

行思

在
发
展
路
上



北京工业大学实验学校
教科科研成果之优秀论文集

主编：闫新全 王铁生



中国出版集团公司
华文出版社

编 委 成 员

主 编：闫新全 王铁生

编 委：高馨介 邢会娟

图书在版编目(CIP)数据

行思在发展的路上 / 闫新全, 王铁生主编. -- 北京:
华文出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5075-4694-1

I. ①行… II. ①闫… ②王… III. ①中学—教学研究—文集 IV. ①G632.0-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第102759号

行思在发展的路上

主 编: 闫新全 王铁生

策 划: 杨占月

责任编辑: 胡慧华

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电 话: 总编室 010-58336210 发行部 010-58336267

责任编辑 010-58336216

印 刷: 廊坊市蓝海德彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm/16

印 张: 17.5

字 数: 185千字

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4674-3

定 价: 39.80元

办学理念体系

核心价值观：大德曰生 人格至臻

办学理念：对生命负责 让心灵绽放 育健全人格

办学目标：朝阳区优质特色学校

学校校训：尊重 团结 博学 创新

学校校徽：成长 博学 努力

序 言

习近平总书记说：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的荣光，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”我校正处在创业发展的阶段，自挂牌成立以来，得到了市教委、朝阳区教委“一校一策”政策上的厚爱，得到了北京工业大学多方面的支持，也得到了周围社区百姓的关注。学校教师爱岗敬业，认真工作，积极进行教学改革，推动着学校教育教学质量的提升，打造着学校的品牌形象，书写着“工大实验人”的荣光。

教师的工作是伟大的。有人说，教师是天底下最光辉的职业，在学生心田播撒梦想的种子；有人说，教师像一汩汩清泉，浇灌着学生渴望的心田；有人说，教师是供学生阅读的“道德书籍”，引导学生完善人格、诚信做人。工大实验学校的教师是伟大的，他们在用自己的智慧和辛劳，激励学生“让心灵绽放，对生命负责，育健全人格”，放飞梦想，充实自己，把握当下，奠基未来。

在生命化教育实践中，我校教师在和学生一道共度生命历程，痛苦着学生的痛苦，欢乐着学生的欢乐。学生有困惑时，教师指点迷津；学生有烦恼时，教师认真倾听；学生有成功时，教师真心祝贺；学生有快乐时，教师纵情高歌。教师是学生成长的陪伴者，更是学生人生的导航人。

教师工作是理性的。教师要以研究者的姿态，投身到反思性的教学实践中。教师用自己的教学经验和智慧帮助学生提升学习能力，也在用最新的脑科学研究成果帮助学生寻找最好的学习方式；他既探索学科学习与生活之间的联系，引导学生从生活走向学科，从学科走向社会，也在研究提升班级凝聚力的策略，让学生学会共处、学会创新；他可以总结某一学科的学习规律，也可以尝试用心理学知识分析学生出现心理问题的原因……我校教师能够紧跟北京市教育综合改革的步

伐，以提高学生发展核心素养为旨归，重视教育教学中的“三研究”：研究学生情况，研究教学内容，研究教学方法，精于教学设计，在学生的现有水平和应达水平之间架设“绿色通道”，引领学生一步步迈入知识的“殿堂”和能力的“高地”。

教师专业发展的最好方式是行动研究。因此，教师及时记录教育教学过程中的喜怒哀乐、得失成败，矫正教育行为、优化课堂教学、完善指导方法，就能够实现“开口能讲讲到位，提笔能写有新意，技艺精湛众人夸，思想深邃有底蕴，名声远播影响大”。有人说，教学研究并不难，只要每天一个“题”（问题意识、目标选择），琢磨一个“理”（想清弄透、探究原委），形成一段“文”（总结提炼、得体表达），提高一小“步”（行为优化、思想深刻），就能不断积累工作经验，并通过对经验的理性加工，实现“形而上”的收获。坚持这样做，就可以完成“工作经历化，经历经验化，经验总结化，总结提升化，提升理论化，理论系统化”，就可以持续提高教学水平，提升教育境界。

庆幸工大实验有这样一批好教师，在工作的过程中，保持着记录、思考的习惯，有研究的意识、能力和作为；感谢工大实验的教师，兢兢业业，甘于奉献，为学校发展出力；致敬工大实验的教师，始终抱有工作热情，努力追求把工作做好、做精、做美。

按照习总书记“四有”教师标准“有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心”的要求，工大实验学校的教师们，都默默耕耘在教育教学中。非常高兴能有机会以学校的名义把优秀教师的研究成果变成铅字，相信这仅是一个开始，今后还有更多这样的机会。

衷心祝愿我校教师在教育教学上百尺竿头更进一步，亮出自己的教学风格，形成自己的教学特色，努力成为北京教育界的名师。

期待那一天尽快到来！是为序！

北京工业大学实验学校

闫新全校长

目 录

CONTENT

在提问探究中提升阅读高度	刘雪来 (1)
“批注式阅读”教学方法初探	于小伶 (6)
让作文成为有源头的活水	黄 娣 (10)
有效提问与追问是提高有效课堂的必须	付红卫 (14)
阅读教学中的“圈点批注”	付红卫 (17)
等闲识得东风面，万紫千红总是春	邢会娟 (22)
教育学生要顺势而为	邢会娟 (28)
新加坡小学华文课程标准评介	康建琴 (31)
多给学生一点感觉	刘 颖 (36)
巧妙激发思维，上好初中作文课	刘 颖 (40)
让单亲孩子健康快乐成长	张丽芳 (46)
让文言文阅读不再成为学生的困扰	张丽芳 (51)
做好课堂教学设计，提升学生语文素养	朱 锐 (56)
初中数学教学学情分析方法与案例	张 莹 (62)
浅谈和谐的师生关系	王 硕 (67)
让爱点燃青春	王 硕 (70)
戴“高帽”	曹春光 (73)
基于课程标准能力立意的复习课设计	商 颖 (77)
用好几何语言，完成几何“入门”教学	商 颖 (85)
浅谈中学生数学思维品质的培养	赵立伟 (89)
合学教育，一堂好的英语课得有“三味”	付宜爱 (96)
将知识结构图运用到英语课堂之中的有效尝试	陈 为 (101)
浅谈新课标背景下中学生英语口语表达能力的培养	陈 为 (106)
以爱之名，用“新”换心	邓立媛 (112)
裴斯泰洛齐道德教育的基本要素	高 媛 (117)
英语词汇教学改进策略初探	高 媛 (122)

浅谈英语活动对提升英语学习兴趣及成果的作用	王 翠 (126)
核心素养下初中英语阅读能力的培养	张洪霞 (134)
基于生活进行物理概念的现实建构	李艳慈 (144)
“两类结构图”在物理教学中的实际应用	刘秀华 (152)
对初中物理实验教学的几点思考	张德宝 (158)
《教师教学基本能力检核标准》教学案例	张德宝 (162)
初中化学教学中的设问艺术的初探	张亚彬 (165)
中考复习重点知识的目标落实与达成教学策略初探	张亚彬 (170)
通过活跃课堂气氛提高课堂效率初探	程旭东 (176)
关注细节培养能力	王 宏 (183)
用爱心培植, 树百年苍木	戴 硕 (189)
基于两类结构图的中学生物复习课教学实证研究	姚 倩 (194)
中学生通过阅读历史古籍提高思辨能力的实践研究	刘 龙 (200)
教师的心灵视角是学生成长的关键所在	李 明 (205)
论世界气候教学内容的合理把握与处理	李 明 (210)
批评, 在潜移默化中进行	李 明 (216)
关于初中思想品德课教学有效性的思考	许 嶝 (222)
浅谈研究性学习与班级组织的作用	王娟娟 (228)
从迈大步练习做起尝试提高初中学生短跑成绩的教学研究	李保俊 秦 旻 (235)
充分利用高中体育与健康模块教学在高中业余训练中的连锁效应, 促进“教、 训结合”平台的不断形成	李鹏航 赵 钢 (240)
对体育课堂教学“基本部分”教学评价运用的思考	李鹏航 胡凌燕 (246)
校园足球的开展对中小学生体质健康促进与发展的研究	杨守云 (252)
用方言引导学生感受陕北民歌的美	王漪琳 (259)
虚拟机器人校本课程开发的实践探索	王 戈 高馨介 (264)



在提问探究中提升阅读高度

■ 刘雪来

中考语文试卷 120 分，其中各种类型的阅读总分有 50 分，而阅读又是写作的基础。由此可见，阅读在语文学习过程中占有最重要的地位。

于是，老师带着学生把课文分析得透彻之极：学生要整体感知文章的主要内容，把握文章的中心，理解文章段落之间的关系，理清文章思路，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。基于这个学习目标，语文课堂上只要一讲阅读，都是朗读声过后，学生拿着老师下发的学案奋笔疾书，然后三五成群地讨论，最后教师公布标准答案。长此以往，学生对于阅读很少有个人的体会，总是局限在老师规定的套路里。

今年中考考试说明，对于阅读的要求有了新的调整：学生除了要在阅读中达到以往的要求，更要对文章的内容和表达有自己的心得，能说出自己的看法，能结合材料提出自己的问题，并对问题进行探究。这无疑是回归了阅读的根本：一千个读者，就有一千个哈姆雷特。学生对文本的理解见仁见智，教师应该尊重和珍视学生独特的情感体验和独创性的理解。因为，自己提出问题才是学生阅读的开始和持续探究的动力。

但是，学生的阅读素养和提问能力不是一蹴而就的，需要教师循序渐进地培养。

一、见山是山，见水是水——设置程序性和阶梯性的问题

虽然把艺术体肢解是愚蠢的。然而，正像庖丁解牛一样，对牛全身筋骨脉络



的把握又是必不可少的。阅读虽然是个性化的，但是课外悠闲地欣赏和课内有目标的阅读是不同的。一篇优秀的文章就是一个循序渐进、具有内在联系的问题体系，就是作者进行表述和描绘、联想和想象、思考和推理的比较复杂的发展过程。于是，课堂教学就要针对文本的特点和学生的认知规律设置程序性和阶梯性的问题。这里要避免两种倾向，一是程序过于粗放，缺乏逻辑性，学生思路不明确；二是问题设计太过细碎，过于咬文嚼字，不利于思维的开展。程序性问题在帮助学生完成阅读目标的过程中要做什么事情，先后顺序是怎样的。

初步讲解提问角度时，切入口要小，便于学生掌握并运用。例如：阅读《苏州园林》时，我指导学生提问的角度有三个：1.（写了什么）苏州园林的特征是什么？2.（怎么写的）运用了哪些说明方法？3.（为什么这样写）作用是什么？表达了作者对苏州园林怎样的情感？

这样对文章进行分步显性呈现，按程序进行了一连串问题的设计，培养了学生的收集、判断和处理信息的能力。

学生仿照这种形式，尝试阅读《范进中举》时提问探究。

- 1.范进是一个怎样的人？
- 2.范进中举前后，众人的态度有怎样的变化？
- 3.你认为范进适合做官吗？为什么？

总之，问题设置要体现文本的程序性和阶梯性，用问题将对文本的理解逐渐深化，引导学生由浅入深，由现象到本质，从具体到抽象，一步一步地深入思考和探究，作出正确的理解、推理和判断，最终找出文本的深刻内涵。

二、见山不是山，见水不是水——设置所指性和能指性问题

指向性是指设置的问题指向一定的方向，方向指导行动，没有方向就会让学生如坠雾里，如隔大山。“能指”指一个问题能够包含的全部方面，这个“能”是需要学生探索的“能”，更需要课堂灵感激情的迸发。

以记叙文为例，阅读提问的角度可以概括为四个字：人（人物形象）、情（作者情感）、事（典型事件）、故（产生缘故）。学生在阅读提问时既有了大方向引领，又可以在各个角度上展现自己的阅读视角。

在阅读《曹刿论战》时，我设置了一个看似简单的问题：长勺之战为什么会取得胜利？学生都知道是因为曹刿的政治策略和军事才能。我又问还有谁的功劳



时，就没有人回应了。于是，我指出鲁庄公作为领导者的决策力也对战争取胜有重要影响。学生对文章有了更深刻的理解，并明确思考问题需要多角度进行。可见，能指性是探索内容包含已知后的未知，更应该是思维中原知后的逆知。

于是，在阅读《香菱学诗》时，学生提出了以下问题：

1. 香菱为什么想要学诗？她是如何学诗的？她取得成功的原因是什么？
2. 众人是如何看待香菱学诗这件事的？分别反映了各自怎样的性格？
3. 黛玉的诗明明作的很好，为什么说“出了园子，把人的牙都笑倒了”？

学生通过提问探究，养成了多角度阅读分析的习惯，能够完成与文本之间动态的完善构建，达到主观感情的强烈投入。

三、见山还是山，见水还是水——设置探究性、开放性、应用性问题

黑格尔在他的《美学》序论里说：一个小男孩把石头抛在河水里，以惊奇的神色去看水中出现的圆圈，觉得这是一个作品，他看出他自己活动的结果。这个看似耐人寻味的事例说明了探究带给人的美学感受。开放性问题的设置是调动学生的知识资源、生活资源、情感体验资源的手段，激活隐藏于学生心底深处对文本的理解。

在阅读《荷叶 母亲》，我让学生用一句话表达对母亲的爱。于是，在阅读《变色龙》时，学生提出了两个问题：将军的哥哥知道了这件事会怎样？联系实际，说说你身边有没有像变色龙这样的人？

在阅读《隆中对》时，学生提出了以下问题：

1. 为什么说诸葛亮“可就见，不可屈致”？
2. 为什么刘备的势力最弱，诸葛亮却愿意跟随他？
3. 为什么诸葛亮隐居深山，却知道天下事呢？
4. 为什么诸葛亮不投靠曹操呢？
5. 既然二人是密室交谈，后人是如何知道的？
6. 天下人都知道“卧龙凤雏，得一可得天下”，为什么孙权和曹操没有先找到诸葛亮呢？
7. 对比《出师表》，说说诸葛亮早年与晚年对天下形势的看法有何不同？
8. 你能提出一个比诸葛亮更好的治国方案吗？

学生在热烈讨论之后意犹未尽，回家在网上搜寻相关信息，并完成了自己的



分析报告。可见，应用性问题中的作文小训练、仿句、演讲、表演等各种手段有助于深刻理解文本。

四、学生提问范例展示

鲁迅先生的作品《故乡》对于初中学生来说，有一定的理解难度，然而经过半年系统训练后，学生已经可以在探究中基本完成对文章的全方位理解。学生提问如下：

1.关于“我”

(1) 第7段，为什么“我”到家后不直接聊搬家的事，而是先聊些别的？

(2) 鲁迅先生一生爱国，早年治人身，中年唤人心，回到故乡却看到如此景象，请描述先生百感交集的心情。

2.关于杨二嫂

(1) 第51段，“我”真的是因为“无话可说”了，才“默默地站着”吗？

(2) “我”多次称杨二嫂为“圆规”，表现了“我”什么态度？

(3) 鲁迅先生对恶势力一向“横眉冷对”，为什么对于杨二嫂轻浮尖刻的话语却“惶恐”和“沉默”？

(4) 第83段，为什么写杨二嫂“每日必到”？为什么说“我”和母亲惘然了，心里好像失去了什么？

3.关于闰土

(1) 第59段，为什么闰土“欢喜与凄凉的神情同时存在”？

(2) 62段第2行，为什么说“水生是一个廿年前的闰土”？

(3) 为什么“我”和闰土小时候是那么好的朋友，但是长大后一见面就找不到话题了呢？

(4) 第87段，闰土的愿望是什么？“我”的愿望又是什么？

4.关于主题

(1) 第8段，“我”有许多话要讲，被什么挡住了？是什么使“我”和闰土有了隔阂？

(2) 第87段，想到了“希望”，又为何“害怕”起来？“我”害怕的是什么？

(3) 为什么“我”在离开故乡时并不感到怎样留恋？



(4) 多年后水生和宏儿会不会像我们一样？为什么？

(5) 文章最后一句话的含义是什么？跟前文的事件与人物有什么关系？跟主题有什么关系？

学生自主阅读、个性提问、合作探究的过程，能够使他们在积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发展创新五个方面获得发展。总而言之，告诉学生一些方法，还给他们提问研究的权利，进而培养他们勤学善思的习惯，不断挖掘他们的潜能，才能让阅读真正地进行。



“批注式阅读”教学方法初探

■ 于小伶

批注式阅读教学将未经咀嚼的语言材料直接呈献给学生,以文本自身的魅力影响学生,激发其浓厚的阅读兴趣,由于不带任何负担,加上能够自由灵活地选择感兴趣的地方进行批注,因此使阅读这种审美活动变得轻松愉悦。在批注过程中,学生可以揣摩优美的语句,可以对思想内容畅所欲言,见仁见智,顺应了学生内在阅读需求,极大地激发了学生阅读的直接兴趣。

一、“放手做”还是“立规矩”？

方法 1: 要敢于“让学生放手做”——要求学生预习时,自行进行圈点批注。

进行“批注式阅读”初期,我要求每个学生预习课文并进行圈点批注。在提出要求前,我曾经考虑过,是否规定批注内容和符号?经过思考后,我认为,不要让新生一开学就受到各方面的约束,还是要给予他们自由,让他们先按自己的想法进行圈点批注,尊重他们的自主权。

教学案例:不能一口吃个胖子,还是要先集中再自由。

“你们班学生听不懂我说话。”这句话是开学以来我听到教师对我们班学生最多的评价。我也有这种体会:我要求学生预习时进行圈点批注,可是我在检查学生的课本时发现:学生的书上圈点的内容很少,大部分都是应付了事,或者根本就是干干净净,或者把课文中整个段落都画上了,完全没有读懂文章。为什么会这样?他们对语文不感兴趣?还是对我的命令置若罔闻?于是,我找来一个



学生问清楚。学生说：“我记住了您留的作业，但是我不知道怎样批注？我觉得每一句话都挺重要的，不知道应该画什么。”我原以为让学生独立阅读，圈点批注自己喜欢的内容是对学生阅读文本的一种尊重，也可以有效地培养学生发散思维，但是忽略了对于方法的指导。当学生对文本的自主阅读达到一定程度后，将不再限制学生批注符号的使用，学生可以依据自己对文本进行个性化解读和个性化批注。教师的每一个教学设计都会对学生产生影响。学生学不会或做不好，往往不是学生的问题，而是教师没有了解学生，或者指令不清楚。我的反思有三点：第一，教学策略要符合学生的基础，虽然学生已经升到初中，但是基础水平还是小学的，所以在没有指导的情况下，就要求他们自行圈点批注，有点为难他们；第二，教学应该从规范走向自由，只有先统一规范，才能自由发挥；第三，批注是一种学习方法，学习相关规范是对学生非常有益的。

方法2：“给学生立规矩”——教给学生圈点批注的规则与方法，并注意适当使用教参。

我教给学生圈点批注的步骤与内容，之后发现学生会偷懒抄袭教参。于是，我又修订圈点批注的要求，力求让学生做到独立思考。但是，我担心的事情发生了：我发现大部分学生的批注都似曾相识。通过和学生谈话，我了解到，这个学生读文本的时候，参看了一些课外教参的内容，将上面对文本的分析誊抄到书上，并没有认真读文本。学生对文本的解读建立在参考书的引导下。为了消除影响，我对批注提出了新要求，对文学常识的批注可以参考教参，但是，要对其中的资料进行提炼概括。另外，上课时，我会对于学生主动批注的内容，给予充分的肯定和适当的引导；对于“标准答案”我也会委婉的提示和适当的肯定。毕竟学生能够静下心来读书，也是有进步的。大部分学生能对字词等基础知识进行圈点；学生的认知层次不同，批注的质量参差不齐。因此，我认识到在以后的批注中要注意：一，要经常询问学生的感受；二，我和学生都要在做中学，在做中沟通，促进了解与沟通。

根据我对“新课标”的理解：阅读教学应该放手让学生自己去感悟、理解，学会欣赏与评价，提高学生主体的参与度。从我对学生的阅读指导中可以看出，我还是依据“让学生自己去感悟、理解”的标准，并没有替代学生的个性化阅读，只是在阅读的方向上指导学生少走弯路，在批注形式上给学生一些适当的示例进行模仿，学生的阅读体验仍然是主观的、独立的。



二、“关注细节”还是“着眼全局”

指导学生通过圈点批注在欣赏文章措辞的同时，要树立全局观念。在整体感知的基础上关注细节美，在模仿批注的基础上关注语言美，在个性解读的基础上关注人性美。

方法1：抓细节——关注课文细节，如何才能使文章更美。

为了提高学生的写作水平和文学素养，我让学生在圈点批注的同时，着重关注修辞与用法，使文章更美。

实践案例：让我们的文章“美”起来。

通过对一些课文进行深入分析圈点批注，文中的词句总是有意无意地出现在学生的作文和日记中。学过了《春》，他们在作文中写景的时候用到“软绵绵的”“吹面不寒杨柳风”等喜欢的词句。学过了《济南的冬天》，有很多孩子的日记中都出现了“卧”这个词，或写雪景，或写家乡的小山，或是村镇，活泼可爱的情态跃然纸上，有意思的是，这些学过的词句都是让他们批注时，绞尽脑汁分析的重点词和关键语句。由此，我也感受到，其实学生对语言文字的感受能力是很敏感的，他们已经对曾经学过的语言进行了再加工和整理，随时能够将这些有意思的词句提炼出来，为我所用，成为自己的语言，让他们也能如语言大家一样：让文章“美”起来。从这个意义上讲：“圈点批注”还是很有意义的。

方法2：抓共性——方法统领：教批注标准，简化批注表达。

在批注练习中，教给学生针对不同的文体进行有针对性地批注，不仅要告诉学生“批什么”“怎样批”，还要让学生明确什么是有效批注，“批注标准”是什么。学生拿到一篇文章，散文就只是修辞，小说就只是描写。关键是告诉学生关注批注的要点：哪些修辞的使用更能突出景物特点，表达作者情感；哪些人物描写和关键词语更能表现人物心情，揭示文章主旨。只有学生明确了这样的“批注标准”，才能在众多的语言和细节中有针对性地进行批注，有效地进行阅读理解。另外，为了节省时间，在阅读练习时，可以提示学生有些批注不一定非要写出完整的句式表述，可以就在书上圈画出关键词，旁批时只需要写关键词就可以了。

案例1：散文单元的批注方法。

散文单元中，我选取《春》和《济南的冬天》为例。《春》这篇课文中运用了大量的写景方法，在梳理出的七种景物描写的方法中，用一节课的时间针对文



本中的修辞方法，进行圈点批注的练习，其中文本中最突出的特点就是多种修辞方法的重叠使用，在指导学生批注中教师可先做示范，让学生从模仿开始，逐渐可以让他们使用自己喜欢的符号，批注自己独到的理解，只要言之有物、言之成理即可。《济南的冬天》可以针对文本的特点进行拟人的批注练习，文本中有很多充满了温暖情感和喜悦心情的语言描写，赋予景物人的情感，这正是拟人写作手法的充分体现，也是散文中融情于景的重要手法，学生理解了拟人的作用，学会了对拟人的批注，也就理解了文本的真实情感。

案例 2：小说单元的批注方法。

小说单元，我选取两篇叙事的记叙文《温暖的微笑》和《一盆水仙花》进行比较阅读。两篇文章都是关注了社会上的弱势群体，揭示了现代社会生活中人性冷漠、麻木的一面，同时更关注那些小人物，普通人内心中善良、正直、温暖、高尚的一面，两篇文章情节跌宕起伏、情感真挚，在打动人心的力量中涌动着浓浓的情意，在情节的安排和人物的塑造上都有可圈可点之处。

做好圈点批注的关键，不仅仅是教师示范——方法指导——明确标准——个性批注，其实归根结底还是要读懂文本，读懂情感。而读懂的前提，就是在阅读中一定要尊重学生的认知水平，了解学生的阅读基础，循序渐进地进行指导，不能揠苗助长，违背学生的认知规律，明知不可为而为之，这样的结果往往会打击学生的自信心，造成教学中的失误。

方法 3：尊重学生的认知水平，因材施教，让学生学会粗中有细，能够管中窥豹。

初中学生正处于具体思维向抽象思维转化的过程中，对于现代文阅读来讲，他们的接受能力还停留在比较初级的阶段；对于学习方法来讲，他们的学习习惯和行为习惯也处在养成时期，培养学生养成圈点批注的习惯，就要给学生铺设台阶，走一步，再走一步地进行指导，让学生在批注中找到信心，感受到成功的喜悦，体会到阅读的快乐。正如建构主义理论认为意义是由人建构起来，它取决于我们的原来的知识经验背景。不同的人由于原来的经验不同，对同一事物会有不同的理解，这与批注式阅读是一致的，要依据个人不同的水平背景经验来与作者发生思想上的交流，甚至因此得到更高的飞跃。在教学生进行圈点批注时，我用细节拉近学生与作者的距离，通过局部引导的方法让学生体会文章的整体性。