



本书由上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助出版

近古吉金

宋元明清铜器新赏

潘炼 张江 编著



上海科学技术出版社

国家一级出版社
全国文明单位

近古吉金

宋元明清铜器新赏

潘炼

张江

编著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近古吉金：宋元明清铜器新赏 / 潘炼，张江编著.
—上海：上海科学技术出版社，2018.1
ISBN 978-7-5478-3838-9

I. ①近… II. ①潘… ②张… III. ①青铜器（考古）—鉴赏—中国—宋元时期②青铜器（考古）—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 302234 号

近古吉金：宋元明清铜器新赏
潘 炼 张 江 编著

上海世纪出版（集团）有限公司 出版、发行
上 海 科 学 技 术 出 版 社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235 www.sstp.cn)
上海中华商务联合印刷有限公司印制
开本 889×1194 1/32 印张 6.5
字数：200 千字
2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5478-3838-9/G·819
定价：68.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向工厂联系调换

序

中国青铜时代是以礼品（吉金）为标识的，中国制造的青铜器可与任何时代、任何地区的杰作相媲美，中国也是世界青铜史上唯一一个有完整清晰工艺发展史的国家。这块神奇古朴的东方大陆上传承了数千年的陶艺文化和玉石文化，于古老时光中的某个契机自然而然地融入了青铜器创作之中，为中国青铜文化独立于世界艺术之林奠定了深厚的物质文化基础与强大的技术支撑。纵观中国青铜时代两千年的发展进程，从技术层面分析可分为三大阶段，先后出现过三次技术高峰期。

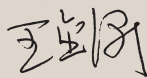
商后期：从二里头第一件素面爵杯的诞生到商后期，泥范铸造青铜器工艺已经历了近千年的发展，中国古代匠师们在漫长的铸造实践中深深认识到，外范是一切青铜器成型成败的关键，因此把所有的精力都集中在泥质外范的分型设计和修饰改进上，创造出了以高浮雕满器三层纹饰的酒器为标志的第一高峰期。

西周中晚期：西周全盘继承了商代青铜铸造工艺，匠师们在泥质芯范上投入了前所未有的智慧与精力，创造了以文字艺术化的长篇铭文重器为代表的第二高峰期。

春秋晚期至战国：春秋战国社会大变革、大动荡，人

的个性开始张扬，百花齐放、百工献艺，此时的匠师们通过对泥质芯范的再认识，锲而不舍地精心设计，独具匠心地巧妙开凿，创造出了以纤细蟠螭、蟠虺纹为主的三维立体装饰，即以缕空青铜器为典例的第三高峰期。

北宋开国皇帝宋太祖重视藏书搜集工作，发起并主持了一系列大规模的出版工程，在这样的历史背景下，木刻雕版技术迅速发展、日益完善，它所取得的工艺成就很快被青铜铸造业借鉴。为了朝承周朝的火德，传承儒学礼仪，再现礼器辉煌，宋徽宗曾传旨搜集摹制古代青铜器物，并主持编纂了《博古图录》，指导那些希望模仿古风的人们，宋代的青铜工匠很快开始了周朝礼器的仿制工作。此时的木刻出版业、造纸业和蜡烛业发达，工匠们开始借用木刻雕版成熟的工艺制作青铜纹饰，用多种商品蜡制作蜡模饰片，用纸筋做泥范加强筋，水到渠成地创造出了中国青铜铸造史上最早的溶模铸造青铜礼品。这一溶模铸造青铜礼器仿制工艺的成功运用，开中国溶模铸造工艺时代之先河，并成为宋以后中国青铜铸造有纹饰器物的唯一工艺技术手段，一统宋元明清四朝至 20 世纪 60 年代，长达一千年之久。从这个意义上看，读者可以从本书中接触了解这一历史时期中国铜器的新工艺，显然这也是作者的初衷。



二〇一七年十二月十六日

前言

一般而言，铜器收藏特指汉代前，尤其是夏商周三代青铜器，这种特指在中国内地直到 20 世纪 90 年代收藏市场形成后才发生变化。由于中国内地限制青铜器的流通交易，所以青铜器民间收藏甚微、器物稀见，而且鲜有人将其列为收藏项目。而我国香港、澳门和台湾地区，以及美国纽约、英国伦敦和法国巴黎等地的艺术品市场上，铜器备受收藏者、古董商和博物馆青睐，屡屡出现中国艺术品交易天价。毫不夸张地说，私人收藏青铜器主要集中在内地以外的地区。该现象一定程度上影响了中国内地宋元以来中国晚期铜器的收藏与学术研究，基本形成了由民间收藏推动学术研究的局面。

一直以来，对晚期铜器的研究著作少之又少，可以说基本上属于空白。20 世纪 70 ~ 80 年代，“业界多视晚期铜器为陪衬装饰，仅为桌面或饰架之物，与高古青铜器比较，更显劣拙，粗制滥造，不值一提，莫论分析鉴赏。总体而言，晚期铜器饱受鄙夷”。威廉·沃森（William Watson）在其所著的《中国艺术的风格》（*Style in the Arts of China*）一书中，对宋元明清铜器也不屑，认为它们是“生搬硬套之粗滥之物”。对宋元时期与明代早期品类纷呈

的仿古花瓶，更嫌其铜胎单薄、铸工粗糙，甚至认为年款亦属假造。

从 20 世纪 90 年代以后，铜器研究才逐渐受到学术界的注意。1990 年，北京故宫博物院研究员杜迺松在《故宫博物院院刊》第 4 期发表了《宋元明清铜器鉴定概论》，概述宋元以来铜器出土及鉴定问题；1995 年 5 月，紫禁城出版社出版了《中国青铜器发展史》，对整个青铜器的发展历程做了详细的介绍，文中还专门介绍了宋代至清代青铜铸造业的概况，宋代以后铜器的仿制、伪造及鉴别方法，还为宋代至清代的铜镜断代提供了一定的依据。

进入 21 世纪，我国台湾学者陈芳妹用多篇论文研究了宋代以后青铜器的发展和变化，如 2000 年发表的《再现三代——从故宫宋代仿古铜器说起》和 2001 年发表的《宋古器物学的兴起与宋仿古铜器》（见《台湾大学美术史研究集刊》）等多篇学术论文。从宋代社会背景的角度出发，考查了金石学和仿古礼器兴起于宋代的原因与取得的成就。2008 年，《南方文物》第 4 期发表了日本京都国立博物馆久保智康的《新安沉船装载的金属工艺品——其特点及新安沉船返航的性质》。同年，胡广俊编著的《圣刘易斯艺术博物馆及罗伯特 (Robert E. Kresko) 收藏中国晚期青铜器》一书出版，是少见的宋元明清铜器专著。2013 年，袁泉在《故宫博物院院刊》第 5 期刊发了《新安沉船

出水仿古器物讨论——以炉瓶之事为中心》，对沉船上的瓷、铜仿古器物的产地、交易目的地及用途等进行了专门研究。

总体来看，对于宋元明清铜器的研究尚未完全突破传统的范畴，尽管一直以来被认为是夏商周三代铜器的复兴，但并未真正得到论述。然而，收藏市场却在不知不觉中出现了火爆的状态，似乎民间对于宋元以来晚期铜器的认知达到了新的高度。

1976年12月14日，英国收藏家大维德爵士（Sir Percival David, 1892 ~ 1964年）夫人在伦敦苏富比售出一只家藏“张鸣岐制”款手炉，由著名古董经纪人休·莫斯以高价代我国香港收藏家叶义竞得。1984年11月22日，这只手炉与另外六只手炉作为一组在香港苏富比拍卖，由保罗·莫斯以极低价格竞得，后转手乌尔里希收藏。保罗·莫斯在香港竞拍时，当场被一位高级古董商嘲笑，因为当时这类手炉在香港市场，单只仅值250港币。有行家甚至认为，收藏家叶义以此价格拍下是为了能使自己凑成七只一组的手炉。2014年10月8日，这只手炉（宽13.9厘米）在乌尔里希的未了情园藏品拍卖专场中，被估价8万~10万港币上拍，最终以178万港币落槌。

明清铜器特别是铜炉市场行情的飙升，得益于王世襄先生旧藏铜炉的两次拍卖：2003年11月首次在中国嘉德

上拍 21 件，2010 年 12 月北京匡时再拍（少一件“深柳书堂”款冲耳炉）。首次拍卖的 21 件铜炉被上海一位收藏家悉数拍得，这批铜炉是王世襄先生毕生所藏之物，大部分源自民国时代的收藏名家，在其著作《自珍集》中清晰记录了藏品来源。21 件铜炉的成交额为 1 179.2 万元，再拍时，20 件铜炉的成交额高达 9 844.8 万元，7 年间价格上涨超过 8 倍。清代“大清康熙年制燕台施氏精造”款马槽炉首次以 89.1 万元拍出，第二次成交价高达 1 456 万元，价格上涨超过 14 倍。明代“崇祯壬午冬月青来监造”款冲天耳金片三足炉首次拍至 166.1 万元，第二次拍至 1 512 万元。清代“大清顺治年辛丑邝中比丘超格虔造供佛”款冲天耳三足炉首拍成交价 166.1 万元，第二次拍至 1 176 万元。

虽然拍卖市场屡创高价，但学术研究领域却是相对落后的，这也造成了很多铜器无法验明正身而被流拍。断代的不准确是由于没有足够的标准器作为支撑，而且铜器的制作工艺也与常人想象的粗糙相反。实际上宋元铜器的器形、纹饰精美，制作精巧，很多被行家断为后期制品的铜器，都应该被重新审视。随着我们认知水平的不断提高，研究的不断深入，对宋元明清铜器的断代研究也会日趋成熟。

目 录

知识篇

文明华彩：夏至汉青铜器概述 / 14

中兴纪胜：宋元仿古青铜器 / 60

别有洞天：明清铜器最后的绚烂 / 115

鉴赏篇

错金银青铜提梁盃 / 148

错金银青铜提梁壶 / 149

错金银青铜牺尊 / 150

仿商周青铜爵 / 151



鎏金兽面纹鼎 / 152

错金银青铜鸟尊 / 153

铜鎏金钺钟 / 154

错金银青铜天鸡尊 / 155

铜胎掐丝珐琅鼎式香薰 / 156

至顺辛未镜 / 157

潞国制铜鼎 / 159

铜嵌银丝蝉纹兽吞耳圈足炉 / 160

错金银兽面纹铜壶 / 161

宣和尊 / 163

大和钟 / 165

宣德款铜熏炉 / 167

老天利制景泰蓝瓶 / 169

胡文明制螭花祥龙耳铜炉 / 171

铜鎏金掐丝珐琅鼻烟壶 / 173

铜瑞兽镇纸 / 175

铜龟形砚台 / 176

铜错银纹水丞 / 177

铜雕花插 / 179

掐丝珐琅天鸡一对 / 180

铜仿古凤纹铺首耳壶 / 181



- 铜仿古乳钉纹方鼎 / 182
- 仿青铜饕餮纹花觚 / 183
- 铜仿古饕餮纹鼎 / 184
- 铜仿古饕餮纹瑞兽耳方罍 / 185
- 铜饕餮纹铭文簋式炉 / 186
- 铜鎏金云蝠纹朝天耳炉 / 187
- 铜龙耳活环瓶 / 188
- 铜弦纹朝冠耳三足盖尊 / 189
- 仿青铜编钟 / 191
- 文明款鎏金香炉 / 193
- 冲天耳金片三足炉 / 195
- 局部鎏金海兽纹狮耳铜熏炉 / 197
- 铜铸阿拉伯文鼎式炉 / 199
- 龙耳簋式炉 / 200
- 铜胎掐丝珐琅三足炉 / 201
- 狮耳小琮式铜瓶 / 202
- 铁钟 / 203
- 铜螭龙纹双耳三足炉 / 205
- 铜洒金西番莲纹撇口尊 / 207
- 螭龙纹出戟投壶 / 208



铜，赤金也。铜色本赤。今之白铜，化为之耳。

——《说文解字》

知 识 篇

自古以来，铜器一直是古人生活中不可缺少的部分。铜器的品种、形制、纹饰、工艺与材质也是不断发展变化的。宋元明清铜器的传世数量较大，品种丰富，是研究中国古代青铜工艺与青铜文化极为重要的实物资料。

文明华彩： 夏至汉青铜器概述

目前世界上发现最早的青铜器出现于 6 000 多年前的古巴比伦两河流域，而中国目前发现最早的青铜器出现于新石器时代晚期的马家窑文化。由于该时期出土文物较少且文献资料基本没有，所以笔者对这个时期的青铜器并不多做叙述。本书将从已有文献记载的夏朝时期的青铜器开始论述。

夏朝青铜器

夏朝是中国有文献记载的第一个世袭制朝代，一般认为，夏朝是由多个部落联盟或复杂酋邦形式组成的国家，同时也是中国青铜时代的萌芽期。夏族的十一支姒姓部落与夏后氏中央王室在血缘上有宗法关系，在政治上有分封关系，在经济上有贡赋关系，由此大致构成夏朝的核心领土范围：西起河南省西部、山西省南部，东至河南省、山东省和河北省三省交界处，南达湖北省北部，北及河北省南部。在此基础上，形成了夏朝的基本疆域，即世传的“九州”。

目前夏朝的青铜器也主要出土于这几个地方。夏朝由于组成部落较多，还没有规范完整的青铜器制度。虽然已

经开始使用青铜器，却没有大规模生产。因此，就出土器而言并不是很多，但在形制和细节上又并不相同，或者说没有固定规制。这个时期青铜器的器形和纹饰主要还是仿制陶器，就工艺



二里头爵

水平而言也更像陶制品。已发现的夏朝青铜器的容器有爵（古代饮酒的器皿，有三条腿，口沿上有双小柱）、鼎（古代煮东西的器物，圆形，三足两耳）、罍（古代盛酒的器具，圆口，口上有两柱，三足）、盃（古代温酒或调节酒的浓淡的器具，形状像壶，三足或四足）和角（古代盛酒的器具，形状像爵，但口沿上没有小柱）。其中以爵、鼎和罍居多，且爵和罍一般作为组合酒器被发现于较高等级



二里头鼎



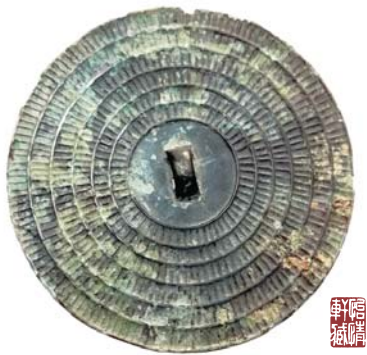
二里头罍

的墓葬中。兵器有镞（箭头）、戈（横刃，装有长柄）和钺（形状像板斧而较大），目前发现的钺多为较大形制且有华丽装饰，因此更偏向于是仪仗用器。使用工具有铲（柄与刀具呈“丁”字形，刀具扁而宽）、凿（长条形，前端有刃）、锥（有尖头的用来钻孔的工具）和鱼钩。乐器有单翼铃。装饰品有牌饰。夏晚期的青铜器多为素面，部分酒器上有乳钉纹样，钺上有简易的几何十字纹样。至于动物纹样，在二里头出土的青铜戈的内部发现了变形的动物纹饰，在铜牌上也有抽象的兽面纹。

商朝青铜器

商朝又称殷、殷商，是中国历史上的第二个朝代，也是奴隶制鼎盛时期，统治阶级为当时的奴隶主贵族们，形成了庞大的官僚统治机构和军队，同时也存在发达的非中原文明。商朝是中国青铜史上第一个高潮，因“商人尊

神”，所以商代青铜器中有很多祭祀礼器。殷商时期是我国酿酒历史上的一个重大发展时期，那时的人们已经能成熟地、大规模地制曲和用曲酿酒了。因此，出土的商代青铜器礼器中酒器居多。在出土的商代青铜器



殷商多圈凸弦纹镜