

中国国家画院书法篆刻院艺术系列丛书

Zhongguo Guojia Huayuan Shufa Zhuankeyuan  
Yishu Xilie Congshu

唐朝轶 著

# 唐朝轶书法作品集

Tang Chaoyi  
Shufa Zuopinji  
Dingyoujuan

丁酉卷

安徽美创出版社  
全国百佳图书出版单位

道可道非常道名可名非常名無名天地之始  
有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲  
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之有玄  
衆妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善

柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能此  
易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知  
有故聖人云受國之垢是謂社稷主受國  
訾是謂天下王正言若反  
怨必有餘怨安可以為善是以聖人執中

我昨南遊花半總香  
淺風寒水露腮歸來重  
看已如許寶盤江玉生  
樓臺花能待我渾未落  
象欲賞也待開夕陽金樹  
容稍斂更愛動颿風微雨  
燒燈照影對把酒露香  
脉：浮深杯

并錄沈石田墨牡丹詩

丁酉榮杪 子常於槐廬



图书在版编目（CIP）数据

---

唐朝轶书法作品集. 丁酉卷 / 唐朝轶著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2018.1  
ISBN 978-7-5398-7905-5

I. ①唐… II. ①唐… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第199877号

---

书名题签：杨晓阳  
装帧设计：文化·邱特聪

## 唐朝轶书法作品集·丁酉卷

唐朝轶 著

---

TANG CHAOYI SHUFA ZUOPINJI DINGYOUJUAN

---

出版人：唐元明  
选题策划：马涛  
责任编辑：赵启芳  
责任校对：司开江  
校对：吴琳旖  
责任印制：缪振光  
出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
社址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层  
邮编：230071  
营销部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）  
经销：全国新华书店  
印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司  
版次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷  
开本：889mm×1194mm 1/12  
印张：14  
印数：1000  
书号：ISBN 978-7-5398-7905-5  
定价：368.00元

---

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。  
版权所有·侵权必究  
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

中国  
国家  
画院  
书法  
篆刻  
系列  
丛书

唐朝轶 著

# 唐朝轶书法作品作品集

丁酉卷

楊曉陽



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 唐朝轶



一九七八年生于四川金堂，字子常，号冉溪、圆楞。

现供职于中国国家画院创作研究部，博士。

曾为中国国家画院沈鹏创作研班、曾来德工作室助教，《中国书法》杂志和《中国书法全集》编辑，主编《这片画坛》《中国典藏》《神州国光·金石书画》等刊物。

出版《如莲花在水——唐朝轶书画集》《采薇——唐朝轶扇面书画集》《信笔拈花——唐朝轶花卉四十六品》等画集。



# 序言

□ 刘正成

当代书法之得在视觉张力之追求，其优者在此，其劣者亦在此也。

何哉？古人观书在手，今人观书在展厅，古人独处品书，今人熙攘乃揽

（览）书，视觉空间之大小，观书环境之不同，故古今之书大有异哉！

于是今人之书在形质，古人之书在神彩（采）。王僧虔曰：『书之妙道，

神彩（采）为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。』足令我辈深思之。

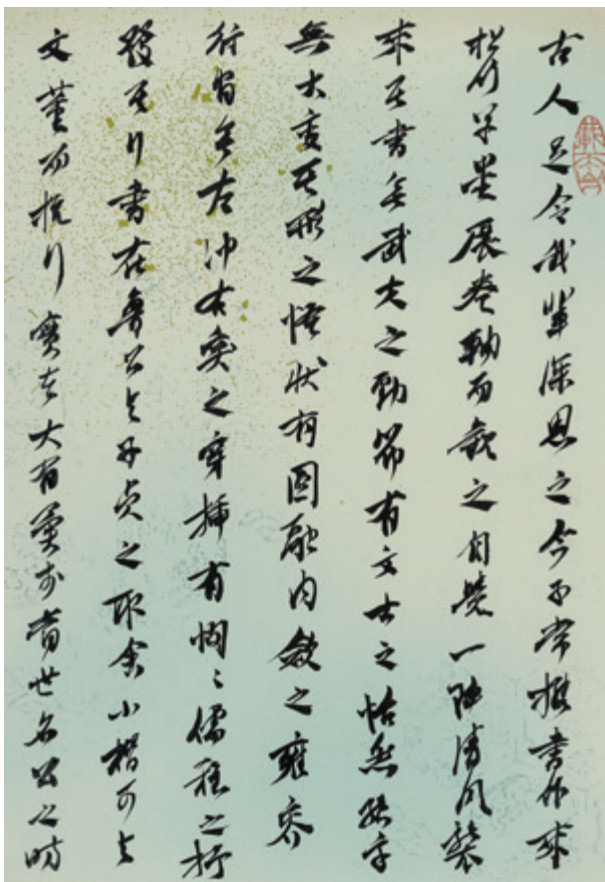
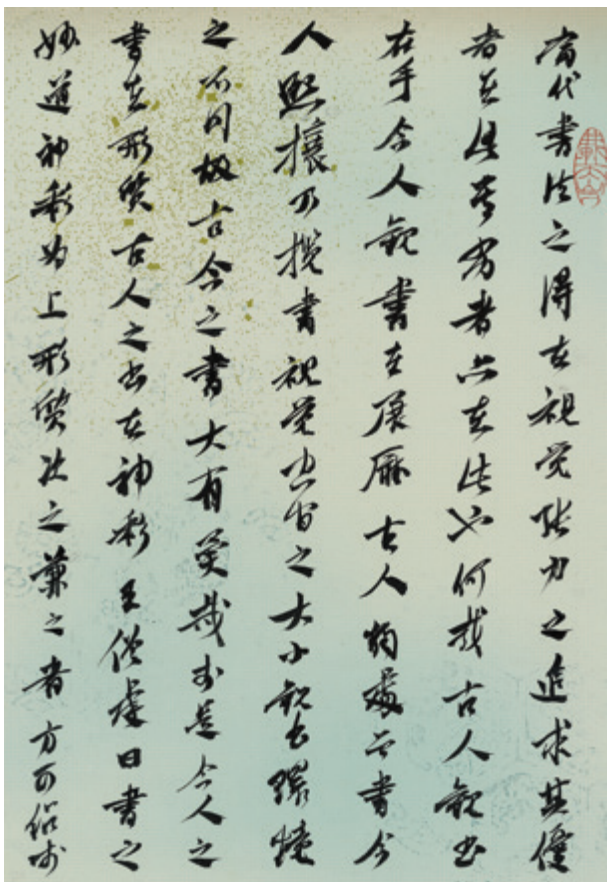
今子常携书作来松竹草堂，展卷轴而观之，自觉一阵清风袭来，其

书无武夫之劲节，有文士之恬然。结字无大变其形之怪状，有圆融内敛

之雍容，行间无左冲右突之穿插，有恂恂儒雅之抒发。其行书在鲁公与

子贞之取舍，小楷可与文董而抗行，实在大有异于当世名公之时尚，颇

得某之青眼。



昔日子常应招南来编撰《中国书法全集》，倏忽将近十年，或得

书卷之气，随后游学京城十年，见识曰广而书生书卷之气未退，或有益

其书乎！孙过庭云：『古不乖时，今不同弊。』子常之书或可称『今不

同弊』也！尝云：『少年之书在功力，中年之书在才华，老年之书在学

问。』子常少年用功，中年才华毕露，今日虽离老境尚远，倘戮（戮）

力读书，善养吾浩然之气，以学问而养才情，其书兼得形神，而臻超

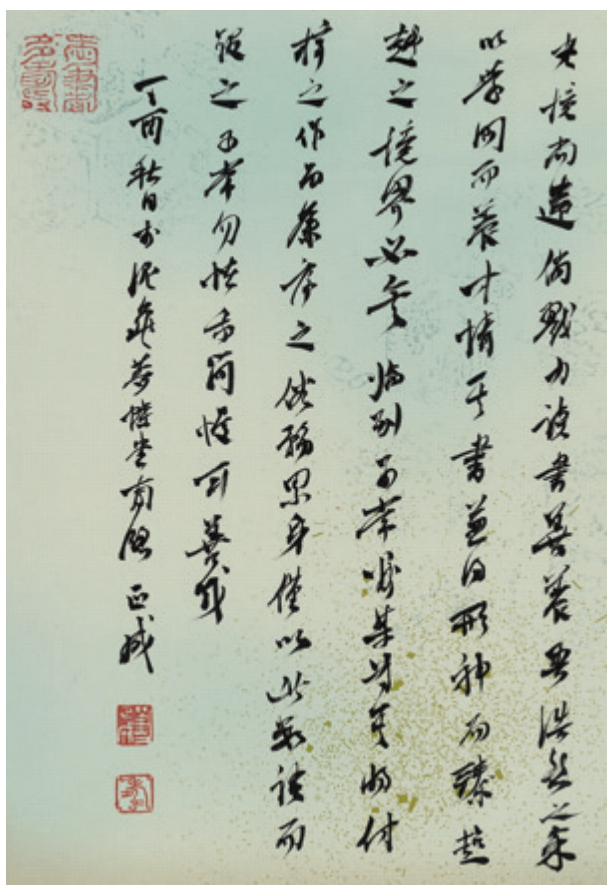
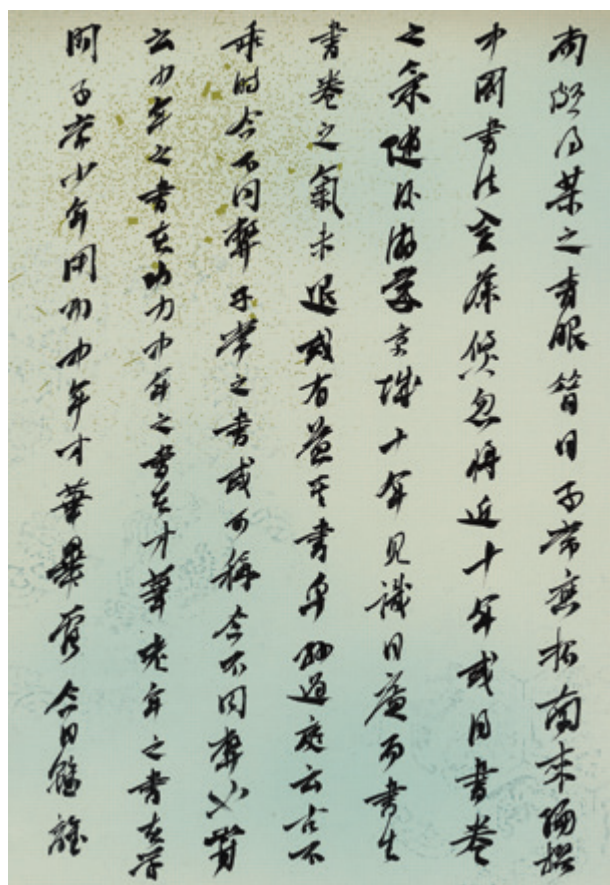
越之境界必矣！

临别子常嘱某为其将付梓之作品集序之，俗务累身，仅以此数语

而跋之，子常勿怪我简慢耳。善哉！

丁酉秋日于泥龟梦蝶堂南窗

（刘正成：《中国书法全集》主编）



# 木讷少语 有理不辩

□ 曾来德

朝轶并非我一人之学生。古人云：『转益多师』，正符合朝轶。

朝轶是书法专科毕业，很早就供职于中国书法杂志社，跟随

刘正成先生编撰《中国书法全集》数十卷，对一部中国书法史了

熟于胸。朝轶尚年轻，书法就已经很成熟。笔法老成，意境圆

融，一身夫子味道。有人怀疑他是故意做派，其实不然。朝轶

性格木讷，不善言表，即是偶尔豪放时也总是有余地。他做事

十分认真严谨，吃苦耐劳，经常彻夜待在画室，最习惯于一

个人独处。

朝轶的性格中也时有死板教条的一面，看不清世俗社会的人

木讷少语 有理不辩  
朝轶并非我一人之学生。古人云：『转益多师』，正符合朝轶。  
朝轶是书法专科毕业，很早就供职于中国书法杂志社，跟随  
刘正成先生编撰《中国书法全集》数十卷，对一部中国书法史了  
熟于胸。朝轶尚年轻，书法就已经很成熟。笔法老成，意境圆  
融，一身夫子味道。有人怀疑他是故意做派，其实不然。朝轶  
性格木讷，不善言表，即是偶尔豪放时也总是有余地。他做事  
十分认真严谨，吃苦耐劳，经常彻夜待在画室，最习惯于一  
个人独处。

际关系，常常会犯一些善意的低级别错误，有理也不会辩。

朝轶读过北大，上过沈鹏书法课题班和精英班，后来又

读完博士，到国家画院后又在关键部门——创研部工作了七八

年，他接触的人和手里做过的事，都是不普通的人和事，这些

都是助其成长的最好土壤和平台。

朝轶的命和运都不错，只要自己很好珍惜，前途一片光明。

这不是文章，也不是评论，只是一种对朝轶的推荐而已。

丁酉十一月三十日

（曾来德：中国国家画院副院长、中国书法篆刻院执行院长）

朝轶的性格中也时有死板教条的一面，看不清世俗社会的人際關係。常會犯一些善意的低级别錯誤，有理也不會辯。

朝轶讀過北大，上過沈鵬書法課題班和精英班，後來又讀完博士，到國家畫院後又在關鍵部門創研部工作了七八年，他接觸的人和手裡做過的人和事，這些都是助其成長的最好土壤和平臺。

朝轶的命和運都不錯。只要自己很好珍惜，前途一片光明。這不是文章，也不是評論，只是一種對朝轶的推薦而已。

丁酉十一月三十日 曾來德

# 唐朝轶新作展观后

程大利

朝轶书画不断长进，尤其书法。书画虽小道，但要达到一个高度却远非易事。精美过度，便落巧媚；法度过严，极易僵化。千载而下，晋人冲和，唐人庄严，宋人随意，明清手札已呈千姿百态，怎一个『熟』字了得。但大多数书家一路『熟』下来，熟生了巧，巧与俗也就隔着一层纸。于是，多数习字的人竞相以熟巧为能事，轻薄就成了风气。

朝轶虽年轻，却能冷静。他的才情体现在爱思考上。思考之余更重积学和识鉴，懂得傅山『四宁四勿』的告诫。近年又选何绍基研究学习。『于纵肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽而又如衔杯勒马，意态超然。』（见《书林藻鉴》P238）据我所知，朝轶并不是一开始就取何绍基。他于『二王』处下过功夫，又从钟繇到文徵明心摹手追。同时，更以秦汉金石锤炼腕力。多年的用功外人多不知，看他讷讷不言，心思全在笔墨间呢。

于是，便有了胆识迈越帖学规章，横可不横，竖可不竖；该弯可不弯，该直可不直。当收可放，当轻可重，姿情任性地直奔

## 唐朝轶新作展观后

朝轶书画不断长进，尤其书法。书画虽小道，但要达到一个高度却远非易事。精美过度，便落巧媚；法度过严，极易僵化。千载而下，晋人冲和，唐人庄严，宋人随意，明清手札已呈千姿百态，怎一个“熟”字了得。但大多数书家一路“熟”下来，熟生了巧，巧与俗也就隔着一层纸。于是，多数习字的人竞相以熟巧为能事，轻薄就成了风气。

朝轶虽年轻却能冷静。他的才情体现在爱思考上。思考之余更重积学和识鉴，懂得傅山“四宁四勿”的告诫。

近年又选何绍基研究学习。“于纵肆肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽而又如衔杯勒马，意态超然。”（见《书林藻鉴》P238）据我所知，朝轶并不是一开始就取何绍基。他于『二王』处下过功夫，又从钟繇到文徵明心摹手追。同时，更以秦汉金石锤炼腕力。多年的用功外人多不知，看他讷讷不言，心思全在笔墨间呢。

于是，便有了胆识迈越帖学规章，横可不横，竖可不竖；该弯可不弯，该直可不直。当收可放，当轻可重，姿情任性地直奔着无法而法的方向去了。

(2)

(1)

着无法而法的方向去了。

须知，何绍基可不是人人都能学的，学不好会弄得满纸习气。朝轶是虔诚的学艺者，也是理性的读书人。他的积学识鉴使他不可能走弯路，越写越好便成为必然。

书法之外，朝轶还画画。画不及书法难，但真要把画弄好还真是终生功夫。书法是画的基础，但画毕竟不是书法。诚为朝轶所说：『书法到画法之转换，尚须细细体悟其中奥妙，掌握技法转换之津梁，方能打通书画之道。』朝轶的画结构谨严又很抒情。线质的提按转动之美正是他的长项，加之不事张扬的天性，使他的花卉多了许多别人没有的典雅，与他的书法和用印在一起便形成了一道可耐品读的风景。

艺术，是辩证规律驰骋的天地。法度之美和冲决法度的自由，从来就是一对矛盾。艺术家就在这种矛盾里讨生活。朝轶应该知道其中的艰辛和快乐，以他的状态，会有更好的作品在日后的砺炼中产生。我期待着。

丁酉冬于紫庐师心居

（程大利：中央文史馆馆员）

须知，何绍基可不是人人都能学的，学不好会弄得满纸习气。朝轶是虔诚的学艺者，也是理性的读书人。他的积学识鉴使他不可能走弯路，越写越好便成为必然。

书法之外，朝轶还画。画不及书法难，但真要把画弄好还真是终生功夫。书法是画的基础，但画毕竟不是书法。诚为朝轶所说“书法到画法之转换，尚须细细体悟其中奥妙，掌握技法转换之津梁，方能打通书画之道。”朝轶的画结构谨严又很抒情。线质的提按转动之美正是他的长项，加之不事

张扬的天性，使他的花卉多了许多别人没有的典雅，与他的书法和用印在一起便形成了一道可耐品读的风景。

艺术，是辩证规律驰骋的天地。法度之美和冲决法度的自由，从来就是一对矛盾。艺术家就在这种矛盾里讨生活。朝轶应该知道其中的艰辛和快乐，以他的状态，会有更好的作品在日后的砺炼中产生。我期待着。

程大利  
丁酉冬于紫庐师心居

④

③

江花初綻雪華繁  
重疊高低滿小園  
正見春時猶悵坐  
豈堪開盡已繽紛  
翻情為世累  
詩千首醉是吾鄉  
一樽香艷歌  
春日午出牆  
何處隔朱門

沈石田筆  
意并錄溫飛卿詩  
丁巳子常



# 目录

## 图版

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 图一  | 不作难成联·····       | 一  |
| 图二  | 般若波罗蜜多心经·····    | 二  |
| 图三  | 葵花诗五首·····       | 四  |
| 图四  | 凤仙花诗三首·····      | 四  |
| 图五  | 萱草诗三首·····       | 四  |
| 图六  | 萱草诗二首·····       | 四  |
| 图七  | 王羲之《兰亭集序》扇面····· | 九  |
| 图八  | 陈亮词《虞美人》·····    | 一一 |
| 图九  | 十分一曲七言联·····     | 一二 |
| 图一〇 | 班固《西都赋》四条屏·····  | 一五 |
| 图一一 | 韩愈《师说》·····      | 一七 |
| 图一二 | 曹操《短歌行》卷·····    | 一九 |
| 图一三 | 拟古三条屏·····       | 二〇 |
| 图一四 | 古人名句·····        | 二三 |
| 图一五 | 贯休诗·····         | 二五 |
| 图一六 | 古墨砚池七言联·····     | 二六 |
| 图一七 | 卫冰、祁彪佳小品文·····   | 二九 |

|     |                       |    |
|-----|-----------------------|----|
| 图一八 | 竹影月穿七言联·····          | 三〇 |
| 图一九 | 金剛般若波羅蜜經·····         | 三六 |
|     | 刘正成题《金剛般若波羅蜜經》卷首····· | 三七 |
|     | 范扬跋《金剛般若波羅蜜經》卷尾·····  | 三七 |
| 图二〇 | 贺铸、黄庭坚词·····          | 三八 |
| 图二一 | 刘邦、蔡邕词·····           | 三八 |
| 图二二 | 徐渭《龙溪赋》·····          | 四一 |
| 图二三 | 室无庭有七言联·····          | 四三 |
| 图二四 | 刘攽《新晴》·····           | 四四 |
| 图二五 | 朱熹《水口行舟》·····         | 四五 |
| 图二六 | 一枕半窗七言联·····          | 四六 |
| 图二七 | 陈孔硕、任希夷诗·····         | 四八 |
| 图二八 | 笄重光《画荃》数则·····        | 五一 |
| 图二九 | 一晌无限十言联·····          | 五二 |
| 图三〇 | 金冬心诗·····             | 五五 |
| 图三一 | 梅花诗二首·····            | 五七 |
| 图三二 | 渐于不假七言联·····          | 五八 |
| 图三三 | 陶渊明《桃花源记》八条屏之一·····   | 六一 |

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 图三三 | 陶渊明《桃花源记》八条屏之一 | 六三 |
| 图三四 | 勿认欲安十四言联       | 六四 |
| 图三五 | 道德经            | 七〇 |
| 图三六 | 刘义庆《世说新语》之一    | 七二 |
| 图三七 | 刘义庆《世说新语》之二    | 七三 |
| 图三八 | 玉树长松七言联        | 七五 |
| 图三九 | 孔子《论语》四条屏      | 七七 |
| 图四〇 | 草堂石经七言联        | 七八 |
| 图四一 | 千字文            | 八一 |
| 图四二 | 滕宾词扇面          | 八三 |
| 图四三 | 廖燕《自题竹簪小草》     | 八四 |
| 图四四 | 曹操《观沧海》        | 八七 |
| 图四五 | 白居易《琵琶行》       | 八九 |
| 图四六 | 倪雲林《怀归》        | 九〇 |
| 图四七 | 周邦彦词《虞美人》      | 九〇 |
| 图四八 | 莫是龙《画说》选录      | 九二 |
| 图四九 | 石涛《论画》四则       | 九二 |

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 图五〇 | 莫是龙《画说》二则       | 九二  |
| 图五一 | 苏东坡题画诗卷         | 九七  |
| 图五二 | 苏东坡《前赤壁赋》十二条屏之一 | 九九  |
| 图五二 | 苏东坡《前赤壁赋》十二条屏之二 | 一〇一 |
| 图五三 | 何物有谁十一言联        | 一〇二 |
| 图五四 | 笪重光《画荃》一则       | 一〇四 |
| 图五五 | 拟何子贞意书东坡语八条屏    | 一〇七 |
| 图五六 | 朱彝尊题画诗卷         | 一〇八 |
| 图五七 | 陶渊明《归去来兮辞》      | 一〇九 |
| 图五八 | 忠厚和平七言联         | 一二  |
| 图五九 | 黄道周《铜山石室记》八条屏   | 一八  |
| 图六〇 | 韩元吉词《水调歌头》      | 二一  |
| 图六一 | 古琴名帖七言联         | 二二  |
| 图六二 | 陆游《醉后草书歌诗戏作》    | 二五  |
| 图六三 | 王羲之《兰亭集序》       | 二七  |
| 图六四 | 张九龄《感遇》         | 三〇  |
| 图六五 | 玉树物华七言联         | 三二  |

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 图六六 | 好人世事十一言联      | 三四 |
| 图六七 | 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》 | 三六 |
| 图六八 | 得剑闭门七言联       | 三八 |
| 图六九 | 钱牧《咏同心兰》      | 四〇 |
| 图七〇 | 金冬心竹枝曲        | 四二 |
| 图七一 | 金冬心自度曲        | 四三 |
| 图七二 | 拟《西狭颂》        | 四五 |
| 图七三 | 苏东坡词《水调歌头》    | 四七 |
| 图七四 | 东坡先生诗六条屏      | 四九 |

|          |     |
|----------|-----|
| 后记——始于四十 | 一五〇 |
|----------|-----|

不作公卿非無福  
命都緣懶

袁子才聯

難成仙佛為  
斐文章又戀吟

丁酉金  
秋  
子常



图一

不作难成联

隶书

180cm×34cm×2

洒金箋

二〇一七年

一

唐朝轶书法作品集·丁酉卷