

慈溪文化研究工程文库

姚云龙传

沈伟恒 方向明 陆建立 著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文化研究工程文库

姚云龙传

沈伟恒 方向明 陆建立 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

姚云龙传 / 沈伟恒, 方向明, 陆建立著. — 宁波: 宁波出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5526-3176-0

I. ①姚… II. ①沈… ②方… ③陆… III. ①姚云龙—传记
IV. ①K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 027740 号

姚云龙传 YAO YUNLONG ZHUAN

作 者 沈伟恒 方向明 陆建立

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼)

网 址 <http://www.nbcbs.com/>

责任编辑 张爱妮

责任校对 陈金霞

装帧设计 邦艺广告

印 刷 慈溪日报报业有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11.75

字 数 140 千

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5526-3176-0

定 价 42.00 元

慈溪文化研究工程指导委员会

主 任 高庆丰 项 敏

副主任 陈杰峰 华 红 傅贵荣

楼雪聪 沈小贤 王益女

成 员 高松岳 华家平 虞展东 胡黎洲

房央群 余银国 周国爱 徐国强

张志锋 方向明 方若波 叶建平

胡文杰 陆华祥 陈 迪

慈溪文化研究工程编审委员会

主 编 华 红

副主编 周乃复 王孙荣（历史文化）

陈 迪（当代发展）

童银舫（名人研究）

厉祖浩（历史文献）

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

主 任 严松煜

副主任 方若波 王雪峰

成 员 张能梓 沈杭军 胡迪军

总序

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”

中华文化源远流长、博大精深，悠久灿烂的传统文化如同精神血脉，传递着一个民族的智慧、力量和品格。在疆域辽阔的祖国大地，因为自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，各地又形成了璀璨多姿的地域文化，犹如熠熠明珠，展现着一方水土的人文、风情和个性。

如果中华文化是浩瀚无比的海洋，那么地域文化就像潺潺不息的清溪。百川归海，各具魅力的地域文化汇聚成中华文化；春风化雨，中华文化的共同价值取向又渗透、滋养着地域文化。

慈溪位于东海之滨、杭州湾南岸，巍巍四明山横枕于南，浩浩钱塘江东流入海，是一方依山傍海的乐土。独特的自然禀赋、丰厚的历史积淀、壮阔的创业历程，形成了慈溪鲜明的人文气韵。

早在七千年前的新石器时代，这里就已有先民活动，春秋时属于越国，东周元王三年（前 473），越王勾践灭吴后，建句章城。句章城是今宁波地区最早的城市。

战国时楚国灭越，句章之地归属楚国。秦并天下，置句章县，属会稽郡，历两汉，三国时属吴国。

唐开元二十六年（738），设慈溪县。据延祐《四明志》记载：“后汉董黯，性笃孝。母寝疾，好饮此溪水，每思之恐不常得。黯遂筑室溪滨，板舆就养，厥疾乃痊，因名慈溪。”

明永乐十六年(1418),慈溪失县印,于是奏请将“溪”字改为“谿”字,另铸县印,遂改名为“慈谿县”。

1949年5月24日,慈谿县治孝中镇(今宁波市江北区慈城镇)解放。1954年为建设商品棉基地,对县境做了调整,将以植棉为主的镇海、慈谿、余姚三县的北部划为慈谿县,并移县治于浒山镇。这是慈溪建县一千多年以来最大的一次县域调整。

1956年2月,“谿”作为“溪”的异体字停止使用,“慈谿”恢复为“慈溪”。同年6月,庵东盐区划归慈溪县。1979年9月,为完善水利条件,慈溪县泗门区划归余姚县,余姚县龙南区划入慈溪县,形成现有境域。

1988年10月13日,经国务院批准,撤销慈溪县建制,改设慈溪市(县级)至今。

千百年来,慈溪人民在这方土地上生活与劳作,积累和传承了深厚的文化,勤劳勇敢、质朴务实、开拓创新的优良传统深深地融汇在一代代慈溪人的血液里。也正因如此,在这片土地上孕育出了东汉高士严子陵、唐代大家虞世南、南宋名儒黄震、爱国侨商吴锦堂、甬帮巨贾虞洽卿、辛亥先烈马宗汉、马列先驱杨贤江、花鸟画家陈之佛、园艺巨擘吴耕民等名家巨匠。

通过前赴后继的奋力拼搏、锐意进取,慈溪这个昔年的东海一隅现已成为宜居宜业、充满活力的现代化城市。

这里有丰富的海涂资源,俗称“唐涂宋地”。自唐代以来,慈溪先民勇搏海潮,围海造田,奔竞不息、勇立潮头的文化基因,至今历久弥新。

这里有璀璨的青瓷文化,是中国陶瓷瑰宝——秘色瓷的产地,也是“海上陶瓷之路”的发源地,上林湖畔生产的越窑青瓷

在中国陶瓷史上占有重要地位。

这里“慈”风荡漾,慈孝、慈善、慈爱的传统熏陶着一代代四方移民。讲仁爱、守诚信、崇正义、尚和合,优秀传统文化的浸润,造就了这座城市开明开放、兼容并蓄的胸襟。

这里自古商儒并重,是宁波商帮的发祥地。改革开放以后,慈溪人民更以敢为天下先的开拓精神勇搏商海,成为长三角地区重要的工商名城,经济社会综合实力位居全国百强县前列。

如今,慈溪这座千年名邑,正以强劲的步伐向新的高度迈进,历史文明与现代文明在此交相辉映!

深厚而丰富的文化积淀是历史赐予我们的宝贵财富。为了弘扬地域文化,留存地域文史,记录辉煌业绩,增强文化自信,慈溪市委、市政府组织实施文化研究工程,对本地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究。

慈溪文化研究工程重点围绕慈溪历史文化专题研究、慈溪当代发展研究、慈溪名人研究、慈溪历史文献整理,系统梳理慈溪历史文脉,挖掘慈溪文化底蕴,总结慈溪发展经验,为关心慈溪发展的人们提供解读窗口,为全市人民建设家乡提供精神动力。

传承和弘扬优秀传统文化是一项神圣使命。我们衷心希望各地各部门积极参与慈溪文化研究工程,真诚欢迎各方研究团队与人士申报、承接研究课题,形成上下联动、学界互动的整体合力。我们也热切期待,加快形成并出版一批传承文明、资政育人的高质量研究成果,为推动慈溪更好更快发展做出积极的贡献!

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

2017年12月





鹤鸣于九皋，声闻于野。

鹤鸣于九皋，声闻于天。

——《诗经·小雅·鹤鸣》

目 录

引 子	001
第一章 故乡童年	005
第二章 学徒生涯	027
第三章 香港创业	037
第四章 桑梓情怀	071
第五章 最后岁月	163
姚云龙大事年表	169
后 记	173

引 子

说看望鸣鹤是确切的。看望湖水，看望湖堤上的樟树。看望倒映湖水的云龙中学教学楼。在我眼里，这些都是活的。每次回到鸣鹤，我都疑心会遇上一个人。我怕遇上人，特别是遇上他。我也说不清我为何怕遇上他。是因为我答应写他的传记却还没有完成，还是他捐建的学校据说要停办了，抑或是他的器宇轩昂让我自惭形秽？其实我是不会碰到他的。他现在躺在香港的墓地，一个面朝大海的地方。他没有回到故地。

他的事情说起来很长。这里的风景，哪一个没有他的印记？鸣鹤这张现实主义的脸上到处写满他的名字。他是鸣鹤的儿子。他承继了鸣鹤人经营国药的行当，虽算不得巨富，毕竟称得上成功人士。他成功以后并不像他的国药前辈一样回乡给儿孙盖一幢一幢的大房子，明清时期从鸣鹤走出了许多药材商，现在保存完好的大片大片的瓦房都是他们留下的。先生不给儿子造房子，他只有一个儿子，在海外做金融，不用给他造房子。20 世纪 80 年代，先生第一次回乡，给沾亲不沾亲的都发了红包。在乡人眼里，他就是个大老板。可去过香港见过他店铺的人知道，铺面极小，小到你不相信他是个大老板。他自己也是伙计，店里仅有几个员工。于是他成了一个谜，包括他为何捐巨款建学校。他好像说过，学校师生夹道欢迎的热情让他停不下来，他不断地为家乡捐钱。衣锦还乡的感觉一定不错。当初走出这块土地时，他是个穷小子，谁也没有注意他。几十年后返乡，他是体面的，荣耀的。他还说过，他要寻找一个归宿。最好的归宿莫过于出发的地方。他很小的时候，生身母亲死了。他是姑姑带大的。姑姑家旁边是一座寺院，便是金仙寺。没人照管的时候，他常闲逛到寺院里去。和尚们会给他一些吃的。他一直记得大雄宝殿佛祖高大的坐像和似有若无的目光，还记得寺院伙房做饭的大锅。第一次回乡，他就去寻找佛祖，寻找那口大锅。都没有了。他心底生出一个愿望，要给

鸣鹤子弟建一座像样的学校，还要重建金仙寺的大雄宝殿。也许，他想以自己的方式回到故里。他捐的第一笔大款项建了中学，便是云龙中学。后来看到镇子里的小学生还在老街光线昏暗的老房子里读书，他又说该建一所新的小学了。自来水厂，敬老院，医院，凡是他觉得鸣鹤百姓应该有的，他都想到了。也许他相信人是有灵魂的。他重建寺院或是为了灵魂回家。事实上，他已经以一种特殊的方式回家了。他的名字写在了鸣鹤的许多建筑物上。即使一些有形的建筑物不在了，教学楼破旧了，敬老院搬迁了，自来水厂合并了，但一些无形的东西仍将长久地留存在人们心间，并一定会以某种方式长存于天地间。我来这里看望，我是能真切地感受到某种东西的。一种无形的东西，一种气。

鸣鹤，是一个无意间将历史写在脸上的现实主义者，是一个曾被许多人鄙视的随遇而安过日子的古典艺术家。其实我也知道，想把鸣鹤的事情弄清楚或概括出来，完全不是我这样的人所能做的。想把姚云龙先生的事情说清楚，已经是一件极难的事。而要把姚先生与鸣鹤的事情联系起来说，更是难上加难。

要说姚先生，先要说几件鸣鹤老底子的事情。

先说说 1931 年。那一年，鸣鹤镇上的义成米厂开始发电。1934 年，鸣鹤建立了鸣光电灯股份有限公司。当慈溪，或者再说得广一些，宁波，浙江乃至全国，许多地方的夜晚还是一片昏暗的时候，这个浙东的小镇上亮起了灯光，照亮了不大的一片天地。这是 1934 年，我们的传主姚云龙 11 岁。我想说的是，姚云龙出生在一个市肆繁华的古镇，这里的人们崇商重商，又善经商。这与他以后去上海学生意以及后来自己办药行乃至成为旅港商人，有着一一种微妙的关系。一方水土养一方人。又要说到文化了。崇商文化某种程度上使得姚云龙人生轨迹有了一个明确的指向。

读者诸君会说，你的说法有些牵强。但我还是觉得，许多事情内里有着某种定数，许多事情之间有着某种天然的联系。比如鸣鹤的国药业。鸣鹤走出了多少国药人才，全国多少家国药店是鸣鹤人创办或经营的，这与姚云龙先生步入药材行以至后来以国药为立业之本，之间的联系不是显而易见的么？

翻阅有关鸣鹤的历史资料，几个名称总萦绕于怀。一是敬乐小学，一是雪航医院。两个很美的名字。敬乐小学是鸣鹤国药巨商叶天霖的后人叶鸿年于晚清时（1906）设立，姚云龙在此读过几年书。雪航医院是乡先贤叶启宇于民国九年（1920）独资创办的，为慈溪现境最早的一家西医医院。这家医院只收门诊费，打针服药都免费，给当时缺医少药的鸣鹤人带来了福音。我不说鸣鹤自古有重教办学之风，虽然史籍记载，早在东吴时骑都尉虞翻在鸣鹤设立讲舍，有门徒数百人云云。我只想说，敬乐小学的快乐生活也许是姚云龙背井离乡后长远旅途中偶尔的怀想，或者也是他后来报效桑梓事业中尤用力于教育的源头。我也不说鸣鹤民风如何如何，虽然晋时便有虞潭之母倾产馈将士，明代有孝子护母被戮的史迹。单说那家医院，有着“雪航”名称的医院，那美好的字眼或许正是晚年姚云龙走进鸣鹤镇卫生院而动情慷慨资助的心理动因。先贤叶启宇出资铺设鸣鹤场主要街道，从沙滩桥到陡塘桥，铺了长长的石板路，难道不是在昭示包括姚云龙在内的鸣鹤后人的行止吗？反正，我是这么想的。

走在杜湖堤岸上，脚步有些恍惚。这恍惚也许与先生有关。

2008年8月19日，先生驾鹤西去。闻噩耗，忽悲从中来。两天后，我独自去了鸣鹤，在先生老屋素洁的灵堂，向着先生遗像深深三鞠躬。次年清明，忽然想给先生去上个坟，才想到，先生的坟不在鸣鹤。

但我分明觉得他在鸣鹤的。

第一章 故乡童年

在许多游子的心中,故乡不仅仅是自己生活过的环境,童年也不仅仅是过去的那段岁月。故乡与童年构成了一个精神家园。少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。故乡与童年是人生的起步,童年对一个人的价值观、人生观的形成,要比我们现在认识到的多得多。童年的眼神里隐藏着一个人的命运走向。某种意义上说,漫长的人生皆是童年的延伸。

1924年12月19日,在浙江省慈溪县鸣鹤场姚家弄的一间小房子里,传出了新生儿的一阵啼哭声,这哭声给这户人家的主人姚尚先带来了极大的喜悦。对于已经有了两个女儿的家庭来说,是多么渴望家里能添一个男孩,如今终于如愿以偿。姚尚先给儿子起名姚云龙,显然寄托了很大的期望。

姚云龙的出生地属浙东沿海。慈溪,鸣鹤,普普通通的地名,无论姚云龙在哪里,这两个地名都实实在在地烙在了他的身上,跟了他一辈子。确切地说,一个人身上的某些东西,是无法改变的,不管你是否意识到,不管你愿不愿意,故乡对于一个人的影响是与生俱来的。这里有必要先来说一说这两个地名,说一说那些也许影响了姚云龙个性和命运的地域性文化因素。

与中国许多历史悠久的地区一样,慈溪也是个传统文化氛围浓郁的地方。这在其地名中便有突出的表征。慈溪作为县级建制,始于唐开元二十六年(738)。因县南有溪,东汉董黯“母慈子孝”的传说而得名慈溪,县以溪名,除了给县名带上了清逸的诗性,更重要的是彰显了这个地方久远的历史以及对于文化传统的强化。2015年慈溪被授予“中国慈孝文化之乡”的荣誉,或许就是对于这种文化传统的一种遥远的呼应。当然这是后话了。

