

重聚 ——四川省文联百家作品选

四川省文学艺术界联合会 编



四川人民出版社



CHONGJU 重聚

SICHUAN SHENG ——四川省文联百家作品选
WENLIAN BAIJIA ZUOPIN XUAN 文学卷

 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重聚：四川省文联百家作品选/四川省文学艺术界联合会编. —成都：四川人民出版社，2016. 1

ISBN 978—7—220—09747—8

I. ①重… II. ①四… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012517 号

CHONGJU: SICHUANSHENG WENLIAN BAIJIA ZUOPIN XUAN

重聚：四川省文联百家作品选（文学卷）

四川省文学艺术界联合会 编

责任编辑	喻 磊
装帧设计	戴雨虹 李 敏
责任校对	蓝 海
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川人民出版社（成都槐树街 2 号）
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川新财印务有限公司
成品尺寸	185mm×245mm
印 张	38.25
字 数	635 千
版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—220—09747—8
定 价	218.00 元（全三册）

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换

电话：(028) 86259453

《重聚——四川省文联百家作品选》

编 委 会

编委会主任

蒋东生

编委会副主任

李 兵 邓 涛 刘建刚

顾 问

李焕民 黎本初

主 编

张河川 贺 嫚

副主编

阮忠兴

编 委

蒋东生 李 兵 邓 涛 刘建刚 胡 笳 陈尔泰
吴 微 张河川 贺 嫚 阮忠兴 何 怡 陈 超

聚首前行

四川省文联党组书记、常务副主席 蒋东生

二十世纪五十年代初，在温润美丽的成都，有处被一道红漆木门掩盖的院落，院内假山、荷池、回廊、小径，处处雅致；铁松、古楠、桃花、玉兰，时时清新。历经时代变迁、社会发展，院落已经变成了七层楼房，门牌也由布后街二号换成了红星路二段八十五号。不变的是，从那时起到今天，这里一直都是四川省文联办公所在地，一个被无数文艺家和文艺爱好者视为“文艺家之家”的地方。省文联在这里，描绘着四川文联工作和文艺事业发展的蓝图，推动着各项工作的开展，践行着繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义先进文化的神圣使命与责任。

新中国成立后，各地军管会先后召开文艺界座谈会，通过协商成立了省市文学、戏剧、音乐、美术工作者协会筹委会和戏曲改进会，并在此基础上成立了川东、川南、川西、川北和重庆、成都的文联筹委会。川西于一九五〇年十月、重庆市于一九五一年五月、川北区于一九五一年十二月，分别召开了首届文学艺术工作者代表大会，成立了文联。

一九五二年九月，川东、川西、川南、川北四个行署区合并恢复四川省后，四川省文学艺术界联合会筹委会也随之成立，拟以川西文联、川北文联等为基础，成立四川省文联。经过一段时间的筹建，一九五三年一月，在成都市召开了四川省首届文学艺术工作者代表大会，四川省文学艺术界联合会正式成立。会上选举沙汀为主席，李劫人、陈翔鹤、段可情、常苏民为副主席。同年成立了文学工作者协会、音乐工作者协会、美术工作者协会和戏曲曲艺改进会。从那时起，省文联站在了四川文艺工作的

舞台中央，到现在，已经走过了半个多世纪的峥嵘岁月。

半个多世纪以来，一代又一代的文联人，接过文艺事业和文联工作的接力棒，与时代相融合，不断发展前进。四川省文联所属的文艺家协会从建立之初的四个发展到现在的十三个。文联的组织网络，从建立之初只有少数几个地市级文联和一个县级文联，发展到现在市级文联全部建立、县级文联90%建立，并延伸到部分乡镇文联。企业文联、公安文联、检察官文联、高校文联等行业（产业）文联也已经建立或正在筹建之中，另外还有九十个社会团体挂靠省文联。日益壮大的四川省文联，在新的时代里，为文艺事业繁荣与发展谱写着新的篇章。

文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。衡量一个时代的文艺成就最主要的还是作品。多年来，省文联始终坚持以人民为中心的创作导向，为推动四川文艺创作不懈努力。省文联先后创建了《草地》（现名《四川文学》）、《星星》诗刊、《园林好》（现名《音乐世界》）、《文谭》（现名《当代文坛》）、《戏剧与电影》（现名《优雅》）、《现代艺术》、《四川文艺》等一批报刊，建立了“四川文艺网”等一批网站，开办了各级各类文艺培训班，组织了多样化的深入生活的采风创作，举办了各类型的展览演出等，致力于发现人才、培育人才、创作作品、打造精品，为四川文坛艺苑佳作频现、人才辈出做出了显著成绩。

而这样一个吸引、聚合、培育人才的“文艺家之家”，本身也是文艺家聚集的地方。在这里，文艺的明星闪烁。沙汀、艾芜、叶石、常苏民、羊路由、袁柯、萧崇素、李少言、牛文……这些在文学、戏剧、音乐、民间文艺、美术等领域出类拔萃的文艺家，在国内乃至国际相关领域声名赫赫，他们都曾长期就职于四川省文联。正是这些文艺大家精湛的艺术修为，高洁的人品情操，使这个“文艺家之家”更加的星光熠熠、灿烂辉煌。

为全面展示曾在省文联工作过的文艺家们的成就，借此展望四川文艺繁荣美好的未来，我们特编辑出版《重聚——四川省文联百家作品选》一书。本书收录了曾在省文联工作过的近两百名文艺家的具有代表性的作品，创作年代跨越近一个世纪，门类覆盖文学、戏剧、民间文艺、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、文艺评论、杂技、电影、电视等。这些文艺家都曾拥有过文联人这一共同的身份。半个多世纪以来，四川省文联经历了几代文联人的传承，在书中，几代文联人以作品的形式再度聚

首重逢。这是一本厚重的书，它展示了一幅幅独特、神奇而绚丽的文学艺术风景，书中的作品既有老一代文联人创作的不少已被奉为经典的作品，也有后代传承人创作的扛鼎之作，这既是对一段时期四川文艺创作成果的回顾和总结，也是对文联人这一独特群体文艺才华的展示和致敬。它不仅在一个方面代表了四川文联的历史，更在一定程度上代表了四川文艺的一段辉煌的历史。

从这些不同门类、不同题材、不同风格的作品中，我们可以感受到文艺家们对祖国、对生活、对人民的真挚热爱和满腔热血。他们的作品立足生活，歌颂光明，传播希望。文艺家们的创作不是源于书斋的想象，而是来自于实实在在的生活；他们不只长期深入基层、采风创作，甚至与创作对象共同生活、共同劳动，从中观察、体验和感受他们的喜怒哀乐，获得创作的灵感和源泉，获得真善美的体验和感受，从而用文艺书写生活，歌颂理想，描绘未来。正如文学家艾芜所说的“人应像一条河一样，流着，流着，不住地向前流着；像河一样，歌着，唱着，欢乐着，勇敢地走在这条坎坷不平、充满荆棘的路上”。他们的作品贴近人民，反映现实，传播真情。文艺家们旗帜鲜明地把人民作为创作的核心和灵魂，将创作的方向和重点指向人民，以充沛的百姓情怀，真诚的创作态度，在人民的生产生活实践中进行着文艺的创造。在他们的作品中有对百姓生活的生动描绘，有对百姓喜怒哀乐的深刻解读，有对百姓创造力的真切敬仰。美术家李少言曾深情地说：“也许我太爱自己的工作，不觉得岁月的流逝，转眼便进入了八十岁。人的生命是可贵的，但一个人不能为活着而活着。不论处于什么位置，什么年龄，只要能为人民的事业努力贡献自己的一份力量，为大家做一点有益的事，不要问需付出几多辛苦、能获得几分回报、会引起什么议论、将招来多少磨难，就会活得坦荡、充实、有精神、永远年轻。我追求这样的生活。”行走在岁月的长河里，省文联的文艺家们用文艺的形式书写下了一部动人的历史，用作品构筑起四川文艺的一道永恒的丰碑。

“文人相轻，自古而然”。但我们在这里看到更多的是文人相互间的肝胆相照、真诚包容、惺惺相惜、爱才怜才。本书所收录的《有文皆苦 无食不酸》一文中，沙汀回顾了与艾老结交逾半个世纪的深厚情谊，他在文中痛苦地呼唤到“朋友，你怎么忍心松开我们握了大半个世纪的手，先我而去呢！”。李友欣在《哭克芹》中对周克芹这位比他小十余岁的朋友怜惜地说道：“机关的治理整顿，文学创作的组织，《现代作

家》的编辑工作与改进，还要见缝插针地进行个人写作，你即使是一块铁也会磨损的。”几代文联人在艺术上互相影响、承前启后，留下了无数动人佳话；在生活上的互相扶持、互相帮助，也流传下了不少感人故事。

今天，我们身处时代不断发展变化，科学技术日新月异的二十一世纪。在这个世纪里，互联网技术和新媒体正在极大地改变着世界的格局、改变着全世界人民的生活，地球上的人类从来没有过这么紧密的交流和沟通、冲突和融合。在开放融合的背景下，一地的繁荣发展，一地的百姓生活越来越多地与外界有着密切的联系。与此相对应的，在文艺领域产生了一大批新的文艺类型，文艺观念和文艺实践也发生着深刻变化。新的文艺组织、新的文艺群体大量涌现。四川文联工作和文艺事业发展的复杂性、艰巨性也在增加。我们更应深深植根在四川文艺丰厚的沃土上，吸收四川文联工作所积累的丰富经验，继承和发扬文联人这一神圣称呼所应有的使命与责任，向老一辈文艺家学习，向生活实践学习，通过锻炼自身能力、提高艺术修养，力争成为文艺工作的专家、内行，增强为文艺事业服务的本领，为促进四川文艺事业的发展繁荣而继续努力，奋勇前行，矢志不渝。

目录 [CONTENTS]

小说

- 在其香居茶馆里 / 沙 汀 002
- 三峡中 / 艾 芜 014
- 一封英兵遗落的信 / 段可情 028
- 老三姐 / 马识途 037
- 陶渊明写《挽歌》 / 陈翔鹤 051
- 人民勋章 / 刘盛亚 061
- 春 夜 / 李友欣 067
- 达吉和她的父亲 / 高 缨 081
- 头 儿 / 克 非 098
- 门背后的脸皮 / 榴 红 126
- 牛车少年 / 揭祥麟 138
- 山月不知心里事 / 周克芹 147
- 夜过摩天岭 / 茜 子 159
- 强二嫂 / 刘俊民 166
- 鼓 师 / 刘元工 179
- 教授与骑兵 / 张 轶 188
- 唱 / 包 川 202

父 子 /黄家刚 213

提前量 /邹仲平 221

散文

一生不悔 /沙 汀 232

有文皆苦,无食不酸 /沙 汀 234

在茅草地 /艾 芜 237

要做文学家是不容易的 /段可情 244

包围圈内 /柯 岗 248

战斗的心曲 /曾 克 255

雪 /叶 石 262

野渡无人舟自横 /刘盛亚 267

我淋着雨,流着泪,离开上海 /李 致 271

我所知道的张爱萍 /李 致 280

哭克芹 /李友欣 287

突围后的重逢 /李 累 291

杜甫草堂 /黎本初 299

布后街的人 /陈之光 305

在鸡鸣三省的地方 /陈之光 312

文人拉车记 /流沙河 316

悲亡树 /流沙河 321

香港碰壁记 /谭兴国 324

“马、李、沙”,打不倒 /唐大同 337

韩非子的笑声 /石天河 347

庐山絮语 /钟历国 351

鲁艺漫忆 /岳 瑟 354

我的两个旧梦 /沈 重 359
摩洛哥漫记 /黄其云 362
初进九寨沟 /方 赫 373
怀念作家刘盛亚 /魏德芳 377
岁岁重阳 今又重阳 /罗湘浦 386
殷白与周克芹 /罗湘浦 388
萧崇素老人 您走好 /罗湘浦 392
她心中有个明亮的世界 /向义光 张 颀 394
草原深处的记忆 /意西泽仁 411
血色黄昏 /意西泽仁 414
少女纪事 /杨 泥 418
赴美探亲杂忆之一 /何同心 422
竹海醉春 /胡 笳 426
沉 钟 /曾小嘉 431
无尽的情怀 /钟庆成 445

诗 歌

夜 行 /李维嘉 452
亡命途中三十初度 /李维嘉 453
梦 兄 /李维嘉 453
双双燕·念嫂 /李维嘉 454
江城子·怀莫愁胞妹陕北 /李维嘉 454
桃源忆故人·谒韶山冲 /李维嘉 455
怀胡启芬烈士 /李维嘉 455
怀陈然烈士 /李维嘉 456
怀何敬平烈士 /李维嘉 456

断弦吟 /李维嘉 457

永遇乐·秋宵吟 /李维嘉 457

延河照样流 /戈壁舟 458

故 乡 /戈壁舟 460

宝石宫殿 /戈壁舟 461

冬日咏菊 /叶 石 464

悼阳友鹤同志 /叶 石 464

悼周企何同志 /叶 石 465

醉望徽梅 /叶 石 465

赠马兰 /叶 石 466

大凉山之歌 /高 缨 467

海(二首) /高 缨 471

撒在森林的歌 /傅 仇 473

夜 景 /傅 仇 475

一代新林 /傅 仇 477

蓝色的细雨 /傅 仇 478

绿叶之歌 /傅 仇 480

贺大娘 /雁 翼 484

在云彩上面 /雁 翼 487

码头之晨 /雁 翼 488

在飞机上 /雁 翼 489

白杨新志 /雁 翼 491

海之思 /雁 翼 492

故园九咏(组诗选二) /流沙河 496

诗作者 /流沙河 497

理 想 /流沙河 499

就是那一只蟋蟀 /流沙河 501

海洋抒情诗(组诗选四) /孙静轩 505

致大海 /孙静轩 507

嘉陵江组歌(组诗选三) /唐大同 509

你们的刀 /石天河 513

希 望 /石天河 515

木兰花 /石天河 516

徜 徉 /石天河 517

雁 阵 /白 航 522

阎王面前才装醉 /白 航 523

自 嘲 /白 航 524

智慧的结晶 /白 航 524

峨眉小札(四首) /白 峡 526

沉 默 /白 峡 528

收获期的情话(二首) /白 堤 529

供 奉 /扬 禾 531

送 别 /扬 禾 532

北国红豆 /扬 禾 533

发 现 /扬 禾 535

致大森林 /岳 瑟 537

长 虹(节选四、五) /黄化石 540

那 天 /沈 重 547

一本行军日记 /沈 重 547

黑月季 /沈 重 549

湖上的梦 /沈 重 550

怀人三章 /沈 重 551

背水姑娘	/王 余 554
我的太阳	/王 余 556
位 置	/陈 犀 557
一 觉	/陈 犀 558
洞 穴	/陈 犀 559
烟花三月	/蓝 疆 561
孔乙己开起了咸亨店	/蓝 疆 563
星 座	/蓝 疆 564
干 妈(组诗选二)	/叶延滨 566
唱在乐山大佛前(二首)	/叶延滨 569
归鸦的翅膀(组诗选一)	/叶延滨 572
悼罗湘浦君	/何克明 574
东坡先生丙子冥诞日怀远景楼步赵熙《东坡生日》韵二首	/何克明 575
伞	/胡 笳 576
忘忧谷	/胡 笳 577
遥 感	/胡 笳 579
孤 城	/胡 笳 580
续唱士兵突击队	/胡 笳 582
天空飞鸟	/鄢家发 586
巴河 野渡	/鄢家发 588
雪 笛	/鄢家发 589
山那边有一只小小的青鸟	/鄢家发 590
一个老人总梦见船	/鄢家发 591
作者简介	/ 593
温故知新 薪火相传(代后记)	/张河川 601

小说

四川省文联百家作品选·文学卷

重聚

在其香居茶馆里 | 沙汀|

坐在其香居茶馆里的联保主任方治国，当他看见正从东头走来，嘴里照例扰嚷不休的那么吵吵的时候，简直立刻冷了半截，觉得身子快要坐不稳了。

使他发生这种异状的原因是这么来的：为了种种糊涂措施，目前他正处在全镇市民的围攻当中，这是一；其次，么吵吵的第二个儿子，因为缓役了四次，又从不出半文壮丁费，好多人讲闲话了；加之，新县长又宣布要认真整顿“役政”，于是他就赶紧上了封密告，而在三天前被兵役科捉进城了。

而最为重要的还在这里：正如全镇市民批评的那样，么吵吵是个不生不冷的人，什么话他都嘴一张就说了，不管你受得住受不住。就是联保主任的令尊在世的时候，也经常对他那张嘴感到头痛。因为尽管么吵吵本人并不可怕，他的大哥可是全县极有威望的耆宿，他的舅子是财务委员，县政上的活跃分子，都是很不好沾惹的。

么吵吵终于一路吵过来了。这是那种精力充足，对这世界上任何物事都采取一种毫不在意的玩世态度的典型男性。他时常打起哈哈在茶馆里自白道：“老子这张嘴么，就这样：说是要说的，吃也是要吃的；说够了回去两杯甜酒一喝，倒下去就睡！……”

现在，么吵吵一面跨上其香居的阶沿，拖了把圈椅坐下，一面直着嗓子，干笑着嚷叫道：

“嗨，对！看阴沟里还把船翻了么！……”

他所参加的那张茶桌已经有三个茶客，全是熟人：十年前当过视学的俞视学；前

征收局的管账，现在靠着利金生活的黄光锐；会文纸店的老板汪世模汪二。

他们大家，以及旁的茶客，都向他打着招呼：

“拿碗来！茶钱我给了。”

“坐上来好吧，”俞视学客气道，“这里要舒服些。”

“我要那么舒服做什么哇？”出乎意外，么吵吵横着眼睛嚷道，“你知道么，我坐上席会头昏的，——没有那个资格！……”

本分人的俞视学禁不住红起脸来。但他随即猜出来么吵吵是针对着联保主任说的，因为当他嚷叫的时候，视学看见他充满恶意地瞥了一眼坐在后面首席上的方治国。

除却联保主任，那张桌子还坐得有张三监爷。人们都说他是方治国的军师，实际上，他可只能跟主任坐坐酒馆，在紧要关头进点不着边际的忠告。但这并不特别，他原是对什么事都关心的，而往往忽略了自己。他的老婆孩子经常在家里挨饿，他却很少管顾。

同监爷对面坐着的是黄牦牛肉，正在吞服一种秘制的戒烟丸药。他是主任的重要助手，虽然并无多少才干，唯一的本领就是毫无顾忌。“现在的事你管那么多做甚么哇？”他常常这么说，“拿得到手的就拿！”

牦牛肉应付这世界上一切经常使人大惊小怪的事变，只有一种态度：装做不懂。

“你不要管他的，发神经！”他小声向主任建议。

“这回子把蜂窝戳破了。”主任方治国苦笑说。

“我看要赶紧‘缝’啊！”捧着暗淡无光的黄铜烟袋，监爷皱着脸沉吟道，“另外找一个人去‘抵’怎样？”

“已经来不及了呀。”主任叹口气说。

“管他做甚么呵！”牦牛肉眨眼而且努嘴，“是他妈个火炮性子。”

这时候，么吵吵已经拍着桌子，放开嗓子在叫嚷了。但是他的战术依然停留在第一阶段，即并不指出被攻击的人的姓名，只是影射着对方，正像一通没头没脑的漫骂那样。

“搞到我名下来了！”他显得做作地打了一串哈哈，“好得很！老子今天就要看他