

与语文
统编教材
八年级
同步

八年级课堂古诗文 巩固与提升

胡立德
主编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

与语文
统编教材
八年级
同步

八年级课堂古诗文 巩固与提升

胡立德
主编

编写

卞晓玥
倪淑慧
胡立德



上海社会科学院出版社
SHANGHAI SHEHUI

图书在版编目(CIP)数据

八年级课堂古诗文巩固与提升/胡立德主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2019
ISBN 978-7-5520-2781-5

I. ①八… II. ①胡… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 103964 号

八年级课堂古诗文巩固与提升

主 编: 胡立德

责任编辑: 陈如江

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

刷: 上海天地海设计印刷有限公司

开 本: 710×1010 毫米 1/16 开

印 张: 13.25

字 数: 195 千字

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2781-5/G·848

定价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

文言文进教材是中国有语文教材以来的一种传统。

文言文既是中华优秀传统文化的载体,更是优秀传统文化具体内涵之所在。在星汉灿烂的历史岁月中,无数满腔热血、为中华崛起而努力读书的青年,他们无时不在浩瀚的古代典籍文献中吮吸传统文化的精华,用以滋养自己,充实自己的文化头脑,贡献自己的青春和智慧。

今天,我们学好文言文,不仅仅是滋养自己、提高自己的需要,更是珍惜优秀传统文化、弘扬优秀传统文化的需要。

本书与全国统编语文教材相配套,依据语文核心素养和语文课程标准,努力建构文言知识的系统性,体现文言知识的规律性,希望以此帮助初中生建构自己的文言知识体系,掌握文言知识的规律性。同时,我们还对一些文言课文的相关知识进行了拓展,希望能以此启发同学们的学习思路,展开思维的碰撞,收获更多的有益知识。我们还设计了探究性的学习内容,这些探究都与教材内容相关联,有的是历史的关联,有的是相关事物的关联,有的是跨学科的关联。无论是哪一种关联,只要积极参与其中,都能收获一份辛勤劳动后的喜悦,锤炼自己探究世界的能力。

本书包含以下栏目。

【课文译注】由原文和译文组成,其中包括对古诗文逐字逐句的对照翻译,还有对字词的解释和相关知识的注释。

【文化文学常识】有对作者的简介,有对教材文献出处的简介,有对相关

文献典籍的简介,有对相关文化常识的简介,等等。

【文章主旨】对文章主旨进行一般的阐述,主旨包括文本的具体内容,这些内容所反映的作者的思维、情感态度,或者是事物的某方面的意义,文章揭示的某方面的规律,等等。

【艺术特色】有对语言特色的介绍,有对记叙、说明、议论、描写、抒情等表达方式的介绍,有对比喻、排比、设问、反问、夸张、对比等修辞方法的介绍,有对借景抒情、托物言志、欲扬先抑、衬托、象征、想象、联想等表现手法的介绍,有对文章结构布局的分析等。

【文言知识梳理】用表格的形式分门别类对课文中出现的通假字、古今异义、一词多义、词类活用、特殊句式等进行梳理。

【巩固训练】从记忆、理解、分析、运用、综合几个层面设计题目,检测学习水平,既有巩固的作用,也有查漏补缺的作用。

【能力提升】从理解的层面设计题目,起到提升学习能力的作⽤。

【探究学习】从激发自主学习兴趣的角度设计题目,有的是跨学科的无边界的学习,可以锻炼迁移学习的能力。

我们希望本书成为初中生的良师益友,同时为教师的教学提供一些有益的参考,也希望能为家长辅导孩子出一份力。希望是美好的,疏漏也许是难免的,还望能得到您的指教。

目 录

第一学期

三峡	郦道元 (1)
短文二篇	
答谢中书书 / 陶弘景	(10)
记承天寺夜游 / 苏轼	(12)
与朱元思书	吴均 (20)
唐诗五首	
野望 / 王绩	(29)
黄鹤楼 / 崔颢	(31)
使至塞上 / 王维	(33)
渡荆门送别 / 李白	(36)
钱塘湖春行 / 白居易	(38)
课外古诗词诵读	
庭中有奇树 / 《古诗十九首》	(43)
龟虽寿 / 曹操	(44)
赠从弟(其二) / 刘桢	(45)
梁甫行 / 曹植	(46)
《孟子》二章	
富贵不能淫	(49)
生于忧患,死于安乐	(52)
愚公移山	《列子》 (62)

周亚夫军细柳	司马迁 (70)
--------------	----------

诗词五首

饮酒(其五) / 陶渊明	(79)
春望 / 杜甫	(81)
雁门太守行 / 李贺	(83)
赤壁 / 杜牧	(85)
渔家傲(天接云涛连晓雾) / 李清照	(87)

课外古诗词诵读

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 晏殊	(92)
采桑子(轻舟短棹西湖好) / 欧阳修	(93)
相见欢(金陵城上西楼) / 朱敦儒	(94)
如梦令(常记溪亭日暮) / 李清照	(95)

第二学期

桃花源记	陶渊明 (98)
小石潭记	柳宗元 (109)
核舟记	魏学洢 (119)

《诗经》二首

关雎	(131)
蒹葭	(133)

课外古诗词诵读

式微 / 《诗经·邶风》	(139)
子衿 / 《诗经·郑风》	(140)
送杜少府之任蜀州 / 王勃	(141)
望洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然	(142)

《庄子》二则

北冥有鱼	(145)
庄子与惠子游于濠梁之上	(147)

《礼记》二则	
虽有嘉肴	(155)
大道之行也	(157)
马说	韩愈 (164)
唐诗二首	
茅屋为秋风所破歌 / 杜甫	(172)
卖炭翁 / 白居易	(174)
课外古诗词诵读	
题破山寺后禅院 / 常建	(180)
送友人 / 李白	(181)
卜算子·黄州定慧院寓居作 / 苏轼	(182)
卜算子·咏梅 / 陆游	(183)
参考答案	(186)

三 峡

郦道元

课文译注

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。自：于。这
在三峡七百里之间，两岸都是相连的山，完全没有中断的地方。里是“在”

的意思。三峡：指长江上游重庆、湖北两个省级行政区域间的瞿塘峡、重
巫峡和西陵峡。略无：完全没有。阙(quē)：同“缺”，空隙、缺口。重叠的

岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦
悬崖和峭壁，遮蔽了天空和太阳。如果不是正午或半夜，(这里是)见不到太阳或
月。重岩叠嶂：互文。岩、嶂都是高峻的山崖之义。自：如果。亭
月亮的。午：正午。亭，正。夜分：半夜。曦(xī)：日光，这里指太阳。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。至于：到
到了夏天江水漫上山陵，上行和下行的航道都被阻断，不能通航。了……时

间(地步)。襄(xiāng)：升到高处。陵：山陵。或王命急宣，
沿：顺流而下。溯(sù)：逆流而上。绝：断。有时有皇帝的命令要紧急宣达，

有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘
这时早晨从白帝城出发，傍晚就到达江陵，两地相隔一千二百里，即使骑着飞
奔御风，不以疾也。或：有时。宣：宣布、传达。朝(zhāo)：
奔的马，或乘风飞行，也没有这么快。名词作状语，在早晨。间：间隔。虽：即
使。奔：动词作名词，这里指飞奔的马。御风：乘风而行。出自《庄子·逍遥
游》：“列子御风而行，泠然善也。”不以疾也：一种观点认为“以”是“如、比得

上”之意；一种观点把“以”解释为“认为”。两种观点都认为这是一个省略句“不以（之）疾也”；还有人认为“以”是“似”之误写。我们此处选择意译。

春 冬 之 时 , 则 素 湍 绿
(等到)春天和冬天的时候,就(可以看见)激起白色浪花的急流和碧绿的
潭 , 回 清 倒 影 , 绝 巘 多 生 怪
潭水,回旋的清波倒映出两岸景物的影子,极高的山峰上生长着许多怪模怪样
柏 , 悬 泉 瀑 布 , 飞 漱 其 间 , 清 荣 峻 茂 ,
的柏树,悬挂的泉水飞溅的瀑布,在山峰之间飞速地冲荡,水清树荣,山高草盛,
良 多 趣味。 { 则:就。素:白色的。湍(tuān):急流。回清:回旋的清波。
确实有很多趣味。 { 清,形容词作名词,清波。绝:极。巘(yǎn):大山上的小山。
飞漱(shù):飞速地往下冲荡。荣:茂盛。峻:山高
而陡。茂:草木茂盛。良:甚,很。一说为确实、的确。 }

每 至 晴 初 霜 旦 , 林 寒 涧 肃 , 常 有 高
(在秋天),每到初晴或下霜的早晨,树林和山涧一片肃杀,常常有高处的
猿 长 啸 , 属 引 凄 异 , 空 谷 传 响 ,
猿猴拉长声音在鸣叫,连绵不断,凄惨悲凉,空荡荡的山谷中传来它的回声,
哀 转 久 绝。 { 晴初:天刚放晴。霜旦:下霜的早晨。霜,名词作动
悲凉婉转,很久才消失。 { 词,结霜。旦,早晨。肃:肃杀,凄寒。属(zhǔ)引:接
连不断。属,连接。引,延长。凄异:凄惨悲凉。空谷:名词作状语,从空荡的
山谷里。响:回声。哀转:声音悲凉婉转。转,通“啭”,鸣叫。绝:停止,消失。 }

故 渔 者 歌 曰 : “ 巴 东 三 峡 巫 峡 长 , 猿 鸣 三 声 泪 沾 裳 。 ” { 故:所以。歌:
所以三峡的渔民们唱道:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。” { 名词作动词,
唱歌。巴东:汉郡名,在今重庆东部云阳、奉节、巫山一带。三
声:几声。这里不是确数。沾:打湿。裳(cháng):衣服。 }



文化文学常识

1. 酈道元(约470—527):字善长,范阳涿(zhuō)县(今河北涿州)人,北魏地理学家。

2. 《水经注》:《水经》是三国时的桑钦所著,酈道元为之作注,得名《水经注》。原有四十卷,北宋初年已经散失五卷,后人将三十五卷分开,补足四

十卷。

3. 三峡:西起重庆市奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,全长 193 千米,由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。瞿塘峡是三峡中最短的一个峡,因入口处两岸断崖壁立,相距不足一百米,形如门户,所以名夔(kuí)门,也称瞿塘峡。山岩上,有“夔门天下雄”五个大字,以雄伟险峻著称。巫峡西起巫山县城东面的大宁河口,东至巴东县官渡口,以幽深秀丽著称。整个峡区奇峰突兀,怪石嶙峋,峭壁屏列,绵延不断,是三峡中最美的一段。西陵峡西起香溪口,东至南津关,是长江三峡中最长的一个峡,以滩多水急而闻名。



文章主旨

本文是《水经注·江水》“(江水)又东过巫县南,盐水从县东南流注之”的一条注,记叙了长江三峡雄伟壮丽的奇景。作者先写山之“连”、之“高”,勾勒出三峡磅礴逶迤、雄伟峭拔的整体风貌,接着按自然时令来写水,先写水势最大最急的夏季,再写水势减小的春冬,写出三峡之“秀”,“良多趣味”。从而激发人们热爱大好河山的感情。



艺术特色

文章先写山,后写水,布局自然,思路清晰。写山时,用“自非亭午夜分,不见曦月”侧面烘托,突出三峡之狭、之窄。写水时,则分不同季节分别着墨。先用“夏水襄陵,沿溯阻绝”正面描写水位之高,又用“朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”的对比、夸张,更加突出夏季江水暴涨后的水流之疾。写春冬之水,则用“素湍”“绿潭”色彩渲染,“怪柏”“悬泉”“瀑布”动静结合。写秋水,作者则用猿鸣来烘托萧瑟的秋高,让人不胜凄凉。作者写三峡两岸高峻的山势,夏天奔流的江水,以及“春冬之时”和“晴初霜旦”的凄清幽寂,表现了不同季节、不同时间的景色特征。全文虽只 150 余字,却以精练的语言和生动的描写,把壮丽的山河突出地呈现在读者眼前,使人对三峡奇景的向往之情油然而生。郦道元自己曾说:“山水有灵,亦当惊知己于千古矣。”这种意境和写法对后人的游记有很大启迪。



文言知识梳理

◆ 通假字

字	例 句	释 义
阙	略无阙处	“阙”同“缺”
转	哀转久绝	“转”通“啭”

◆ 词类活用

词	例 句	分 析
奔	虽乘奔御风,不以疾也	动词作名词,飞奔的马
朝	有时朝发白帝	名词作状语,在早晨
清	回清倒影	形容词作名词,清波
霜	晴初霜旦	名词作动词,结霜
空谷	空谷传响	名词作状语,从空荡的山谷里
歌	故渔者歌曰	名词作动词,唱歌

◆ 古今异义

词	例 句	古 义	今 义
至于	至于夏水襄陵	到了	表示另提一件事
或	或王命急宣	有时	表示选择
虽	虽乘奔御风	即使	虽然
良	良多趣味	实在	良好

◆ 一词多义

词	例 句	释 义
自	自三峡七百里中	从,由
	自非亭午夜分	如果
绝	绝巘多生怪柏	极
	空谷传响,哀转久绝	消失

◆ 特殊句式

句 式	例 句	分 析
省略句	重岩叠嶂,隐天蔽日	省略主语“两岸”
省略句	有时朝发白帝	省略介词“于”,“朝发于白帝”



巩固训练

1. 解释加点字。

- (1) 自三峡七百里中()
- (2) 略无阙处()
- (3) 重岩叠嶂,隐天蔽日()()
- (4) 自非亭午夜分()()()
- (5) 不见曦月()
- (6) 至于夏水襄陵()
- (7) 沿溯阻绝()()
- (8) 或王命急宣()
- (9) 有时朝发白帝()
- (10) 虽乘奔御风,不以疾也()()()
- (11) 则素湍绿潭()()
- (12) 绝巘多生怪柏()()
- (13) 飞漱其间()
- (14) 良多趣味()
- (15) 晴初霜旦()()
- (16) 林寒涧肃()
- (17) 属引凄异()()
- (18) 空谷传响()()
- (19) 哀转久绝()()
- (20) 故渔者歌曰()()

2. 翻译下面句子。

(1) 两岸连山,略无阙处。

(2) 自非亭午夜分,不见曦月。

(3) 或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

(4) 常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

3. 根据文章内容回答。

(1) 请分别概括“三峡的山”和“夏季的水”的特点。

(2) 郦道元堪称写水的高手,他用“_____ , _____”描写水势盛大,又用“_____ , _____”描写江水清澈,语言凝练而意蕴丰富。(用原文的语句填空)

(3) 请赏析“绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间”中的“飞”的表达效果。

(4) 文末描写“高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝”,突现了三峡的什么特点?



能力提升

1. 根据文章内容推断三峡适合修建发电站的两条理由,写出文中印证理由的原句,并用自己的话概括。

理由 1: _____

原句: _____

理由 2: _____

原句:_____

2. 三峡之美无与伦比,请你根据本文为三峡写一段 300 字左右的导游词。

3. 课外阅读。

西陵峡(节选)

郦道元

江水又东,径西陵峡^①,《宜都记》曰:“自黄牛滩东入西陵界,至峡口百许里^②,山水纡曲^③,而两岸高山重障,非日中夜半,不见日月。绝壁或千许丈,其石彩色,形容多所像类。林木高茂,略尽冬春。猿鸣至清,山谷传响,泠泠不绝。所谓三峡,此其一也。”

山松言:常闻峡中水疾,书记及口传,悉以临惧相戒^④,曾无称有山水之美也。及余来践跻此境^⑤,既至欣然,始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰,奇构异形,固难以辞叙^⑥。林木萧森,离离蔚蔚,乃在霞气之表。仰瞩俯映,弥习弥佳,流连信宿^⑦,不觉忘返,目所履历,未尝有也。既自欣得此奇观,山水有灵,亦当惊知己于千古矣。

【注释】

① 径:经过。 ② 许:左右。 ③ 纡曲(yū qū):迂回曲折。 ④ 悉:全,都。 ⑤ 践跻(jiàn jī):登临。践,踩、踏。跻,登、上升。 ⑥ 固:确实,的确。 ⑦ 信宿:连住两夜。也表示两夜。

【译文】

江水又向东流,经过西陵峡,《宜都记》上说:“江水从黄牛滩向东流入西陵界,到峡口有一百左右,山势和水的流向都很曲折迂回,两岸高山重叠像屏障一样遮挡着江面,如果不是中午或半夜,是看不到太阳和月亮的。陡峭的山崖有的高达千丈左右,壁上的石头色彩缤纷,形状大多类似某类事物。林木高下茂密,经冬常绿不凋。猿猴鸣叫的声音非常清厉凄婉,在山谷间回响着,清越不绝。(人们)所称的三峡,这就是其中之一。”

袁山松说:“常常听说峡中的水流很快,书本记载以及口头传说都用登

临此境令人恐惧来劝告我们,连称赞山水美丽的人都没有。等到我登临这地方,到了之后,就感到特别欣喜,才相信耳闻不如亲眼所见啊。那层叠的山崖,秀丽的山峰,奇特的结构,怪异的形状,确实很难用言辞来叙说。抬头欣赏高山远树,俯身观看江中倒影,越看这风光愈感到美好。留连不舍住了两晚,忘了返回。(我)亲眼看见的景色,(还)不曾有过这样美的。我高兴自己欣赏到了这种奇特的景观,如果山水有灵气,也该惊喜千古以来终于遇到知己了!”

【内容理解】

(1) 文中画线句与课文《三峡》中的哪句意思相同?

(2) 李白的哪句诗与“猿鸣至清,山谷传响,泠泠不绝”描绘的情景类似?

(3) 本文在景物描写的角度上与《三峡》有哪些相同之处?



探究学习

1. 中国古代诗人用脚丈量大地,留下很多关于壮美山川、各地风物的诗篇,请你查一查你生活的地方或你最喜欢的大山大川,有多少诗人曾为之写下诗句。

2. 根据文章、文后资料介绍及你自己对三峡的知识储备,推断下列图片分别是什么峡。



(1) _____



(2) _____



(3) _____

3. 1992年4月3日,全国人大七届五次会议以1767票赞同、171票反对、664票弃权、25人未按表决器,近三分之一的人反对或者弃权的结果,通过了《长江三峡工程决议案》。三峡工程于1994年正式动工兴建,2003年开始蓄水发电,2009年全部完工。如果你以“00后”的身份穿越回现场,你会投出什么票?请查找资料,说说你的投票理由。
