

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

城南旧事

CHENGNAN JIUSHI

林海音 / 著 余良丽 / 主编



崔 峦

中国教育学会小
学语文教学专业委员
会理事长。

联合
推荐



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

让实际的童年过去，心灵的童年永存下来



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

城南旧事

CHENGNANJIUSHI

林海音 / 著 余良丽 / 主编



四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事 / 林海音著. — 成都: 四川科学技术出版社, 2017.7

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8756-7

I. ①城… II. ①林… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第188720号

城南旧事

著 者 林海音
出 品 人 钱丹凝
主 编 余良丽
策 划 人 陈德坤
责任编辑 周美池 李 珉
责任出版 欧晓春
封面设计 陈广领
出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

成品尺寸 170mm × 240mm
印 张 14 字数 200千
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
定 价 24.80元
书 号 ISBN 978-7-5364-8756-7

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

✖关键词 1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

✖关键词 2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

✖关键词 3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

✖关键词 4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。



名·师·导·航

✕认识作者

林海音(1918—2001),原名林含英,小名英子,原籍我国台湾地区的苗栗县。她在日本大阪出生,后随父母迁居北京。13岁时父亲去世,开始帮助母亲承担照顾家庭的重任。林海音曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校。1948年8月,林海音任《国语日报》编辑。1953年主编《联合报》副刊,开始文艺创作。1967年创办《纯文学杂志》,后又经营纯文学出版社,为推动我国台湾地区的文学发展做出了巨大贡献,是我国台湾地区文坛“祖母级的人物”。她的作品十分丰富,包括小说、散文、杂文、评论等,以小说创作为主。她的多篇作品被选入两岸中小学教材。

✕内容梗概

《城南旧事》是林海音以其7岁到13岁的生活为背景的一部自传体小说。小说以朴实、纯真的笔调,描绘了20世纪20年代主人公小英子在北京城南经历的童年往事,向我们展示了一个孩子眼中的老北京,尤其是北京城南一座四合院及其周围人们的悲欢离合的故事。

✕艺术特色

一、就写作手法来看,《城南旧事》在艺术表现上主要采用中国传统文学的白描手法,主要通过对人物的语言和行动的简洁勾勒来刻画人物的性格。

二、就小说结构来看,它是由五个独立的短篇结合成的一部完整的长篇。既是一本短篇小说集,也是一部长篇小说。

三、就文本体裁来看,它既是小说又是散文。从自叙童年生活的笔法来看,算得上是篇幅颇长的散文,但从故事情节和人物形象来看,又完全可以视其为自传体的小说。



四、就叙事的角度来看,它透过“英子”的一对童稚的眼睛看世界,从头至尾由第一人称视角循序发展。她既是一个好奇的旁观者,又是叙述主体。它是一部主角经历人生磨难的成长小说。

五、就文章主题来看,作者隐藏在故事背后的女性意识难能可贵。小说致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德,更注重表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。

✕主要人物

英子:英子是《城南旧事》的主角,作品就是以她的视角展开的。她是善良、纯洁和天真的象征。在她的眼里,每一个人身上都有值得肯定的地方。

秀贞:她被人们视为“疯子”。一方面是她行为疯狂,另一方面是因为她被世俗的世界逼疯了。她的遭遇,折射出了那个时代部分青年女子的悲剧命运。她热情、善良、敢爱敢恨,尤其对爱情表现得义无反顾,她的悲剧命运震撼人心。

兰姨娘:她是一个不幸的女人,三岁的时候,她就被卖给了人家。14岁时更被卖到青楼,16岁开始接客,从此过着人前欢笑人后落泪的日子。但是阅尽人间沧桑的她却有着善良的天性,尽管她有辛酸的过去,但她不市侩,不庸俗,有头脑,有主见,能在关键时刻把握自己的命运,是一个觉醒了的典型妇女。

宋妈:宋妈是中国广大农村劳动妇女的代表,她的悲惨命运是中国广大劳动妇女悲惨生活的真实写照。她为人很热情,爱凑热闹,在英子家很受欢迎。但她为了生计,被迫给人家帮佣、当奶妈,而她自己的女儿却被丈夫卖了,儿子也溺水而亡。宋妈的经历反映了那个时代的悲剧。



目录

城南旧事

冬阳·童年·骆驼队	002
惠安馆（一）	006
惠安馆（二）	018
惠安馆（三）	033
惠安馆（四）	048
惠安馆（五）	066
我们看海去（一）	075
我们看海去（二）	082
我们看海去（三）	091
我们看海去（四）	096
我们看海去（五）	101
我们看海去（六）	106
我们看海去（七）	109
兰姨娘（一）	114
兰姨娘（二）	121
兰姨娘（三）	128
兰姨娘（四）	136
驴打滚儿	141
爸爸的花儿落了	158
后 记	167

英子的乡恋

秋的气味	172
换取灯儿的	173
看华表	175
文津街	176
挤老米	177
虎坊桥	178
天桥上当记	182
骑毛驴儿逛白云观	188
我的童玩	190
我的京味儿回忆录	195

延 伸 阅 读

✧ 读后感	209
那一丝丝温暖	209
✧ 考题直击	211
✧ 参考答案	216



城南旧事



冬阳·童年·骆驼队

对从来没有见过骆驼的小英子来说，骆驼是个什么样子呢？在她看来，骆驼的长脖子底下为什么总系着一个铃铛呢？夏天到了，骆驼的影子不见了，她的心情又会如何？

名师指导

“停”字既是下文“我”能够细致观察骆驼队的基础，也有助于本章内容的逐步展开。

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”呢？我常常看见顺城街煤栈的白墙上写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

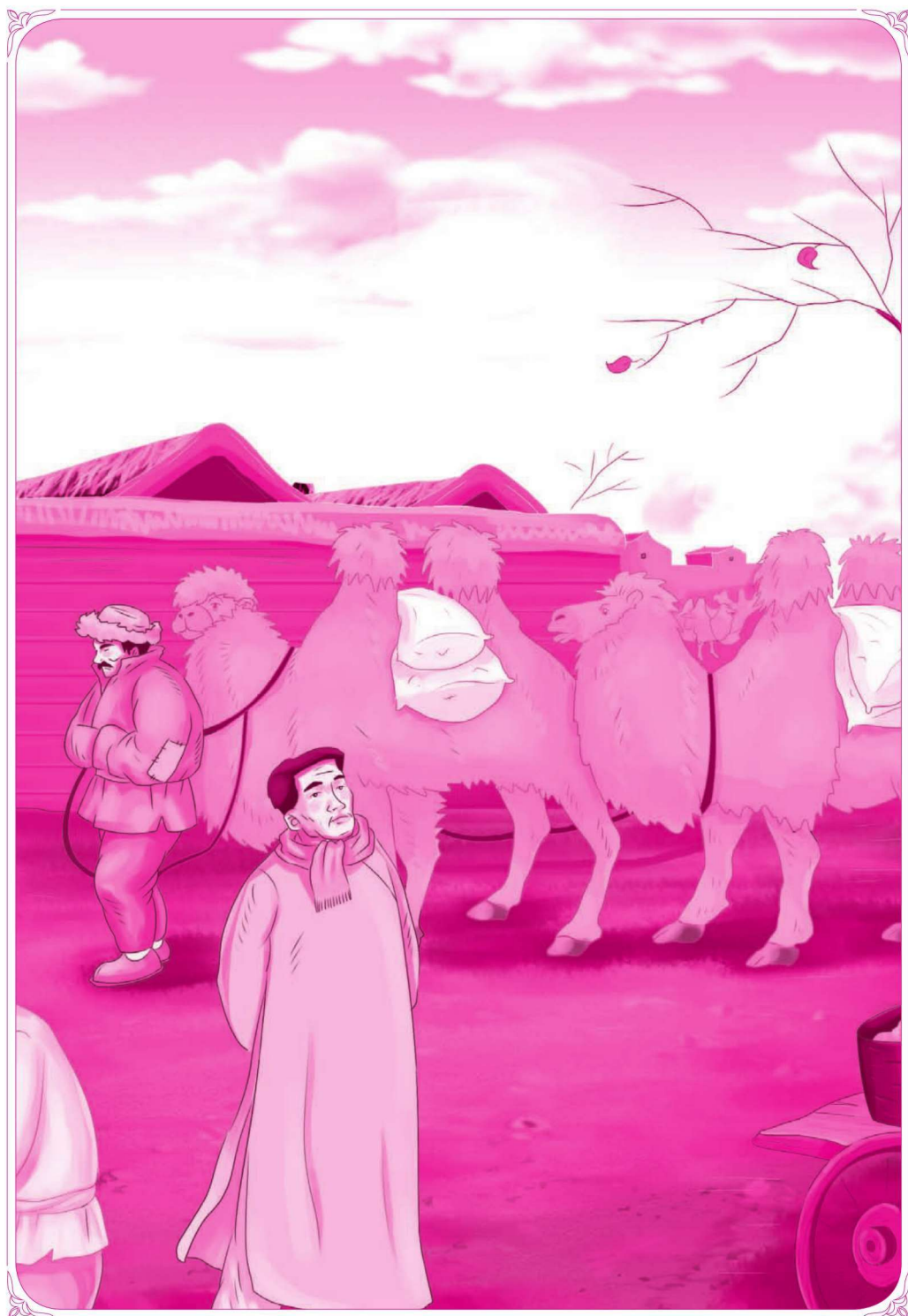
爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，它是沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势

名师指导

对骆驼外貌的刻画，用语天然而又十分贴切。看骆驼吃得那么香甜，自己的牙齿也动起来，童趣盎然。



很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来“铛、铛、铛”地响。

“为什么要系一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们戴上了铃铛。狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人们，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

名师指导

表明爸爸对孩子的疼爱，说明他教子有方。

爸爸想了想，笑笑说：“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是吗？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

名师指导

看不顺眼的就想管一管，抓住瞬间的心理反应，描写细腻。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”



妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是那么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

1960年10月

名师指导

妈妈的语言简短灵动，活灵活现，极为传神。

阅读鉴赏

本文是林海音为她的自传体小说《城南旧事》写的序言，其中她回忆了五岁时初到北平的几个生活片段，全文围绕骆驼队来写。“冬阳”为文章创设了一种情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿全文的线索和主体。三个看似毫不相干的词语结合在一起，有着别致的诗情画意。如果是从成人的角度去看文中回忆的人和事，很容易让人觉得琐碎甚至做作，但当作者以五岁孩子的视角，用她纯真的眼睛去看这些平凡的小事时，顿时生出别样的意味。其中的童心童趣叫人忍俊不禁的同时，还流露出作者对无法挽留时光的忧伤与不舍以及那份蕴藏在字里行间的丝丝缕缕的甜蜜。

知识拓展

—《城南旧事》名家评语—

舒乙：“《城南旧事》保留了那个时期北京的生活风貌，而且它里头的民俗部分也很重，这使她的作品有很大的乡土气。”

惠安馆（一）

小英子到了新居所后，开始关注周围的人与事。不远处有个惠安馆，馆里有一位被人们称为“疯子”的年轻漂亮的女子。在英子眼里，这个女子是个什么样的人呢？英子和她之间会有怎样的故事发生？

名师指导

完全是儿童语言，但切合实景，真切可感。

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：“还没睡够哪！”说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒褂裤的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的，棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

名师指导

说明妈妈是个爱美而情趣高雅的人，与宋妈形成鲜明对比。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦（bì）子篦呀篦呀的，炉上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能擦。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟。我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。

