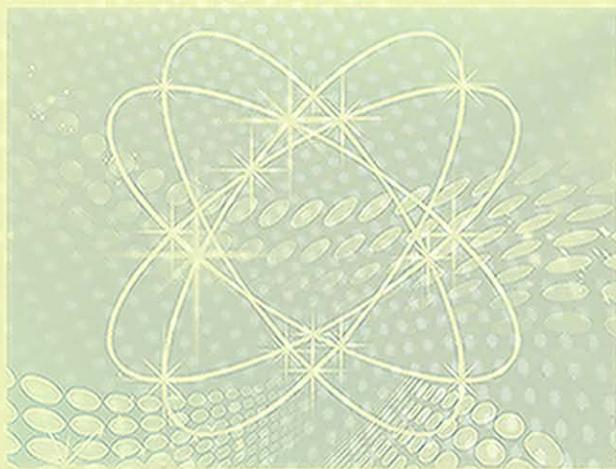


“南充民间传统文化资料”丛书

民间风俗

李志杰 主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间风俗/李志杰主编. —成都: 四川人民出版社, 2016. 11
(“南充民间传统文化资料”丛书)
ISBN 978-7-220-09865-9

I. ①民… II. ①李… III. ①风俗习惯-介绍-南充市
IV. ①K892. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 163367 号

“南充民间传统文化资料”丛书

MINJIAN FENGSU

民间风俗

李志杰 主 编

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

赵 静 章 涛
廖椿升 四川胜翔
戴雨虹
蓝 海
李 剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@ 四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川胜翔数码印务设计有限公司
170mm×240mm
22. 5
470 千
2016 年 11 月第 1 版
2016 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09865-9
780. 00 元 (全十册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

————— □

编辑说明

一、本书资料的搜集范围只限于现在南充市行政管辖的三区一市五县之内，即顺庆区、高坪区、嘉陵区、阆中市、南部县、西充县、仪陇县、营山县、蓬安县。

二、本书所选辑的民间习俗按照物质生产、商业与交通运输、物质消费、人生及社交礼仪、岁时节日、民间信仰、民间游艺、民间互助风尚，以及南充客家人生活共分为九大类，以具有南充地方特色的习俗为主。

三、南充境内的民间信仰各异，由于佛教、基督教、天主教、伊斯兰教、道教等因与其他地区相同，且属于宗教范畴，不在民间信仰习俗之内，故而未作收入；商业性游戏因不属民间游戏范畴亦未收入；对历史上南充民间曾有过的民间巫蛊、符咒、占卜及一些陋俗或不收入，或只作简要介绍。

四、民间医疗习俗是民众在长期的生活经验中归纳总结而成，我们在收集与整理的过程也获得不少这方面的资料。但由于人们受生活环境及其认知程度的限制，其中有的或缺乏严密的科学论证，或极不卫生，加之其医疗效果更是涉及多种因素，为了避免读者误用其疗法而造成一些不良后果，故而我们未作收入。

五、由于南充境内以汉族人居多，故而书中民俗也以汉族习俗为主。此外，境内也有一些少数民族居民与外地迁入的客家人，阆中市还有一个博树回族乡，但回族人的民族习俗均大同小异，故本书不作专门介绍，而将人数相对较多的客家人生活习俗集中在一个大类中予以简介。

六、在南充的民间互助风尚方面，南充人有着较为悠久的历史传统，历

□ 民间风俗

朝历代“见义勇为”“扶贫助困”“建桥修路”“义学义诊”等好人好事层出不穷，尤其是当代的“关注留守儿童与空巢老人”“无偿献血”等现代行为的资料内容太多，故而我们只能选择部分较为典型的资料录入。

前 言

民间传统文化是广大人民群众自己创造并传承的各种文化形态的总和，亦是一种由民间自主行为而形成的精神财富，更是一种在民间世代相传的地域文化；产生并传承于民间，反映的是基层民众共同的社会诉求和审美情趣。正如冯骥才先生^①所言，灿烂的中国民间文化是中华民族根的文化，是“中华文化的一半”，不仅凝结着炎黄百姓的生活情感和人间理想，而且昭示着华夏民族的个性与精神。

南充市地处四川省东北部，属丘陵地带，嘉陵江纵贯全境，其历史悠久，加之明末清初外来移民众多，故而民间传统文化积淀十分深厚。千百年来，南充民间忠义诚信的道德精神、和睦乡里的民间规制、勤劳淳朴的民风民俗、丰富多彩的民间文学、斑斓多姿的民间艺术，以及精美绝伦的民间工艺等等，不仅记载着南充社会的历史变迁与信息，折射出基层民众的价值取向与观念，反映了南充人民的精神追求与智慧，而且还包含有许多激励人们向上崇善的思想内容，蕴藏着大量适于调整社会关系与解决社会难题的重要启示。

但是，随着科学技术发展的日新月异、人类社会交往的全球化，以及人们生产与生活环境的巨大改变，南充民间传统文化也不可避免地遭受到了前

^① 冯骥才（1942— ），男，当代著名作家、文学家、艺术家，曾担任天津市文联主席、国际笔会中国中心会员、中国文学艺术界联合会执行副主席、中国小说学会会长、中国民间文艺家协会主席、国际民间艺术组织（IOV）副主席、中国民主促进会中央副主席、全国政协常委、国务院参事，以及开明画院院长、天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、博士生导师等职。20世纪末以来，他投身文化遗产抢救工作，担任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会主任，并致力于推动民间文化的保护与宣传工作。

所未有的严重冲击，许多民间文化遗产和民间文化形态正在迅速减退甚至消亡，其文献资料也在不断散失，故而南充民间传统文化资料抢救与整理的紧迫性已时不待人。经过大量的调查研究，并借鉴省内外的经验，2012年3月，南充民间传统文化搜集、整理与调研工作正式启动。四年来，通过全市上下包括许多乡镇、街道的相关领导及文化专干通力合作，尤其是通过一批专家、学者的艰辛努力，形成了“南充民间传统文化书系”的工作成果。“书系”共包括三个部分：

一是《南充民间传统文化概论》。这是一部带研究性质的专著，全书共分七章和附录，其内容涵盖了南充方言俚语、民间风俗、文学、艺术，以及民间规制、古镇与码头文化等各个方面；论述了南充民间传统文化与南充的自然地理、人文传统的关系及特点，并分析了南充民间传统文化保护中的困境，提出南充民间传统文化保护与传承中的思考与建议。在附录中，还表列有“南充市国家、省、市命名的历史文化名城、镇（乡）、村名录”“南充市国家及省、市级非物质文化遗产名录”“南充市国家及省、市级文物保护单位名录”“南充市现存历代字库塔一览表”，以及“南充市100年以上的古镇（乡）、码头一览表”。

二是带有文献性质的“南充民间传统文化资料”丛书。我们按照民间传统文化的分类，并依据南充民间文化的特点及所收资料的具体情况，将丛书编辑为十辑，即《南充方言》《民间风俗》《民间故事》《民间歌谣》《谚语·歇后语·楹联·碑记》《民间音乐》《民间艺术》《家训族规》《民间建筑》以及《古镇·码头》。其中，《南充方言》对较为复杂的南充官话方言，尤其是对在南充范围所存在的客家方言岛、湘方言岛等都进行了较为详细的分类说明；《家训族规》对南充境内所收集到的80余部家训族规进行了点校与注释，它们中制定时间最早的为唐、宋时期，以清代为最多，其内容丰富并具有时代性、典型性与代表性。此外，其他各册均较为全面地收集有南充境内相关的文献资料，不仅所涉及的时空范围广，而且文化形态种类亦多，其中不少历史资料如民间故事、歌谣、音乐，以及楹联与碑记等均为抢救性的整理与保存。

三是影像资料，这是一套以历史照片为主体的影像图集，共收存了不同时期的一千四百余幅新老图片，共分为《民间艺术》《民间风俗》《码头·古

镇·古建筑》三册。它们记录与承载着众多具有实物形态的民间文化历史信息，更是一种直观而形象的南充民间传统文化史料。

南充民间传统文化的历时久远，且具体内容宽泛庞杂，由于有的资料已经散失，有的又因碑刻破损而字迹模糊，或因文献资料的残缺错漏，或因来自民间人士的转述等原因，故而上述成果中必然会存在着一定的缺陷与不足。但让我们感到欣慰的是，我们得到了各级领导的关心与支持，尤其是基层民众的热情参与更是让人难以忘怀。

在此次资料的收集、整理与研究过程中，我们同时也受到了一次深刻的优秀传统文化教育。我们相信，民间传统文化中那些美好的情感与精神定会成为新时代鼓舞人民前进的精神力量，并为推动南充社会的政治、经济、文化全面发展发挥其积极作用。我们期望，此后有更多的人士来关心和从事民间传统文化的保护与传承工作，让南充民间传统文化的花朵在中华文化的百花园中开放得更加绚丽多彩。

—— □

目 录

物质生产习俗

| | |
|-------------------|-------|
| 农村经济习俗 | (003) |
| 山林、渔业经济习俗 | (023) |
| 工匠习俗 | (028) |
| 手工业（作坊）生产习俗 | (033) |

商业与交通运输习俗

| | |
|--------------|-------|
| 商业习俗 | (039) |
| 交通运输习俗 | (049) |

物质消费习俗

| | |
|------------|-------|
| 饮食习俗 | (057) |
| 服饰习俗 | (089) |
| 居住习俗 | (095) |

人生及社交礼仪习俗

| | |
|-----------------|-------|
| 人生仪礼习俗 | (111) |
| 社交礼仪习俗 | (175) |
| 传统称谓与书写格式 | (186) |

□ 民间风俗

岁时节日习俗

| | |
|------------|---------|
| 传统节庆 | (199) |
| 新兴节日 | (209) |

民间信仰习俗

| | |
|------------|---------|
| 民间庙会 | (213) |
| 民间禁忌 | (221) |
| 民间巫蛊 | (232) |
| 民间符咒 | (238) |
| 民间占卜 | (241) |
| 民间祭祀 | (245) |

民间游艺习俗

| | |
|------------|---------|
| 民间游戏 | (257) |
| 民间竞技 | (274) |

南充客家人生活习俗

| | |
|--------------|---------|
| 农耕习俗 | (299) |
| 服饰习俗 | (302) |
| 饮食习俗 | (304) |
| 居住习俗 | (306) |
| 婚姻习俗 | (307) |
| 寿诞礼仪习俗 | (317) |
| 生育习俗 | (321) |
| 丧葬习俗 | (324) |

民间互助风尚

| | |
|----------|---------|
| 义诊 | (331) |
| 义渡 | (333) |

义学 (335)

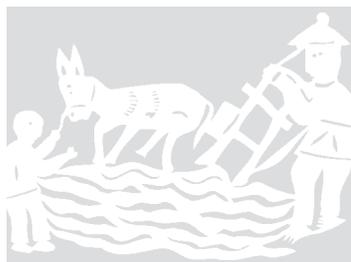
义赈 (339)

义捐 (340)

修桥铺路 (343)

后 记 (345)

物质生产习俗



○
民间
风俗

□

农村经济习俗

一、农耕生产习俗

鞭打春牛 鞭打春牛是我国汉族和白族等南方民族的立春习俗之一，亦称“鞭春”“打春”“打春牛”“打土牛”等，即在立春这一天，鞭打用泥土塑成的春牛（也有用纸扎的春牛），以劝农事，策励春耕。南充人民还增添有“说春”“报春”的内容。说春，就是一人扮成春官（过去朝廷中专管农事的官员，分春、夏、秋、冬司直），头戴官帽，身穿红色官袍，手拿皇历（皇帝颁布的现用历法书），复述“春天到”“劝农耕”“励进学”等，挨家挨户去报春喜，颂吉祥。

立春前一天，顺天府大小官员都要到春场举行迎春仪式。官员们要身穿红色官服，用旗帜和仪仗开道，先把勾芒神和土牛迎到顺天府衙门前准备好的彩棚里。一路上，喇叭齐鸣，锣鼓喧天，老百姓沿街争相观看。日出时，由带队长者鞭打春牛，并口念颂词：“一打风调雨顺，二打地肥土暄，三打三阳开泰，四打四季平安，五打五谷丰登，六打六合同春。”打完后，人们抬着春牛沿地垄向前走一段后，将春牛置于地，面向正南方的“农祥星”（房星，“房星正而农事起焉，故谓之农祥”），以镐刨土，表示该年农事活动已经开始。鞭打春牛后，有的百姓会将其泥土带回家中，以祈祷来年五谷丰登。

鞭打春牛的仪式上，鞭春者与春牛前后位置因时间的不同又有所不同。如果立春靠近春节前的腊月十五，打牛者要站在春牛的前面，表示今年的春

耕应该早一些。如果立春靠近春节后的正月十五，打牛者就要站在春牛的后面，表示今年的耕作要晚一些。如果立春在正月初一前后，打牛者应与春牛并排，农业耕作的时间自然也就应该适中了。鞭打春牛，是一年中最为重要的农耕文化习俗。如今，阆中老观等乡镇此项民俗活动仍然在延续。

栽秧打谷 栽秧打谷是南充农家大事，旧时习俗较多，具有地方特色的活动主要有：

一是开秧门。农家“开秧门”如办喜事。栽秧时节，先要摆上熟腊肉、公鸡肉、水酒及其他祭品，祭祀土地神。然后由雇请的插秧高手，先下田扯两个秧，其余人才下田扯秧。在备好的栽秧田头，户主或插秧高手打下两个秧，并先栽第一幅，俗称“打肋”，又叫“破田”。然后，其他人才向田里抛秧，下田栽秧，此为开秧门。俗语说：“别人家的秧栽完了，我家还没有开秧门。”

二是打肋。在大块秧田栽秧时，请栽秧能手，从田中间先栽一幅五行的秧苗，为“打肋”。为了比谁栽的快、匀、直，在起肋时，五行中间的一肋为脉，户主在起田处放一壶装满酒的土酒罐，打肋一幅栽完上岸时，若中间的“脉”能端端正正地对上酒壶，这壶酒就奖给“打肋”的人喝。

三是吃栽秧肉。栽秧肉自然是对帮忙之人的慰劳，在上一年杀年猪时，就要计划好选留一块肉，将这块腊肉顺着膘头子切，有好大切好大。家家相比，一家比一家切得大，一家比一家切得长。然后将其用油桐树叶包好，一包两个，让帮工栽秧的人晚上带回家供全家人享用，有的栽秧肉一家人也吃不完一个。

四是关秧门。栽秧结束那一天，称为“关秧门”，习俗要求一定要“早上岸”，下午太阳未落山要全部栽完，来不及就要请人帮工。要是天黑还有田角的秧子没栽上，就被认为不吉利。关秧门后第二天，媳妇要带上一些礼物回娘家探望父母。栽秧以后，要勤管田水。经两次薅秧、除稗、追肥，即要“烤田”，促使水稻根系发达，秧苗长势旺盛。薅秧时农民们最爱唱山歌，称为“薅秧歌”。

五是秧苗会。秧子满插满栽后，一季农忙也就结束了。农民们经过半月之久紧张忙碌的栽秧、打麦、结蚕茧的劳动之后，可以稍微舒一口气。过去在南充乡间，栽秧完毕，又称“倒秧丘”，一般以村落为单位，都要举办“秧

苗会”，来庆贺当年栽秧顺利完成。先是由村里具有一定号召力的长者出面，向各家各户收取办会的份子钱，然后组织起村民在人口较为集中的地点搭戏台，请戏班子来唱戏。通常各家吃过晚饭后，不论男女老少，全家一齐出动，聚集在戏台前。那时没有电灯照明，就点数盏马灯，后来有了煤气灯便用煤气灯照明。演出多为川剧、木偶戏、皮影戏，大都为折子剧，主要是营造喜庆热闹气氛，民间又称唱“秧苗戏”。在照明、演出换场阶段，还有演员出来说几句祈求神灵保佑，秧苗健康生长的吉祥话。这种习俗在1949年10月新中国建立后直到20世纪六七十年代的集体生产时期，仍然沿袭，以后的“秧苗戏”多为请电影队放电影。20世纪90年代以后，因青壮年外出务工的增多，“秧苗会”习俗日渐衰微。

六是打谷尝新。打谷日是农家大喜的日子。早先在开镰割谷子时，要献酒饭、香火在田头祭“五谷神”。20世纪打谷子的方式，有的地方农民俗称“迎亲家过门”，即四人分成两组，扬起谷把轮番往拌桶上打，“叮！咚！叮！咚！”既要响声不间断，又要有节奏，像“迎亲家”那么热闹。“尝新”则是在谷子收后櫛出新米，要祭天请神灵先品尝。大春谷子收后，老百姓吃第一顿新米饭前，都要自动先用櫛子（青冈木片做成的）櫛出粗米，用石碾子做成的盘碾或槽碾，碾成熟米，风净，筛好，去杂后成为净米，将净米做成干饭，舀冒尖尖一碗，放在院坝中间凳子上的筛子或簸盖里，请天神尝新，要烧香，磕头，默祷，感谢神灵保佑丰收。祭天后，人们才能吃第一顿新米饭，如家中有狗的还要先给狗碗内添一碗新米饭让狗先吃（南充民间传说谷子是由狗的尾巴从海外带来的）。

种麦 南充山丘多旱地，适宜种麦，即使平坝，除冬水田外，大都为稻、麦两熟，小麦为主要粮食作物之一。南充深秋多雨，种麦须抢季节，排水防秋涝，又不能晚下种，谚语说：“寒露胡豆霜降麦，过了十月种不得。”春季又多旱，遇旱要及时抗旱保苗，谚语称“麦怕三月冷浸浸”。入夏以后，小麦需要太阳晒，谚语有“立夏下雨麦生秧”，“麦出火山谷掉泪，胡豆晒得打瞌睡”。

小麦成熟后，抢收小麦、抢栽秧的双抢季节是农村大忙时节，有谚语“夏收有五忙：割、背、晒、打、藏”。天不亮就有“快黄快割”的鸟儿叫着，男女老少齐上阵，披星戴月忙夏收，镰刀割麦，背架子背运麦捆，晒场

连枷打麦，风车呼呼响不停，垫席晒麦干净又平整。

栽红苕 红苕半年粮，这是南充地区百姓生活中普遍的现象，南充西充县甚至有“苕国”之称。农谚：“夏至栽苕，一窝一瓢。”南充属丘陵，一到栽苕季节，满山遍野，沟沟坎坎，打满了苕厢，一旦下雨，农民便忙开了。红苕耕作制度，在 20 世纪 80 年代主要推行麦、玉、苕三熟制，多在玉米厢两边作厢等距栽苕。20 世纪 90 年代后，逐渐改在玉米行间作独棱大厢，错窝双栽。

种豆类 南充种植豆类，一般都是山地净作，套作、间作或在田边地角种植。

黄豆种植范围广，适应性强，春、夏、秋季都可种植。春夏季多选幼林果园、旱地、新改坡耕地、田土背坎或宽行作物套作、净作、间作种植。地块要求光照充足，排灌方便，肥力中等，黏沙适度。秋豆可利用水源条件较好的稻田净作。

胡豆须选用生育期适中、抗逆性强、丰产性好的优良品种，以疏松通气的微酸性土壤为宜，常与小麦、大麦、油菜等作物间作，还可与豌豆、紫云英等混作。南充属丘陵地区，一般在 10 月上、中旬播种，山区在 9 月下旬播种。胡豆多为窝播，每窝播种 2~3 粒。每亩播种量的大小据密度和种子大小而定，一般为 10~20 公斤。南充农民种胡豆重施底肥，分次追肥，看苗施氮，适施灰肥。在其生长期及时防治蚜虫、胡豆象和锈病、赤斑病等病虫害。

豌豆播种期在 10 月中下旬，一般在旱坡地净作或大田宽行套作，南充多实行窝播，种植密度 40 厘米乘以 20 厘米，播前施腐熟厩肥。常见男人挖窝，女人一手撒入干粪，一手撒种。豌豆出苗后及时查苗补缺，中耕除草，苗期追肥。到收获期，干豌豆在叶片发黄，70%~80% 豆荚枯黄时收获，收获偏早的可挂于室内后成熟或摘荚后成熟。豌豆尖和嫩豌豆是深受人们喜爱的蔬菜，菜农择地或建大棚专门种植。

守秋（夜） 在南充一些山区一直保持守秋的习俗。每到秋季庄稼成熟的时候，山区常有獐子（俗名白面鹿）、獾（俗名拱猪子）、野鸡、山喳喳等鸟兽到庄稼地里乱啃乱踩，糟蹋农户的劳动果实。

为了防御鸟兽的侵害，等到秋收时节，山区人民几家联合起来“赶山”，根据野兽夜出啃吃庄稼的习性，普通防御野兽的“瞭望棚”主要搭建在大片

庄稼地的边缘，或与山林相接之处。“瞭望棚”依靠地边树木，并用木棒搭起“人”字形棚架，盖上谷草，棚内设床架，有的在大热天还挂上蚊帐。

晚上，守秋人带上狗，拿上梆子，有的还带上猎枪等进入棚中，大家可摆龙门阵，唱山歌，饮酒。夜深了，轮流放哨、休息。放哨人不时敲几下梆子，吆喝几声，之所谓“敲梆梆吓猴子”，一旦发现有野兽的动静，大家一起行动，一起敲梆鸣锣。号声、梆声、锣声、吼声齐鸣，山山呼应，沟谷回响，野兽吓得逃之夭夭。

过去，多是同院子邻居人户家抽出精壮汉子，轮流守夜，为庄稼不受损失，从不缺席。1960年前后，上山守秋，因粮不够吃，饿着肚子熬一夜，又挣不了几个工分，守夜的人少了。推行土地承包责任制后，大家又争着去守秋，守秋也不像过去那样寒酸，守秋人牵上狗，带上蚊帐，还拿上香肠、饼干等，乃至放着收音机让歌声陪伴。有酒有肉，还有音乐，一夜很快就过去了。

除守秋之外，还有“守雀鸟”。每当谷种下田、红苕育床、菜籽播下种、稻谷将熟，或是摊晒谷物等，常有麻雀、斑鸠等雀鸟飞来啄食。人们就在田边地角或晒坝扎个两臂平伸的稻草人，穿上衣服，戴上草帽，画上眼睛、鼻子，宛如真人。草人手用细绳吊上几片笋壳，风吹过，发出哗哗声响，以吓唬雀鸟。

农耕用工 1949年以前，南充的绝大部分土地被少数人占有，绝大多数贫、雇农，一方面靠租地种植，另一方面给地主家打长工或打短工，形成了雇用关系。还有一种换工方式，遇到农忙时，几家几户，相互帮助，相互换工。打工的工钱以粮食计给，打多长时间，给多少谷子或其他粮食，生意主要靠讲，征得双方同意，可文字性立约，也可口头立约。

农耕用工分长工、短工，以及放牛娃几种类型。长工又叫长年（帮长年），是主人家最信任的人，主人发给其全年的工钱；短工是季节性的帮工，其所干农活多为季节性与技术性较强的工作（如抢收抢栽等），短工按日、时计酬；放牛娃多为长工的小孩，或父母无力抚养的小孩，其实就是童工，受雇于发财人家，帮着放牛及干一些力所能及的家务活，主人家不给工钱只供饭。