

论教师的道德情操

曾坤 李雪芬 主编



湖南教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

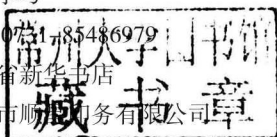
论教师的道德情操 / 曾坤, 李雪芬主编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5539-4449-4

I. ①论… II. ①曾… ②李… III. ①师德—研究
IV. ①G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第240286号

书 名 论教师的道德情操
责任编辑 李 军
装帧设计 闰江文化
出版发行 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路443号)
网 址 [http: //www.hneph.com](http://www.hneph.com)
电子邮箱 hnjycbs@sina.com
微 信 号 多点学习
客 服 电话 0731-85486979
发 行 湖南省新华书店
印 刷 衡阳市顺和务有限公司
开 本 787 × 1092 16开
印 张 25.25
字 数 380 000
版 次 2016年10月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5539-4449-4
定 价 95.00元



著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南教育出版社联系调换。
联系电话: 0731-85486797 0731-85486723

编 委 会

主 编：曾 坤 李雪芬

编委会成员：曾 山 彭富洪

白会平 谭 娟

周冬梅 谭玉香

曾凌霄 彭雪阳

主编简介

曾坤，男，毕业于中国人民大学，获文学硕士学位。现在深圳从事教育理论及中国古代文学的研究工作。曾获上海宝山钢铁公司教育基金特等奖、广东省校本教材编写评选一等奖、深圳市好课程评选一等奖、深圳市微课大赛一等奖。主编教师类用书《中小学名师谈教师的职业道德和专业素养》与《论教师的道德情操》两部。在《教育研究与评论》《语文建设》《中学语文教学》《语文学习》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》等中文核心期刊发表论文 22 篇，代表性论文有《“二重证据法”与古文教学》《破解名与字关系在语文教学中的解蔽作用》《桃花源居民服饰考》《孤独寂寞之感的一种诗意表达——论古典诗词中物理时间和心理时间的冲突范式》《〈扬州慢〉备课拾零》《〈琵琶行〉中的五处月亮意象解析》。在《语文报》《语言文字报》《深圳商报》《语文月刊》《美文》发表学术随笔、散文、影评 35 篇，代表性文章有《古人的搭讪与盯梢》《深圳的秋天适合读宋词》《午间读书之乐》。

主编的话

教育历来是受到社会普遍关注的话题，教育的成败关系到国计民生。随着近年我们国家综合实力的不断提升，国家对教育越来越重视，投入的教育经费也日益增加，这些经费不光用在教育设备的投入，也用在教师的继续教育中，各地的教师培训中心如雨后春笋般成长起来。对在职教师进行培训，很重要的一个内容即是提升教师的道德情操。一个教师若能拥有良好的道德情操可谓是在教育之路上成功了一大半。简要说来，拥有良好的道德情操的教师，自然拥有良好的道德素质和专业素质。一个教师若能拥有良好的专业素质，那么他的课定当是赏心悦目的，他必定会受到学生的喜欢，以及同行的赞扬。一个教师若能拥有很高的道德素质，那么他的一言一行自是学生的榜样和示范，这种示范对学生的人格健康发展起着至关重要的作用。

由于我国各地区的经济发展还不均衡，经济发达的地区如东南沿海一带，教育经费自然多，继续教育培训开展得如火如荼，而中西部地区，特别是中西部地区的县城、农村，教育培训还比较落后，这对于教师素质的提升是非常不利的。正是为了弥补这种缺憾，我们在全国各地精心挑选了一批有着丰富的教学经验，

以及深厚的理论功底的一线教师来编写一本适合用于教师培训的参考书，即是这本《论教师的道德情操》。这些优秀的教师结合自己的研究专长及研究兴趣从不同的角度阐释了何为教师的道德情操、教育者的素质、如何提升教育者的素质等诸多重要的问题。应该说来这部书是有较强的实际指导意义的，因为这里的许多文章都是这些优秀的老师长期积累、思考，用心耕耘的成果。特此，向这些优秀的作者表示衷心的感谢，感谢赐稿！

在本书即将付梓之际，想着不久的将来，可能某一位教师在夜阑人静之时，正在读着书中的文章。或许读到某一处时，恰好与我们的作者产生了共鸣，抑或是从中体会到了教育的魅力、教育者的素质之重要性，露出了会心的微笑，那么我们作为本书的编者和作者，一定是世界上最幸福的人了。衷心盼望这本书能够给我们一线的教师带来一些启发和收获。

本书在编辑的过程中得到了衡阳市技师学院彭富洪老师，衡阳市周冬梅老师和祁东县曾凌霄老师、谭玉香老师的帮助与支持，在此表示感谢。由于成书时间仓促，疏漏在所难免，敬请批评指正！

曾坤

2016年6月于深圳梅林阁

目录

contents

教师 修养

.....

001

论教师的道德情操（曾坤）.....002

浅谈新时期对中小学教师的师德要求（许大晴 谭玉香）.....015

富有艺术性的教育语言，让教育更高效（李雪芬）.....019

为办人民满意的教育谈当代初级中学的办学策略（刘广林）.....031

新课程背景下的教师评价模式探微（杜升敏）.....042

孩童之乐

——给孩子们营造一个健康成长的社会环境（李雪芬）.....049

如何做一个好老师——从教二十年有感（常爱珍）.....058

魅力教师，激情教学，活力课堂（谭虹霞）.....064

乐思，好思，善思

——谈低年级语文教学如何培养思维能力（唐晓岚）.....070

“巧”得浮生半日闲

——小学语文略读课文教学有感（康迎春）.....077

师道与尊严（周祝意）.....083

漫谈教育者的素质（彭雪阳）.....086

基于培育学生核心素养谈教师道德情操修养（刘广林）.....089

心育 艺术

.....

095

学生学习人格障碍的分析与对策（王玉伦）.....096

留守儿童心理健康教育实践的初探（刘蓉）.....104

让孩子在错误中成长（陶长霞）.....109

浅析青少年挫折心理与教育对策（康慧娟）.....115

低年级学生行为习惯养成教育之我见（康迎春）.....124

正确释压，自信成长

——浅谈中学生如何缓解学习压力、培养自信人格（周新艳）.....129

丹心化春雨 桃李满园香（阳美云）.....135

让学生走进自然（刘蓉）.....142

让创意在幼儿纸艺活动中无限上扬（沈建英）.....151

浅谈幼儿教育误区（清荷）.....158

班主任 工作

.....

167

以哲学思维方法为指导加强中学班主任工作（袁小谷）.....168

班主任工作“四字经”（赵思玉）.....175

浅谈班主任与家长沟通的艺术（陈宗海）.....181

爱的守望

——家访二三事（刘玉兰）.....185

最好的教育是生活本身（杨军）.....188

我的杏坛故事（张惠芬）.....192

麻辣老师和活宝们（余东芳）.....199

记忆中的那些事儿（刘玉兰）.....206

我的教育故事（李雪芬）.....210

小星星的秘密（韩献忠）.....222

六月，目送你们高飞（白会平）.....225

开学第一课

——“勤”字的故事（侯保峰）.....231

“兰花”家的四次家访（周立红 罗安）.....233

书香 校园

.....

253

浅谈后进生的转化（白小平）……241

为学困生点亮一盏心灯（成蔚）……246

依托专题，构建局部的作文教学框架（谢建国）……254

带领孩子们翱翔在快乐的写作天空（万成）……262

思维导图突破情境作文的瓶颈（刘爱文）……268

小学习作教学讲究“随性”

——2014年全省习作教学观摩研讨活动有感（周苡）……279

作文教学应循序渐进（蒋山花）……285

花开须有声

——浅谈农村学生口头表达能力的培养（李瑞）……290

如何提高诗歌审美创造力（钟素云）……296

谈谈中学生对新诗的阅读、写作与品鉴（熊福民）……304

漫步于古诗，徜徉于快乐

——浅谈低年段古诗的快乐教学（周苡）……310

以诵读打造特色，以书香追求卓越

——石家庄市第二十一中学班主任工作经验（刘梦云 郑春亚 李翠香
张春霞）……316

探究性学习在语文课堂教学中的运用（廖献策）……321

关于启蒙阶段识字教学的几点思考（柯廷菊）……327

“悟”在语文教学中的运用（王水莲）……331

浅谈多媒体在初中语文新课改中的作用（赵思玉）……337

发挥现代教育技术手段之长 让语文教学重现魅力（陈文科）……343

关于阅读（乐虹）……349

读书和养蚊子（刘义彬）……353

书山有路 学海无涯（王佩红）……357

纷繁世界，有空去读书（肖恒生）……363

一直在路上

——我的读书经历（李雪芬）……366

让传统文化深入课堂（郑艳平）……374

普及教育阶段应重视书法教育（房文铭）……380

小学英语阅读教学的几点思考（郑辉）……382

现代信息技术与初中数学教学的有效融合研究（刘广林）……389



教师 修养

论教师的道德情操

— 曾 坤 —

教育作为一种特殊的社会劳动，其目的是根据社会的需要培养具有一定的思想道德素质、文化素质、专业素质和身体、心理素质的人，这种目的是通过教育者即教师，对教育对象即学生施加影响来实现的，教育者在教育中处于主导地位，教育的影响能否实现、影响的效果如何，很大程度上是取决于教育者的道德情操。因此，全面提高教师的道德情操是实施素质教育的关键。对于如何提高教师的道德情操，笔者提出以下愚见，求教于方家。

一、教育者应注意自身良好道德品质的培养并要有端正的教育思想

教育是一个特殊的职业，教育的目的是把受教育者培养成国家需要的人才，这就需要对受教育者进行道德品质的教育和知识技能的培养。对于教育者来说，身教重于言教，教育者以自己的言谈行为为受教育者树立价值观、人生观的规范。受教育者从教育者身上会看到连教育者自己都会忽略不计的细节，从而养成自己的是非判断标准和荣辱观念。这就要求教育者不仅是单纯的知识技能的传授者，而更应是一个奉公守法的公民代表，是社会道德风尚的引导者。作为独立个体的

人可以有较大的自由空间，可以很随意甚至也可以有点放荡不羁，因为每个人对自己的要求不同，或者说每个人对自己的天性约束力有差别。但作为教育者，一旦选择了教师职业就意味着选择了“树人”的责任，就必须有所放弃。教育是为受教育者提供一个身体健康、心理健康、自由发展的平台，而培养受教育者的道德修养和提高其人生境界是教育者义不容辞的责任，教育者的人生境界会影响到你是否能够承担这种“树人”的使命。虽说金无足赤、人无完人，教育者也是凡人，也有种种缺点，但教育者必须时刻谨记自己的职责，必须努力使自己在教育职业生涯中不辱使命。

教育者的高素质要求还包括教育者有高尚的师德规范和良好的行为修养。教师运用自己的学识、思想品质、人格、言语举止作为言传身教的内容对学生进行教育，决定了教师必须具有以身作则为人师表的高尚的师德。德国教育家第斯多惠说过：“正如没有人能把自己所没有的东西给予别人一样，谁要是自己还没有发展、培养和教育好，他就不能发展、培养和教育别人。”难以设想，教师不会做人、不会求知、不会健体、不会审美、不会创造，而到头来却能培养造就出很会做人、很会求知、很会健体、很会审美、很会创造的“青出于蓝而胜于蓝”的学生。教师高尚的职业道德其最基本的要求是爱所有学生。如果不具备这一起码的条件，就不配成为教师。任何一名教师，要想充分发挥自己的作用，完成培养人的重任，就必须和全体教师一起形成坚强而自觉的教师集体。这些职业特点，决定了教师必须具有良好的行为修养。任何时候都要表现出健康的心理，如和蔼、热情、宽容、有耐心、有幽默感等，除此之外还有作风民主、坚持原则、乐观向上、信念坚定、关心他人等。在任何情况下都不应当容许自己有轻浮的态度、放肆的言谈，以及讥笑挖苦、粗暴无礼、缺乏耐心、傲慢自大等有失身份的行为表现。

教育者还应有端正而明确的教育思想。中国的一代新人应当热爱社会主义祖国、具有良好的道德品质和社会责任感，具有科学、民主和法制精神，具有创新精神和实践能力，具有团队精神和面向世界的胸怀，具有健康的体魄、良好的心理素质、高尚的审美情操。这是时代对人的素质要求，也是教育应当为之努力的

培养目标。在此总目标下，每位教育工作者都应该有与之相适应的、更个性化和有针对性的教育思想。没有端正而明确的教育思想，素质教育的全面实施就可能贻误时机。如果在教育者的观念里，人才就等于高分，那么低分者断然不是人才，自然不在重点培养之列。如果教育者的思想里没有“人人都有潜能、人人都会创造、人人都能成功、人人都是人才”的信念，那么被教育者当然不会知道自己有何种潜力可挖，自己有可能成为哪方面的人才，自然不会尝到“创造一成功”之后的欢乐。如果教育者只注意开发左大脑，只注意智力因素，那么被教育者左右脑失衡的现状就难以得到关注和改善，非智力方面的因素也难以得到挖掘与培养。因此，教育者应有端正而明确的教育思想。

二、要提升教育者的人格修养

人格是人之为人的—种规定性，具体是指一个人的性格、气质、道德品质、潜在能力、尊严等方面的综合。教师的人格是教师的精神境界的充分表达，是其魂魄之所在，它反映了一个教师在心性、才情、人品等方面的综合素质。“学高为师，身正为范。”在教与学的过程中，教师的人格素质如何，对学生有着直接的影响。古人云：“己不正，何以正人？”教师是学生获取知识、养成人品、锤炼心志的导引者，同时也应是学生的表率 and 榜样。教师在人格方面的榜样或表率作用是在潜移默化中发生的，这种作用通过被学生在心目中认同并接受，进一步内化为学生的意愿或理念。这样的内化过程是教师人格权威和高尚形象在学生心中确立的过程，—经确立以后，便会在学生心中深深扎根。教师的人格权威和高尚形象成为教师人格魅力的重要组成部分，并对教学过程和教学效果有着重要影响。教育的实践和教育心理学的实验均表明：在教学过程中，施教者—方与受教育者—方须有一定的心理位差，即施教者的人品、学识、才情等在受教育者心目中能够被尊崇、被仰慕，教育或教学的内容才能深入到受教育者的心中，被受教育者充分地理解、领会、记忆，教育或教学也才能取得真正的效果，否则，如果施教者在受教育者心目中不能得到基本的认可，例如施教者像道学先生那样板着脸面

孔训人，或者行为小节不检点，或者在“传道”上发生某些常识性的错误等，都会使施教者在受教育者心目中的认可程度大打折扣，从而影响甚至严重影响教育或教学的效果。由此可见，在教学过程中，作为“传道、授业、解惑”的教师，不但要有广博专深、融会贯通的系统的学识，还要在人格、品行等方面有着较高的修炼水平，方可对学生产生较强的人格魅力，并进一步促进教育教学活动的进行。

三、要提升教育者的礼仪素质及仪表审美素质

“礼”的最初的含义是指人们供奉神灵的形式，后逐步引申为敬意的意思。所谓礼仪，即指一个人在社会生活特别是人际交往中为尊重别人、和谐人际关系所表现出的礼貌、礼节以及为表达这些礼貌、礼节所持的仪表或仪态两者合称为“礼仪”。礼仪的具体内容表现为人们在交往中相互的尊敬、友善，得体的气度、风范，文明的举止和语言等。中华民族号称为“文明礼仪之邦”，我国有着源远流长的礼仪文化传统。这些礼仪文化代代相传，成为构筑社会精神文明的重要基础。在现代社会，教育者的礼仪素养可以充分地展现一个人的教养、风度和魅力，体现出一个人对他人及社会的认知水平、尊重程度。教师作为人类文化、精神文明的职业传承者，作为人类灵魂的塑造者，礼仪素养应是其品行、人格的重要组成部分，教师要具有或增强自己的人格魅力，必须注重礼仪的修养。这是因为教师的礼仪素养与其人格有着密切的关联性。一方面，礼仪素养是教师的人格精神的底蕴。如前所述，人格是人之规格，是一个人心性、才情、人品等综合素质的体现。礼仪素养在很大程度上体现出教师的人品内涵，并且它还是教师整个人格精神的基础。圣哲先师孔夫子曾高度评价礼仪素养对于人生及人格的重要性，《论语》中记载着这样的话：“不学礼，无以立。”孔子将一个人是否有礼仪素养与立身做人直接联系起来进行评价，可见礼仪素养对于人生及人格的重要性。由于教师职业的特殊性，教师工作既要教书又要育人，既要传道、授业、解惑又要明理、行义。所以，教师的礼仪素养不仅是其作为一般人的人格人品中的必备素养，更重要的在于它是作为教师这一特别身份所应具备的特别素养。古人曾云：“礼

者，所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？”实质上，教师在此有着双重身份——自正与正人。作为普通人，教师须具备基本的礼仪素养，以正自身，以便立身做人；作为具有特殊身份、特别社会分工，担当着知识文化传播使命的人，教师又须进一步“正礼”，须匡正礼之是非，甄别礼之真伪，示范礼之榜样。由此可知，教师礼仪素养对其人格的重要性。另一方面，礼仪素养有利于教师确立和谐的人际关系，以增加其潜在的人格魅力。在一定意义上，人是社会关系的产物，人们通过社会联系、人际关系来彰显自己的社会地位和人格尊严。所以，真正和谐的人际关系通常确实能昭示一个人的高贵的人品、不俗的才情和超凡的智慧，同时也显示了一个人在群体中的威望和受尊敬被信任的程度，进而加强其潜在的人格魅力。礼仪的本质是“尊敬和谦让”。“礼者，敬而已矣”。一般而言，人们在社会群体中生活，总希望能够赢得别人的尊重，并在此基础上求得自尊，确立自信心。但是，自尊的前提是尊他（即尊敬他人），二者是辩证统一的。只有首先去尊敬别人，自己才能赢得别人的尊敬。同时，人们对某人的真正尊敬，是发自内心的、深深地被理性认可的尊敬，而不是在某些压力之下被强制被要挟的迫不得已的“尊敬”。而只有赢得别人的真正的尊敬，一个人才能够去影响别人，也才具有较强的人格魅力。

仪表绝不是一个可以忽略的小节，它在一定程度上代表了一个人的全面修养。作为教育者来讲，着装是对自身修养的表达方式，而且这种表达使用的是最直白的语言。如果我们不够精通这种语言，难免会影响对它的正确表达，出现色彩与造型的搭配失当，从而形成着装语言上的语病，诸如语无伦次，把不该说的说了出来，或者把该说的忽略了等。事实上，色彩和造型都是有情绪的，它可以渲染一个人的内在品质。拿色彩来说，红色彰显热情、粉色彰显浪漫、灰色表达着严谨、深蓝表达着果断，而卡其色系又意味着包容与亲和，同时表达着一种雅致与温和的情调。一个教师如果能正确地把这些色彩运用在不同的场合，一定会有好的效果。或许我们会说，这个问题与道德无关，与专业无关，根本不是问题。但是，一个站在众目睽睽之下的人，哪里有小节可言呢？仪表是人的第一张名片。你的谈吐、

体态、举手投足、着装风格，都在向人们诠释着你的品味。当下的教育没有把礼仪课作为必修课，这使很多人走出校门后在一些场合中遭遇尴尬。若要检讨起来，教师是有责任的。如果我们教育者自身能做得好一些，给学生以正确的仪表示范，相信他们是会提高审美境界的。

四、应培养教育者对学科审美价值的挖掘素质

我国自古而今都非常强调美育的重要性，认为“美育者，一面使人之感情发达，以达完美之域，一面又为德育与智育之手段，此又为教育者不可不留意也。”今天，我国各高等院校对非艺术专业的学生都开设了音乐、美术、美学等课程。但是，我们应该注意到，这样的局面对于整个的教育体系来讲仍然是有巨大缺憾的。因为这些音乐、美术和美学课程的作用范围是局限在相应的专门课堂教学和受教育群体中，特别是这些课程多侧重在技能培养的层面。这不是美育的全部，也不能完成美育的任务。美育的任务不应该仅仅委托给美学、艺术等课程，它应该成为渗透到所有学科之中的常见元素，使所有学科都散发出美的气息，因为任何事物都存在着其独特的美感，能够发现自己专业领域的审美特质并把它在教学中阐发出来，让学生领悟到每个学科的独特之美，这是教育者与单纯的研究者对职业素质的要求差别之所在。要在传达知识的同时引导学生领悟学科的独特美感，使受教育者获得更大的学习热情，由此引导和带动他们走上探索之路。

五、教育者要拥有深厚、扎实的专业功底

要全面提升教育者的素质，必须要大力提升教育者的专业素养。理想的教师专业素养主要由三个方面组成，即专业理想、专业技能和教育智慧。专业理想主要解决专业服务的方向问题；专业技能是指从事某一专业所必须具备的知识与能力；教育智慧是指教师运用其所积累的全部综合知识对教育教学过程中出现的问题准确作出判断和解决的能力。这些素养，不论是中小学哪个学段的教师，也不论任教什么学科，都是必须具备的。但其中的专业技能对于不同的任教学科应该