



宁夏大学优秀学术
著作出版基金资助

中国

钢琴音乐作品创作

技法与特征

贺思媛 贺思娴◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钢琴音乐作品创作技法与特征 / 贺思媛, 贺思
娴著. -- 银川: 阳光出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5525-4065-9

I. ①中… II. ①贺… ②贺… III. ①钢琴曲—音乐
创作—研究—中国 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 300481 号

中国钢琴音乐作品创作技法与特征

贺思媛 贺思娴 著

责任编辑 王 燕

封面设计 黄 健

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司

印刷委托书号 (宁)0007246

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.5

字 数 250 千字

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-4065-9

定 价 56.60 元

版权所有 翻印必究

序

金秋塞上，天高气爽，历时五年写就的《中国钢琴音乐作品创作技法与特征》终于等到了付梓大日。作者在繁忙的教学科研工作之余，整理中国近现代钢琴音乐作品创作技法的整体发展历程。这是何等浩大的工程，但最终功夫不负有心人，这本凝结作者五年心血的作品即将要与读者见面，作为一个自始至终的见证者也分享了这份成就的喜悦。

钢琴为什么迷人？这是我和作者经常讨论的话题。钢琴顶着乐曲之王的光环历经好几个世纪的风雨沧桑为何还是屹立不倒？这一古老的乐器为何在繁忙的现代社会仍然有旺盛的生命力？我作为一个旁观者，钢琴音乐给我的直观感受是忧伤，钢琴音乐的创作也围绕着纾解人们低落思绪而展开。然而，作为钢琴音乐业内人士的作者无时不在刻意提醒我，钢琴音乐的创作永远充满了力量和正能量，这是钢琴历经沧桑仍然具有强大生命力的原因所在。钢琴是战鼓，在逆境中给予绝望的人们前进的力量；钢琴是良药，在苦痛中给予失落的人们生活的勇气；钢琴是号角，在希望的黎明里给予奋进的人们坚持到底的渴望。钢琴从诞生的那一天起就承载起人类的精神世界，在人类的发展历程中钢琴音乐是一种最不会被遗忘的见证。钢琴的独特魅力使得钢琴音乐的创作在世界的各个地方都能生根发芽，钢琴音乐也具有极大的可塑性，可以和各种文化接轨产生出无穷的变化。

这才是作者迷恋钢琴音乐，进而要为钢琴音乐创作在中国的发展做一个整理工作的原始动力。中国的钢琴音乐创作伴随着中国独特的文化特征和历史进



程，作者要进行全面的总结必须同时对钢琴音乐和中国近现代历史都要有全面的认识，这也是这本著作最难得的地方。

凭着对钢琴音乐发自内心的热爱，作者克服了种种难以预想的困难，在做好日常工作、照顾好家人生活的空隙奋力完成了写作，让人感动。感谢作者的努力付出，能让更多的人了解中国钢琴音乐创作的发展历程，为钢琴音乐的普及发展贡献了自己的力量！

高心
2017 年秋

前 言

本书采用调查法、文献法等科学研究方法，参考了大量的钢琴音乐作品以及相关文献资料，立足传统和现代技法相结合的基础，从创作技法、创作特点、意义及思考三个方面，对 20 世纪的中国钢琴音乐创作历程进行了初步的探讨和整理，目的在于能够比较清晰、客观地展现中国钢琴音乐创作的发展历程，认识和掌握中国钢琴音乐技法特征和创作特征。笔者就所能收集到的文献以及乐谱资料进行研读，对中国钢琴音乐作品创作特征的认识作如下论述。全书共分 4 章。

第一章 对中国钢琴音乐作品创作的基本概况进行初步总结。这对于钢琴音乐理论研究方面具有学术价值和非凡的意义，同时对中国钢琴音乐作品创作者和演奏者亦能够起到提示性的作用。

第二章 中国钢琴音乐作品创作历程。本章以创作历程和创作成就为主（包括代表人物、历史事件、主要作品、技术化的名词称谓等），技术现象和特征安排在后面。共分为五个历史时期，这是本书的核心部分。

该部分通过技术分析来研究各时期作品的和声构造形态、曲式结构形态、旋律形态、节奏形态等技法特征。

与任何一种艺术形式一样，中国的钢琴音乐艺术也与国家的发展、时代的精神与领导者的政治倾向息息相关。因此，本书将中国钢琴音乐创作历程划分为五个历史时期：早期钢琴音乐创作（1936 年以前），抗日战争、解放战争时期钢琴音乐创作（1937—1949 年），中华人民共和国成立 17 年钢琴音乐创作（1949—1966 年），“文化大革命”时期钢琴音乐创作（1966—1976 年），新时期钢琴音乐创作（1977—2005 年）。

第一时期 早期钢琴音乐创作（1936 年以前）



我国多声音乐的专业创作始于 20 世纪初（据《人民音乐》1984 年第 3 期文章，我国第一首正式出版的钢琴作品是赵元任先生 1914 年创作的《和平进行曲》，是以大、小调体系的功能和声作为起步的，开始有意识地把欧洲功能和声与中国民族音调有机地结合起来。这一时期所创作的钢琴作品基本上是尝试性的，创作手法简单，在曲式结构、和声构思等方面都带有明显模仿欧洲古典乐派创作手法的成分。当时我国作曲家对外来的作曲技法和艺术形式处于学习阶段，还未能同我国的本土文化相融合，这也是中国钢琴音乐创作发展历史的必然过程。

第二时期 抗日战争、解放战争时期钢琴音乐创作（1937—1949 年）

20 世纪 30~40 年代中国一直十分动荡，中国人民经历了抗日战争和解放战争。反映时代精神也成为这一时期音乐创作的共同主题，作曲家们将时代性和民族性等因素注入各种音乐体裁的创作之中，把中国传统音调与民族和声运用得更加成熟。这一时期的钢琴音乐创作既有时代精神，又有新的发展，从而成为中国音乐史上钢琴音乐民族化创作发展过程中的一个重要历史时期。这个时期的作品有贺绿汀的《牧童短笛》，老志诚的《摇篮曲》《牧童之乐》，江定仙的《摇篮曲》等，其中贺绿汀的《牧童短笛》是 20 世纪的上乘之作。该作品风格典雅、技法精湛、层次分明，在民族音乐语汇（旋律、和声）的运用上要比赵元任、萧友梅等人的钢琴作品有明显的提高。

第三时期 中华人民共和国成立 17 年钢琴音乐创作（1949—1966 年）

中华人民共和国成立，社会的繁荣稳定给了作曲家们良好的创作空间与基础。因此这一阶段我国的钢琴音乐创作开始进入发展阶段。在体裁形式上，这一时期基本上以欧洲古典、浪漫主义音乐的体裁形式为主，寻求西方作曲技法与中国传统音乐相结合的体裁形式。音乐风格质朴，贴近群众生活。如丁善德在中华人民共和国成立初期创作的几部很优秀的钢琴作品：《第一新疆舞曲》（1950 年）、儿童钢琴组曲《快乐的节日》（1953 年）、《第二新疆舞曲》（1955 年）等，这几部钢琴作品巧妙地运用了我国民族五声性的和声织体，表现了作曲家独到的艺术造诣。桑桐的作品《内蒙古民歌钢琴小曲七首》中还运用了复合功能和声的创作技法等。总之，中华人民共和国成立 17 年间的钢琴音乐创作无论在数量、质量，还是在作曲技法上相比从前都有了很大的提高，体现在创作题材上广泛多样，作品内容

丰富新颖，音乐风格质朴又富于时代性，作曲技术上传统与现代相结合，并能够自由地运用民族音乐语言按照严谨精致的逻辑结构和形式进行创作，由此构成了中华人民共和国成立 17 年间钢琴音乐创作的整体艺术特征。

第四时期 “文化大革命”时期钢琴音乐创作(1966—1976 年)

十年的浩劫给中国钢琴艺术界带来了太多的劫难与损失，正在繁荣发展的中国钢琴音乐事业被迫陷入沉寂状态。中国钢琴音乐工作者并没有被困境限制住，他们创作了各种题材的钢琴改编曲。第一类是对“样板戏”音乐的钢琴改编曲，其中有些作品艺术价值不高，只留给人们反思历史的作用了。第二类是根据传统民族器乐曲改编而成的钢琴独奏曲。此类作品的题材都是根据传统民间器乐曲移植并改编而成的，作曲家既对原曲进行了删减，又保留了原曲的基本构架，并通过现代作曲技术把中国传统器乐曲中的那种“中和、深邃”的品格，“静、虚、淡、远”的意境，“有形有神、神形兼备”的韵味演绎出来。如储望华改编的《二泉映月》(根据同名二胡曲改编)、陈培勋改编的《流水》(根据同名古琴曲改编)等。第三类是以民歌或创作歌曲的旋律为素材改编的钢琴曲。如王建中改编的《浏阳河》(根据同名民歌改编)、崔世光改编的《松花江上》(根据同名歌曲改编)、储望华改编的《闪闪的红星》(根据同名电影歌曲改编)等。这类钢琴改编曲的创作题材基本采用原歌曲的结构，这就限制了作曲家的创作空间和思维，此类作品的艺术价值各不相同。这一时期是以改编音乐体裁形式为主，寻求中国音乐本色的创作时期。

第五时期 新时期钢琴音乐创作(1977—2005 年)

“文化大革命”结束后，国家全面推进改革开放政策，中西音乐文化交流日渐频繁，这给中国的音乐工作者带来了全新的创作理念与技法。除了延续“文革”时期的改编创作风格之外，一批中青年作曲家开始尝试创作使用西方近现代创作技法与中国音乐气质相融合的具有“当代中国音乐风格”的现代钢琴曲。此外，一些作曲家自创了个人的作曲理论体系，如赵晓生的钢琴曲《太极》就是运用自己创作的“太极作曲体系”中的“阴阳调式系统”创作的钢琴作品等。这一时期中国钢琴音乐创作进入了体裁、风格多元化的发展时期。

第三章 中国钢琴音乐作品的创作特征。该部分主要论述了整个中国钢琴音





乐作品历程中风格及创作手法的特征两方面。风格上的特征分为 (1) 民族风格与民间音调、(2) 抒情小曲风、(3) 浪漫曲体风、(4) 复调线型风、(5) 序列技术风。创作手法上的特征分为 (1) 音色、(2) 装饰、(3) 旋律、(4) 节奏、(5) 和声、(6) 复调、(7) 曲式结构、(8) 织体、(9) 气韵、(10) 声韵、(11) 指触、(12) 踏板、(13) 演奏者演奏。

第四章 中国钢琴音乐作品创作的意义及思考：(1) 对发展和声民族风格依据——五声音阶、五声性调式的思考；(2) 对现代技法体现和声民族风格的思考；(3) 对外来技法选择性吸收的思考；(4) 对民族性与时代性相统一的思考。

CONTENTS

目 录

第一章 绪论	1
一、研究的目的与意义	1
二、研究现状	2
三、期刊论文	7
四、总结	7
第二章 中国钢琴音乐作品创作历程与技法特征	10
一、早期钢琴音乐创作(1936年以前)	10
二、抗日战争、解放战争时期钢琴音乐创作(1937—1949年)	19
三、中华人民共和国成立17年钢琴音乐创作(1949—1966年)	25
四、“文化大革命”时期钢琴音乐创作(1966—1976年)	43
五、新时期钢琴音乐创作(1977—2005年)	54
第三章 中国钢琴音乐作品创作特征分析	118
一、中国钢琴音乐作品创作的风格	118
二、中国钢琴音乐作品创作的手法	119
三、中国钢琴音乐作品创作的特征	145
第四章 中国钢琴音乐作品创作的意义及思考	147
一、中国钢琴音乐作品创作的意义	147
二、中国钢琴音乐作品创作的思考	147
第五章 结论	152
参考文献	154
附录 中国钢琴音乐创作(出版)编年表	158
致谢	190

第一章 绪论

一、研究的目的与意义

中华人民共和国的钢琴音乐创作之路至今已经走过了半个多世纪,在这一期间,中国的音乐工作者一直在为能够创作出带有中华民族音乐气质的钢琴作品不断地探索着。“中国音乐风格”的定义也在不断地被充实着,从最初的“民歌加和声”到“西洋和声民族化”“改编形式多样化、大型化”,再到“复调音乐风格”“民族音乐风格”“当代音乐风格”等等。经过半个多世纪的不懈努力,中国的作曲家为了让钢琴在中国的土地上落地、生根并结出“中国音乐风格”的果实,创作了各类的钢琴作品约有上千首。相对于钢琴音乐作品的丰富多彩,关于 20 世纪的中国钢琴音乐创作的理论研究却比较薄弱,大多是对总体创作情况的概括,较为系统性的相关理论专著目前仍未见出版发行。所以,对 20 世纪中国钢琴音乐创作的基本概况进行一个初步总结,对于钢琴音乐理论研究是具有学术价值的。

笔者从创作技法、创作特点、意义及思考等方面出发,对 20 世纪的中国钢琴音乐创作历程进行了初步的探讨和整理,目的在于能够比较清晰、客观地展现中国钢琴音乐创作的发展历程,认识和掌握中国钢琴音乐技法特征和创作特征。

运用音乐形态分析法、民族音乐学方法论、逻辑判断法、文献法等,研究中国钢琴作品的创作,此研究具有理论依据和现实意义。

(一) 促使音乐学习者不断提高音乐素质

随着钢琴音乐普及的逐步深化,钢琴教学的过程也就可以成为提高音乐学习者音乐素质的一条重要途径了,而在中国的钢琴教学中,由于中国的本民族审美意识所决定,人们最直接、最容易接受的便是中国的钢琴曲目,这些曲目对学习者的学习兴趣是很好的促进,对学习钢琴及其技术理论也有很好的帮助,对审美能力方面也是很好的提高。因此,可以说中国的钢琴作品创作能够促使音乐学习者不断提高音乐素质。



(二) 使更多的人通过钢琴来了解中国的文化

一方面,学习钢琴可以了解中国的民族文化和民族风情,在演奏中国的钢琴作品时,可以结合乐曲的风格、描写的意境来理解中国的传统文化;另一方面,在向世界介绍我们中国的时候,我们不仅可以通过传统民族乐器的演奏、传统民歌的演唱形式来介绍,我们还可以通过更加间接的方式——钢琴来介绍我们的文化,为他们演奏中国的钢琴作品,这样的交流会更简便,更有效。

(三) 对中国钢琴作品创作的提高有一些参考价值

我们通过分析、判断中国的钢琴作品对中国钢琴作品创作的提高有很大的参考价值,同时对它的创作技术手段、风格也逐渐有一些梳理和补充。

二、研究现状

据笔者所能掌握到的资料显示,中国钢琴音乐作品的研究文献主要包括论著、(硕博士)学位论文和期刊论文 3 种形式。

(一) 论著

1. 关于中国钢琴音乐作品的专门性论著

就笔者目前掌握的资料显示,国内已出版发行的相关论著有以下内容。

(1) 卞萌著《中国钢琴文化之形成与发展》^①

这本书是青年钢琴家卞萌于 1994 年 10 月在圣·彼得堡音乐学院申请艺术学博士学位时提交的博士论文,后于 1996 年在国内出版发行。此书是我国第一部系统地对中国钢琴文化的历史和理论进行研究的学术著作。全书以中国的社会历史为背景,结合了中国钢琴文化的主要资料,较为全面且系统地对钢琴文化之形成与发展进行了探讨。全书共分为六章,分别讨论了以下几个问题。

第一章起源,主要对钢琴音乐文化最初出现在中国的基本情况以及中国最早出现的钢琴音乐创作的基本情况进行了论述。

第二章中国专业音乐教育机构的创建及其钢琴教育(1927—1937 年):主要对于早期出现在中国各地的主要专业钢琴音乐教育机构的基本情况以及 1927—1937 年间的中国风格钢琴曲创作的基本概况进行了论述。

第三章八年抗日战争和三年解放战争时期(1937—1949 年):主要对八年抗日战争以及三年解放战争时期的中国钢琴专业教育的概况和中国钢琴音乐创作情况进行了论述。

^①卞萌著.卞善艺译.中国钢琴文化之形成与发展[M].北京:华乐出版社,1996

第四章中华人民共和国成立初期 17 年钢琴艺术的发展：此章重点对中华人民共和国成立初期 17 年中国钢琴音乐教育机构的发展、钢琴教材的使用、钢琴教法的变更、国际交流、钢琴表演艺术事业的发展、钢琴音乐创作等方面进行了论述。

第五章“文化大革命”时期的中国钢琴艺术：主要对“文化大革命”时期的中国钢琴音乐界的发展情况以及对于“文化大革命”期间的改编曲的特征以及其代表作品进行了分析。

第六章新的历程：主要对于“文化大革命”结束后的中国钢琴音乐教育、中外交流、中国钢琴热、中国钢琴教育理论、新时期钢琴音乐创作等方面进行了探讨。

此书是目前出版的唯一一部关于中国钢琴音乐文化发展的重点论著。作者从文化起源、教育、演奏、创作概况等几个方面入手，对中国钢琴文化的形成进行了梳理，但由于此书涵盖的范围较广、时间跨度较大，因此，对于钢琴音乐创作方面并未作深入的探讨，作者主要是从发展的角度论述的。

(2) 陶敏霞著《琴音缭绕——中国钢琴音乐作品教学与欣赏》^①

作者陶敏霞在此书中甄选了数十首具有代表性的中国钢琴音乐作品，从教学与欣赏的角度揭示了在解读这些钢琴音乐作品的时候所需要注意的要点。但是该书仅限于对部分的单个钢琴作品的音乐特质进行论述，并未对中国各个时期的总体的“中国音乐风格”做出统一的归纳性总结，对采用现代音乐创作技法写作的钢琴音乐关注较少。

(3) 童道锦、孙明珠选编《钢琴艺术研究》^②(中)、《中国钢琴作品的分析与演奏》

这套论文集系列的中册，即《中国钢琴作品的分析与演奏》，集中了多名作曲家、演奏家、理论家所撰写的 36 目次共计 39 篇关于中国钢琴音乐作品的优秀论文作品。这些论文集中于对部分作曲家的单部或多部作品的创作、演奏、教学等方面进行了多方位的研究、探讨。此论文集所包含的范围广泛、涉及的专业问题多样化，为进行钢琴创作的专业人士以及进行钢琴演奏的人士提供了理论依据。此论文集多是对作者个性化作品的探讨，因此，个人风格化色彩较浓，而对时代性的钢琴音乐风格的研究略显不足。

2. 涉及中国钢琴音乐作品的主要论著

除了专门性以钢琴音乐作品为讨论对象的论著之外，有一些较为重要的音乐论著也对中国钢琴音乐的发展情况进行了简要的概括。

^①陶敏霞. 琴音缭绕——中国钢琴音乐作品教学与欣赏[M]. 陕西：人民出版社，2000

^②童道锦，孙明珠选编《钢琴艺术研究》有(上、中、下)[M]. 北京：人民音乐出版社，2003(上册：钢琴教学与演奏艺术. 中册：中国钢琴作品的分析与演奏. 下册：外国钢琴作品的分析与演奏)



(1) 概括类型

此类型的专著多为涉及中国钢琴音乐的中国近现代音乐史类的理论著作,其中比较具有代表性的有以下几部。

①梁茂春著《中国当代音乐》(1949—1989)^①:书中第六章中对于从1949—1989年40年间的中国钢琴音乐独奏作品、重奏作品的创作概况和部分代表性钢琴曲进行了简要分析。在第七章中从管弦乐的角度出发对于中国钢琴协奏曲的概况进行了叙述。此书由于受写作时间跨度所限,因此对于1989年后的中国钢琴音乐创作情况没有进行分析。

②汪毓和著《中国现代音乐史纲》(1949—1986)^②:书中在第四章的第二节中概括的提及了从中华人民共和国成立至1986年间的中国钢琴音乐创作情况。

③吴晓娜、王健编著《钢琴音乐教程》^③:书中的第六章分别从中国钢琴教育、钢琴作品创作概况等方面对中国的钢琴音乐发展情况作了探讨。

(2) 涉及类型

在一些音乐专著中虽然未对中国钢琴音乐作品创作进行全面讨论,但从某种角度进行了“提及性”的简要论述。其中涉及中国钢琴音乐作品创作,比较具有参考价值的有以下几部。

①陈秉义著《中国音乐通史概述》^④:此书在第六章从中国器乐作品创作的角度出发对中国钢琴音乐创作进行了提及性论述。

②王安国著《现代和声与中国作品研究》^⑤:在其中的论文《我国当代音乐作品的和声创新问题》、《我国音乐创作“新潮”纵观》、《新时期的中国音乐创作》中对中国的钢琴音乐作品进行了提及性的论述,其角度主要是从和声创新出发,较为关注“文化大革命”结束后的中国钢琴音乐作品,对在此之前的作品给予的关注较少。

③汪毓和、陈聆群主编《回首百年——20世纪华人音乐经典论文集》^⑥:其中有部分论文涉及中国钢琴音乐创作、演奏等方面的问题。此书并不是以钢琴为主的音乐论文集,因此未能对整个中国钢琴音乐发展进行概括性总结,亦属于涉及中国钢琴音乐创作的论著。

①梁茂春.中国当代音乐[M].北京:广播学院出版社,1993

②汪毓和.中国现代音乐史纲[M].北京:华文出版社,1991

③吴晓娜,王健编著.钢琴音乐教程[M].武汉:测绘科技大学出版社,1999

④陈秉义.中国音乐通史概述[M].重庆:西南师范大学出版社,2004

⑤王安国.现代和声与中国作品研究[M].重庆:西南师范大学出版社,2004

⑥汪毓和,陈聆群主编.回首百年——20世纪华人音乐经典论文集[C].重庆:重庆出版社,1994

④孙继南、周柱铨主编《中国音乐通史简编》^①：书中对于中华人民共和国成立后关于钢琴音乐事业的某些方面采用了“大事记”的方式进行了极为简明扼要的提及性论述。由于此书的主要研究范围在1949年之前，因此未对中华人民共和国的钢琴音乐创作情况进行更为深入的研究。

(3) 个人类型

此类型是关于知名作曲家的个人音乐作品的研究专著，主要涉及作曲家个人钢琴音乐作品创作的某些问题。较有代表性的有以下几部。

①梁茂春、江小韵主编《论江文也》^②

②汪毓和著《中国近现代音乐家评传》(上、下)^③

③茅于润、赵家圭著《东方的旋律——中国著名作曲家丁善德的音乐生涯》^④

④贺绿汀著《贺绿汀音乐论文选集》^⑤

⑤丁善德、钱亦平、饶余燕、陈铭志主编《丁善德的音乐创作——回忆与分析》^⑥

上述论著主要从作曲家的个人音乐创作的角度出发，对其创作的钢琴音乐作品的音乐风格、创作特点等方面进行了较为深入的研究。但由于其仅限于个人的作品研究，无法对同时期的其他作品音乐风格以及时代特征进行细化探讨，全面性略有不足。

(二) 学位论文

简单的归类为宏观研究和微观研究两个方面。

1. 宏观研究

此类型的论文指的是从某个时代或者某个类型中国钢琴音乐作品的总体发展角度出发，进行较为深入研究的学位论文。其中比较具有代表性的有以下几部：

(1) 魏廷格著《论我国钢琴音乐创作》^⑦。此论文是1921—1981年间正式出版的中国钢琴曲的特色、基本创作经验、钢琴创作技法等方面给予切实的归纳总结，填补当时这一研究领域的空白。其探讨的重心是在中华人民共和国成立以后至1981年间钢琴音乐创作的概况研究上。

①孙继南，周柱铨主编，王玉成等编著.中国音乐通史简编[M].济南：山东教育出版社，1993

②梁茂春，江小韵主编.论江文也[M].北京：中央音乐学院学报社，2000

③汪毓和.中国近现代音乐家评传(上、下)[M].北京：文化艺术出版社，1998

④茅于润，赵家圭著.东方的旋律 中国著名作曲家丁善德的音乐生涯[M].上海书局，1983

⑤贺绿汀.贺绿汀论文选集[M].上海：文艺出版社，1981

⑥丁善德，钱亦平，饶余燕，陈铭志.丁善德的音乐创作、回忆与分析[M].上海：上海文艺出版社，1986

⑦魏廷格著.魏廷格音乐文选[M].北京人民音乐出版社，2007



(2) 程征著《20 世纪上半叶中国钢琴音乐创作若干问题的研究》^①。这是目前唯一一部从 20 世纪上半叶中国钢琴音乐创作的角度出发,并对产生于 20 世纪上半叶中国钢琴音乐作品的历史分期、音乐风格、伴奏以及重奏音乐等方面的问题进行了较为完整、细化梳理的硕士学位论文。

(3) 蒲方著《论中国钢琴协奏曲创作的发展》^②。作者对 1936—1990 年间的中国钢琴协奏曲创作概况、民族化的追求进行了深入的探讨,是至今为止比较全面的对于中国钢琴协奏曲创作进行总结的论文。

(4) 陈莉莉著《复调技法在中国钢琴作品中的运用》^③。作者从复调钢琴音乐的创作技法、体裁形式的时代变更为研究出发点,探讨了中国钢琴音乐中对于复调技法使用的发展历程。从同样的角度出发进行研究的学位论文还有谭晓的《早中期中国钢琴作品中复调技法的运用与教学研究》。

(5) 张怡著《由器乐曲改编的中国钢琴曲研究》^④。作者从中国钢琴音乐发展的概况、器乐曲改编的中国钢琴曲的基本情况、演奏、意义等方面对由器乐曲改编的中国钢琴曲进行了论述。由于受研究的类型所限,作者研究的钢琴音乐类型仅在器乐改编曲的范围内,并且实际谈论关于钢琴作品创作的篇幅仅限于第二章的第二节,对于创作方面关注略显不足。从同样角度出发的学位论文还有郑文雅的《论 20 世纪 60—70 年代中期的中国钢琴改编曲》^⑤、张璇的《论中国古曲钢琴改编的艺术特色》^⑥、李婷的《20 世纪中国钢琴音乐改编现象之研究》^⑦、岳巍的《论中国民歌改编的小曲及其在钢琴教学中的应用》^⑧等。

2. 微观研究

此类型论文指的是从某位作曲家或者是某种特定作品出发,对其进行研究、探讨的学位论文,主要有宋艺闻的《陈培勋广东音乐主题钢琴曲研究》^⑨、杨琼的《陈铭志钢琴复

①程征. 20 世纪上半叶中国钢琴音乐创作若干问题的研究[D]. 福建师范大学, 2002-4

②童道锦, 孙明珠编选. 钢琴艺术研究. 中册: 中国钢琴作品的分析与演奏[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2003, 294

③陈莉莉. 复调技法在中国钢琴作品中的运用[D]. 南京师范大学, 2002- 4

④张怡. 由器乐曲改编的中国钢琴曲研究[D]. 山东师范大学, 2004- 4

⑤郑文雅. 论 20 世纪 60—70 年代中期的中国钢琴改编曲[D]. 河南大学, 2005- 5

⑥张璇. 论中国古曲钢琴改编曲的艺术特色[D]. 南京师范大学, 2003- 5

⑦李婷. 20 世纪中国钢琴音乐改编现象之研究[D]. 湖南师范大学, 2002- 5

⑧岳巍. 论中国民歌改编的钢琴小曲及其在钢琴教学中的应用[D]. 首都师范大学, 2001- 4

⑨宋艺闻. 陈培勋广东音乐主题钢琴曲研究[D]. 首都师范大学, 2002- 4

调作品初探》^①、王文军的《汪立三先生钢琴音乐研究》^②、余京的《丁善德晚期钢琴作品研究》、冯丽的《陈培勋五首粤调钢琴曲的和声运用》、王军的《储望华钢琴音乐研究》、宋震的《崔世光钢琴作品研究》、李琪的《钢琴协奏曲〈山林〉和〈春之采〉之分析研究》、赵鹏的《论江文也的钢琴创作》、蔡丽宁的《谭盾钢琴组曲〈忆〉的教学分析》、金莲花的《汪立三钢琴序曲与赋格套曲〈他山集〉研究》、肖敏的《王建中钢琴改编曲的民族风格和演奏特色研究》、彭浩宇的《王建中钢琴作品多声部技法探微》、宋婕的《王建中钢琴作品研究》、李妮的《钢琴协奏曲〈黄河〉的初步研究》、廖红宇的《中日传统音乐在江文也钢琴音乐创作中的运用》、张凯的《陈怡钢琴音乐研究》等等。其中的大多数论文都是就某位作曲家或者是某(几)部钢琴作品的创作风格、特点、技法等方面进行较为深入的论述。

三、期刊论文

除了相关论著及学位论文外,发表于各类音乐杂志的关于中国钢琴音乐创作、演奏、教学的论文的数量也不少,就笔者所能收集到的2000年以前发表的此类文章就有200篇以上。由于这一类的文章篇幅所限,因此大多涵盖的信息量也较少,通常概括性、综述性较强,往往针对某一作品、作曲家、时代概况、演奏要点进行扼要论述。

其中较为重要的有赵晓生的《中国钢琴语境》(连载于《钢琴艺术》,共12篇),这系列文章针对中国钢琴音乐的声韵、气韵、装饰、旋律、音色、节奏等方面进行了探索,并细致地研究了中国弦乐器、弹拨乐器、琴、打击乐器对于中国钢琴音乐的影响。文章研究信息量之丰富、角度之特别、构思之新颖是同类音乐杂志发表文章中所少见的。

此外,一些关于钢琴套曲以及重奏曲作品的文章也极具新意与特色,例如尹松的《一首不可多得的中国钢琴三重奏——黄安伦〈第一钢琴三重奏〉》(载于《钢琴艺术》2000年第5期)、丁丕业的《李延林的钢琴组曲〈瑶山春好〉曲式分析》(载于《艺术探索》1995年第3期)等等,填补了此类钢琴音乐作品研究的空白。

四、总结

综上所述,中国钢琴音乐理论研究者各类论著、学位论文、发表文章中从不同的角度对20世纪下半叶的中国钢琴音乐创作进行了一系列的探索。笔者发现目前尚无对20世纪下半叶的50年间中国钢琴音乐创作进行系统的整理、分析与总结。这些研究中国钢

①杨琼.陈铭志钢琴复调作品初探[D].首都师范大学,2000-5

②王文军.汪立三先生钢琴音乐研究[D].西南师范大学,2001-4





琴音乐作品的论文大多存在：①基本上都是局部性的研究；②跨越的研究范围过大，未能对于新中国钢琴音乐作品“创作”的问题进行细化研究等问题。

因此，本书从三个方面来对 20 世纪下半叶的中国钢琴音乐创作进行探索和研究。

（一）以中国钢琴音乐发展的不同时期为线索，研究中国钢琴音乐作品创作的技术风格，笔者在本书中主要分五个时期。

第一时期 早期钢琴音乐创作（1936 年以前）

我国多声音乐的专业创作始于 20 世纪初（据《人民音乐》1984 年第 3 期发表的资料，我国第一首正式出版的钢琴作品是赵元任先生 1914 年创作的《和平进行曲》，是以大、小调体系的功能和声作为起步的，开始有意识地把欧洲功能和声与中国民族音调有机地结合起来。这一时期所创作的钢琴作品基本上是尝试性的，创作手法简单，在曲式结构、和声构思等方面都带有明显模仿欧洲古典乐派创作手法的成分。说明当时我国作曲家在对外来的作曲技法和艺术形式上处于一个学习阶段，还未能同我国的本土文化相融会贯通，这也是中国钢琴音乐创作发展历史的必然过程。

第二时期 抗日战争、解放战争时期钢琴音乐创作（1937—1949 年）

20 世纪 30—40 年代中国一直处于动荡的局面，中国人民经历了抗日战争和解放战争。这一时期的作曲家将时代性和民族性等因素注入了各种音乐体裁的创作之中，把中国传统音调与民族和声运用得更加成熟。这一时期的钢琴音乐创作既有时代精神，又有新的发展，从而成为中国音乐史上钢琴音乐民族化创作发展过程中的一个重要历史时期。这个时期的作品有贺绿汀的《牧童短笛》，老志诚的《摇篮曲》《牧童之乐》、江定仙的《摇篮曲》等，其中贺绿汀的《牧童短笛》是 20 世纪的上乘之作，该作品风格典雅、技法精湛、层次分明，在民族音乐语汇（旋律、和声）的运用上要比赵元任、萧友梅等人的钢琴作品有了明显的提高。

第三时期 中华人民共和国成立 17 年钢琴音乐创作（1949—1966 年）

中华人民共和国的成立给全国带来了全面建设社会主义的新局面，也给音乐创作带来了更广阔的空间，此时期许多作曲家创作了大量反映各类题材的钢琴作品。如丁善德在中华人民共和国成立初期创作了几部很优秀的钢琴作品：《第一新疆舞曲》（1950 年）、儿童钢琴组曲《快乐的节日》（1953 年）、《第二新疆舞曲》（1955 年）等，这几部钢琴作品巧妙地运用了民族五声性的和声织体，表现了作曲家独到的艺术造诣。桑桐作品《内蒙古民歌钢琴小曲七首》中还运用了复合功能和声的创作技法等。总之，中华人民共和国成立 17 年间的钢琴音乐创作无论是在数量、质量上，还是在作曲技法上都比以往有很大的突破，体现在创作题材上广泛多样，作品内容丰富新颖，音乐风格质朴又富于时代性，作