



大家书院系列

张迁碑

张建华 文师华 编著

名碑名帖完全大观



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

二四

张迁碑



大家书院系列

张建华
文师华

◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑 / 张建华, 文师华编著. —南昌:
江西美术出版社, 2017.12
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-5777-2

I . 张… II . ①张…②文… III . 隶书—碑帖—中国—汉代 IV . J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 287001 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人：熊 妮
电话：0791-86565703
QQ：3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·张迁碑

张建华 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

http: //www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-86565506

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870×1010 1/8 印张 12.5

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5480-5777-2

定价：29.00 元

出版说明

改革开放以来，传统书法教育取得了长足的发展。特别是近年来，国家倡导弘扬中华优秀传统文化，传统书法开始走出艺术的象牙塔，来到寻常百姓中间，学习传统书法已成为我国精神文明建设一道亮丽的风景线。随着传统书法教育的普及开展，书法爱好者渴望能完整细致地了解、临习和阅读古人留下的碑帖名作。而先贤们留下的碑帖名作无论书法和文本、形式与内容，均与现代生活相去甚远。由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶严重，有些字已很难辨识。再说许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的通假字、异体字、古字等，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，传统书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书践行“以人为本”的出版理念，在全国传统碑帖出版中，首倡“完全大观”的呈现方式，将传统碑帖字适当放大，有的根据实际情况适度修复；对原碑帖中因极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原传统碑帖字的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，将其完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于初学者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对书法大师及其作品所做的评介，以及就笔法、偏旁部首、结体、章法、风格等书法本体元素所作的详尽和独到的解析，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。再其次，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，让读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。此外，本丛书采用定制的专用特种纸印刷，让读者免受反光刺眼之苦，能够全天候保护读者的眼睛，凸显人文关怀。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由张建华负责，其余的内容由文师华承担。全书具备完全的范字形体、完善的临习功能和完整的阅读内容，具有很强的针对性、指导性、实用性、可读性和观赏性，希望能成为广大书法爱好者初学《张迁碑》的“良师益友”。

目 录

隶书的定型化过程与《张迁碑》／一

《张迁碑》原碑拓字放大／三

《张迁碑》笔法解析／七四

《张迁碑》笔画特点／七八

《张迁碑》偏旁部首解析／七九

《张迁碑》结体解析／八六

《张迁碑》结体特点／八八

从临摹到创作／八九

《张迁碑》原碑整拓呈现／九二

《张迁碑》原碑帖局部呈现／九三

《张迁碑》阅读理解／九四

公元前 206 年到公元 220 年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦，到汉代已成了官方文书通用的字体。在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促，后来到楷书中变为撇；在右为后人称为雁尾的磔，后来到楷书中变为捺或钩挑；在汉字中这样左右两笔，“左右分别，若相背然”，所以有人称隶书为“分书”。除波、磔笔画外，隶书长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔，竖如柱，折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，两竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔之方圆藏露诸法毕具。从体势上看，由小篆的纵势长方，渐变为正方和横势扁方。中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩。既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙。

文字学家把隶书的定型化过程叫做“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。古文是从“随体诘屈”的象形开始创造、发展的，它离不开象形的意义，所以形体无定，笔画无定。至小篆，对古文大篆进行了初步的省改，使之定型化、符号化，笔画圆匀，但仍存象形遗意。隶书则把篆书逐渐方正平直化，形成了与篆书线条差别很大的基本笔画，把汉字在小篆中残存的一点象形遗意也逐渐泯灭了。隶书这种字体，上承篆书、古隶，下启楷书，用笔通于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

西汉书法，最值得一提的是竹木简、帛书等汉人墨迹。东汉书法艺术的代表则是碑刻。东汉的碑文遗迹有天然摩崖刻石，即刻在山崖、天然石上的文字。前人常于需要叙事、记功的地方，就地勒文刻石，不另立碑，如《开通褒斜道刻石》《石门颂》等。但大部分是碑刻，即镌刻在平整的碑版上的文字。

碑铭初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（147—189 年）。碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓“阴”，

刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻题名。碑首称“额”，题写碑名，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是门生故吏为其歌功颂德，刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：“后汉以来，碑碣云起。”传世的东汉碑刻达 170 余种，书碑者多不署名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的是大致可分为五类：一是歌颂神灵者，如神碑、神庙石阙等；二是记述祖庙祭祀与修造者，如庙碑；三是歌颂个人德行者，如德政碑、墓碑、墓门石阙等；四是纪念土木工程完成者，如竣工纪念碑；五是其他碑刻，如画像题字、墓记、买冢记、石经等。

东汉隶书碑刻数量多，品质高，法度精严，流派纷呈，风格多样，大致可归纳为飘逸秀丽、宽博遒劲、端庄华美、奇纵恣肆、雄浑敦厚、方质古朴六类。而《张迁碑》当属方质古朴一类的汉隶碑刻。

《张迁碑》，又称《张迁表》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。汉灵帝中平三年（186），故吏韦萌等为追念故令张迁而镌立。碑高 317 厘米，宽 107 厘米。碑阳 16 行，每行 42 字，记述张迁的家世、经历，歌颂其功绩、品德。碑阴三列，上二列 19 行，下列 3 行，刊刻参与立碑者的身份、姓名。此碑明初出土，原在山东省东平县境内，现存泰山岱庙。《张迁碑》流传至今的版本有明拓本、清拓本翻刻本和影印本，其中故宫博物院所藏明拓本第八行“东里润色”四字完好，是最佳版本，亦称“东里润色”本。明代以后的版本，“东里润色”四字遭损坏。本书正是以故宫博物院藏本为蓝本而编辑出版的。

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，个性极为强烈，历来被誉为汉碑中稚拙古朴、风格雄强的典型。碑额篆书题“汉故谷城长荡阴令张君表颂”十二字，结体在篆隶之间，笔画婉转曲折，似印文中的缪篆。碑阳用笔以方为主，棱角分明，落笔稳健，似昆刀切玉；运笔劲折，斩钉截铁。在线条的构成上强调积点成线，使每个点步步为营，都注入了一定的力量。其线条质感老辣坚实，蕴藏丰富。结体扁平匀称，端庄大方。体态上多取横势，字形以扁平为主，同时以长、方为辅，风貌古朴。而长和方的体态则是根据笔画的繁简而产生的，在结构安排上起着协调变化的作用。从章法上看，《张迁碑》纵成行略有参差，横有列但稍显错落，显得整齐而不板滞，给人以方整苍古、雄厚朴茂的美感，是汉隶方笔风格的典型代表。

对于《张迁碑》，人们评价甚高。清孙承泽誉其“书法方整尔雅，汉石中不多见者”，清杨守敬称其“端整雅练”“用笔已开魏晋风气”，清康有为赞其“笔画直可置今真楷中”，今人欧阳中石评其“典雅古朴，神完气足，无骄矜之态，天然朴茂，奇趣跌宕”。

《张迁碑》自出土以来，向来受到书家的推崇，尤其是清代和民国时期，一些有成就的隶书大家深受其影响，将其奉为书法圭臬，循此以进，终成大器，如邓石如、何绍基、吴昌硕、萧娴、卫俊秀、王学仲、沈鹏、刘炳森等。在当代书法爱好者中，《张迁碑》也颇受青睐，习之者众。

《张迁碑》原碑拓字放大

君讳(諱)迁(遷)字 公方陈(陳)留(留)

注：括号里的字表示繁体字或异体字

公

方

陳

留

君

諱

遷

字

己

吾

吾

也

人

先

出

也

自

有

周

周

宣

王

中

興



披

覽

詩

雅

樂

共

其

祖

高

帝

龍

興

有

張

良

善

用

帷

幕

幕

生

生

在

内

决

里

勝

负

千

外

析

木

珪

於

留

文

景

出

間

有

珪于(於)留文
景之間(間)有

張

忠

釋

弼

建

谟

建

謨