。

在两人分手后，振华由爱生怨，写出一封封讨伐的战书。他信的落款也变成了“复仇天使”。诚可谓“没有爱就没有恨，爱多深、恨多深，爱之欲其生，恨之欲其死”。

可能有读者会认为，第二部中的王振华不是那么高尚，对人物的争议，是正常的。《红楼梦》中的贾宝玉，也高尚不到哪去，他小时候就吃丫环脸上的胭脂，袭人还挨了他的“窝心脚”，还和蒋玉菡不明不白，他整天就是不务“正业”，但林黛玉就是喜欢他，读者也喜欢他，就是因为他真实。如果把贾宝玉描写成一个封建社会正统的人物形象，那么《红楼梦》的价值就要大打折扣。

这一段以甜蜜心动开始、以决绝分手告终的初恋，对王振华情感世界的揭示进一步丰富了人物形象，使其更加血肉饱满。在这场恋爱中，王振华表现得热烈奔放，活力四射。而女方则相对矜持，可谓一波三折，有甜蜜，有酸涩，由爱得死去活来，到分手的恨之入骨。如今，站在时光之河的上空，回望其中的憧憬、激动、海誓山盟与计较、争吵、覆水难收，都有了同样的价值，都是主人公的人生体验和宝贵财富。

三

第三部以新时期为背景，写出了主人公的事业奋斗史。生动的情节，丰富的细节，把人们带入到激情燃烧的年代，一个为了实现自己人生价值和梦想的跋涉者，一个锲而不舍、坚韧不拔的苦行僧，活生生地展现在读者面前。

第三部从王振华坐火车开笔，预示着主人公开始了最精彩的人生旅程。时间是从上世纪80年代至今。上世纪80年代初拉开了改革开放序幕，人们以极大热情投入到这一伟大变革之中，同时也为有志者开辟了一条光明大道。王振华找到了自己的真爱，成家立业，不久便调到了省级机关，后来又下乡挂职锻炼。这期间，他经历了三次竞争上岗，香港回归，抗击非典，参与多起重特大事故的调查处理。从这一部中，我们可以看到一个爱国、爱家、爱人民的干部形象。他对工作极为负责，对维护职工权益十分重视，不媚上、不欺下，任劳任怨，是顶天立地的山东汉子、崑崙儿女。

王振华多才多艺，他一边努力工作，一边勤奋写作。既著有科技专著，也有社科著作，还有文学作品，真可谓文理兼通，这是王振华生命旅程中最为出彩的时期。正是改革开放的时代，给了他用武之地和展现才华的舞台。作者用生动的笔墨，细致地展现出王振华的奋斗过程，多姿多彩，真实动人。

小说离不开细节，细节描写指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有文学艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉的个性鲜明的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可读性。同时，细节还保留了具体的时代影像，使读者更具体地把握时代脉搏。80年代，一般人家里没有空调，有的连电风扇也没有。王振华写作《球墨铸铁管》时，就在一间小平房里：“在炎热的夏天，这个小平房又不通风，济南又是全国有名的‘四大火炉’之一，可谓挥汗如雨。振华就打来一盆凉水，放在旁边，肩上搭一条毛巾。一会儿，起来把毛巾涮一涮，擦擦汗，继续笔耕不止。”“这一间小平房，只有一个门，虽挂着一个竹帘子，但来回开门，那门外的蚊子成群结队，就在门外头顶上盘旋，像轰炸机似的，嗡嗡作响，无孔不入，见缝就钻，防不胜防。”这也是当时一般百姓人家夏日的典型场景，同时刻画出了主人公冒着酷暑、蚊虫叮咬顽强写作的动人画面。

再看他在农村催交公粮的一段描写：“那门一弄就开了，进到屋里，振华算领略了什么叫家徒四壁，那可真是空空如也！三间破草房内，有个睡觉的破板床、一个锅灶、一口破缸，墙角堆些铁锨、镢头等农具，其他什么也没有。抬头一看，屋顶上还有好几个大窟窿。”这就是一个农村光棍汉的家。书中写到的在家里捉蛇等不少桥段也很有意思。

情节是叙事性文学作品内容构成的要素之一，它是指叙事作品中表现人物之间相互关系的一系列生活事件的发展过程。它是由一系列展示人物性格、表现人物与人物、人物与环境之间相互关系的具体事件构成。高尔基说，情节“即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系——某种性格、典型的成长和

构成的历史”。因此，情节的构成离不开事件、人物和场景。本书的作者在情节选择上也是颇为经心的，尤其是三次竞争上岗的情节，既有鲜明的时代色彩，又较充分地表现了人物的冲突和矛盾。第一次竞争上岗，王振华顺利地晋升了副处级干部。但后面两次则波澜起伏，矛盾重重，真实地表现出官场的生态。官场的钩心斗角生态，尤其是在提拔的关键时刻，更是斗得你死我活。

作者长期在工会工作，对工会工作极其熟悉，他才把小说主人公安放到“工联”这一具体环境中。写自己熟悉的生活，这是作家的最优选择，这部小说更是如此。作者从事过劳动保护工作，因此书中写到了几起重特大事故。比如：“大舜号”客滚轮失火倾翻事故，振华亲自参与了事故的调查处理。大舜轮起火到沉没，前后有6个小时，假如救援及时就不会有那么多人遇难。在调查组会议上，他提出了六条很好的建议。再如：煤矿煤尘爆炸事故、化肥厂液氨泄漏事故等等，在书中都有详实记述。由于作者是事故调查组的，所以叙述真实生动，令人触目惊心，特别是对事故原因的分析 and 提出的预防对策，更为珍贵，可为后车之鉴。

振华从事劳动保护工作6年，在劳动保护、安全生产方面积累了丰富经验。在事故预防和处理中，他坚持以人为本，提出要大幅度提高对死亡家属赔偿金的建议，让企业死不起人。当一位局长跳起来反对说：“有不少人可能就会争着去死！”振华一听，义愤填膺，指着他怒吼道：“我的银行卡上正好有30万元，全给你！你马上跳下去，死给我看看！”这一细节，让一个大义凛然的工会工作者形象高大地树立在读者面前。

振华后来从事群众性技术工作，他为了推介宣传一位身患绝症仍痴迷技术创新的工人典型，敢于同大企业的党委“叫板”：“看了吴吉林的事迹，而不被感动，这还有人的情感吗？”言毕，竟呜呜咷咷地大哭起来！如果不是对工人怀有极其深厚的情感，这是不可思议的，也是不可理解的！

作者在小说开篇的“引子”中，就介绍了王振华年轻时立下的四个奋斗目标：一是从一个青年农民发誓要考上大学；二是在初恋情人的激励下，产生了要当上处长这样一个愿望；三是由结婚时的无房户，梦想着有一套楼房住；四是能有自己写的一本书。《昆崙儿女》三部曲，也可以说是围绕着主人公如何实现他的人生目标而展开的。

为了实现他要创作长篇小说的梦想，30年来，一直在为之努力，从来没有动摇过这一信念。由一个理工科的大学生，要实现这一向文科领域的跨越，其难度是非常大的。为此，他自学过大学汉语言文学专业的主要课程，几十年来，阅读了几千册中外文学名著和各种书籍，积累了深厚的文学功底，有着丰富的人生体验，并出版了《中国水彩画之父李剑晨》《含墨留痕——单应桂秦胜洲艺术人生》两部人物传记，为长篇小说的创作打下了坚实的基础，在“知天命”之后，

开始了长篇小说的创作，几易寒暑，终于获得了成功。

《昆崙儿女》第三部比前两部更生动、更深刻，人物形象更丰满真实。作者通过生活细节和生动的情节，刻画出一个新时期正直的工会干部形象，他以维护职工权益为己任，敢于担当，敢于抵制歪风邪气，并且多才多艺，富有人情味，这是对中国文学形象画廊的新贡献。

《昆崙儿女》三部曲，时间跨度达半个世纪，在整部作品的构思上，有高山，有低谷，有河流，有平原，有坦途，有险路，跌宕起伏，气象万千，能够把读者引入到作者所精心设计的情境之中。作品情节生动感人，引人入胜，这是作者用心血描写的自己熟悉的生活，带着青草的芳香，散发着泥土的味道，给人启迪，催人发奋。文学是语言的艺术，小说语言有独特风格，朴实无华，风趣生动，诙谐幽默，有老舍、钱钟书的遗风。在情感上，既能让很多读者感动得流泪，往往泪痕未干，又咯咯地笑了起来，使读者真正进入了角色，引起了共鸣，这就是文学艺术的魅力吧！

这部小说的特点之一，全部十一章的章名都是世界名著的书名，不仅如此，每章里的节名，有很多也是直接采用了一些作品的书名，如《朝花夕拾》《两地书》《暴风骤雨》《早晨从中午开始》，有的是对书名略加改变，如“太阳照在南河上”“小河月色”“生命的呐喊”等，似乎表明《昆崙儿女》是在继承人类宝贵文学遗产基础之上的创新，也是对这些优秀作品的致敬。

《昆崙儿女》三部曲，是个人成长奋斗史，也是社会风俗画，也是当代小说创作的一个重要成果。

（耿建华，山东大学文学与新闻传播学院教授，山东省当代文学研究会副会长，山东诗词学会副会长）

目 录

引 子	1
-----------	---

第一 部

第一章 童年	003
七个孤儿	003
大家庭中的小媳妇	004
“进京赶考”	010
小学生送大学生	011
二六合班	013
慈母手中线	015
振业学艺	019
孤儿寡母心酸泪	023
书香门第艺术家	027
动物乐园	031
捕鱼捉鳖	037
滑颠冰	038
吃花生	040
母亲的大度	042
第一次盗书	043
单枪赴会	045
朝花夕拾	048
第二章 镀金时代	051
“栾流子”进山	051
穷人的孩子早当家	055
拔苗助长	058
酸甜苦辣	060
靠山吃山	063

老蜂窝传奇	066
人说昆崙是宝山	068
沉鱼落雁	071
采蘑菇的小姑娘	075
槐种橡子	078
打“地雷”挖老鼠	080
复课闹革命	085
兼学别样	089
难忘恩师	090
文学启蒙	092
黄金时代	096
“批林批孔”	101
第二次盗书	104
全优秀才学天书	109
第三章 在人间	116
牟平遇险	114
烟台的大爷	118
一进济南府	122
太阳照在南河上	124
挖大口井的艳遇	125
广阔天地炼红心	128
割麦子的苦与乐	132
搂草春秋	135
农业学大寨	144
《节振国》	146
暴风骤雨	149
清风明月	153
姐弟大学梦	156
山村读书人	158
1977《难忘的一天》	163
含泪送子上大学	166

第四章 我的大学	172
艰难上学路	172
东北工学院	176
未来的工程师们	178
阶梯大教室	179
撒药娜拉	182
老鼠头闹学潮	183
北陵与故宫	185
最勤奋的学生	187
最美好的时光	192
小河月色	219
勤工俭学	225
浪漫浑河南湖畔	229
扬眉吐气	240
儿女情短	244
周游列国	252
二进济南府	255
罗曼青岛	262
海上乐园与人间天堂	266
金陵桂花香	269
从鞍山到梅山	275
设计未来	283

第二部

第五章 钢铁是怎样炼成的	293
人生的思索	293
炼铁者	298
月老牵线	303
第一书	305
“很欣喜”	308
知音的遗憾	315
“你真是太好了”	322

梦中情	331
“生命的支柱”	340
十五观月	354
“你呀，你”的梦	358
通信日	369
相见恨晚	372
顺耳与忠言	378
第六章 红楼梦	383
相聚泉城	381
先救谁	391
人间仙境	394
噩梦惊魂	398
“外婆的澎湖湾”	399
蓬莱阁下	402
“才高志大”	404
垂钓刀鱼寨	405
“从来没见过这么好的小伙子”	406
飘飘似仙	408
小蓬莱	411
世外桃源	412
昆崙山上	415
沐浴瑶池	426
在希望的田野上	429
七月十五月儿圆	434
游九龙池	436
“只此一回”	441
文理兼通	443
信任与考验	446
两地书	450

第七章 怎么办	485
在《北极光》的照耀下	483
六安行	484
柳暗花明	493
楼台会	498
梦醒了	504
华夏之声（上）	507
决绝信	509
万言书	512
华夏之声（下）	526
打虎亲兄弟	528
良言善道之	532
“一清二楚”	535
痛定思痛	540

第三部

第八章 复活	561
有缘千里来相会	561
桑榆非晚	564
棒打鸳鸯难离分	567
祖宅空屋的纠纷	575
泰山之力	582
可行性研究	587
第九章 红与黑	592
“胜造七级浮屠”	592
严寒酷暑著书忙	596
挂职太平乡	597
山重水复	624
天伦之乐	632