

刘琳琳◎著

不简单的 三字经



中国出版集团公司
华文出版社

刘琳琳◎著



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不简单的三字经 / 刘琳琳著 . — 北京 : 华文出版社 , 2018.10
ISBN 978-7-5075-4930-0

I . ①不… II . ①刘… III . ①古汉语—启蒙读物 IV . ① H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 123855 号

不简单的三字经

著 者: 刘琳琳

选题策划: 爱吉时教育

插图设计: 王伟平

责任编辑: 张明华

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hweds.com.cn>

电 话: 总编室 010-58336239 发行部 010-58336267

责任编辑 010-63421256

经 销: 新华书店

印 刷: 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 210 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4930-0

定 价: 36.00 元

本书若有印装质量问题, 请与发行部联系调换

作者简介



刘琳琳，男，文学博士，硕士生导师。原任职于中国艺术研究院，现辞职创业，专事于汉字文化传播。曾任中央电视台《国宝档案》专家组成员、数字电视国学频道总编辑；曾任教于人民大学、对外经贸大学、北京演艺专修学院、华北科技学院。

出版专著《宋代傀儡戏研究》（台湾花木兰出版社）、随笔集《错绮碎锦》（香港开元文化出版有限公司）、报告文学《螺河奔海流》（中国文史出版社）。另发表散文、小说近百万字。



《三字经》是一本少儿启蒙读物，虽不是课本，以前却是用作教材的。二十世纪新学校兴起后，基本上不用了。但在一些较偏僻的乡镇，还有私塾存在，《三字经》《百家姓》《千字文》《幼学琼林》《增广贤文》《声律启蒙》等，还是启蒙学童的读本。即使是在新学校读书的孩童，《三字经》对他们来说也是不陌生的，因为家长会让他们在家习读。我的父辈以上的人，只要进过学堂，《三字经》等都是背得滚瓜烂熟的。其实，没有上过学堂的也能会不少。旧学堂念书不是像说话那样地念，而是唱，拖着长腔，摇头晃脑。从经验上说，唱出来的比念出来的好记。学堂外面的人久而久之也就听熟了，加之内容通俗易懂，便也很难忘掉。还有一个原因，上面那些读物，除《幼学琼林》为骈文外，几乎都是用韵文写成的，读起来朗朗上口（骈文读起来也是有节奏感的）。通俗易懂加上朗朗上口，不用费什么脑子就记住了，所以学起来也就有兴趣，不是枯燥无味。启蒙的最初几年，先生只是让你背，不断反复，巩固记忆，开讲是以后的事。这些韵文对孩子们来说，开始是似懂非懂，即使先生不开讲，待年纪渐长，大体也能明白不少。有这些韵文做底子，学写诗的途径便通畅很多。我小时上的就是半新半旧的私塾，上面那些启蒙读物也念过一些，现在想来，还真是受益多多，比如繁体字书写，比如《百家姓》中一些冷僻姓氏的准确读音，比如对旧体诗的爱好的，都是那时功课打的基础。

《三字经》成书于宋元之际，迄今流传了近千年。近千年的传播中，说它妇孺皆知一点儿也不为过。它在儿童早期教育中，甚至说在文明的延续中所发挥的作用，真的是很大很大。“经”即经典之谓。三字之“经”，已足

以说明它的历史地位。中国古代有五经，十三经，还有一些被称之为经的典籍，如《水经》《茶经》《孝经》等等，都是表明它们的权威性。区区一千多字的《三字经》有此地位，亦当是实至名归。首先，《三字经》三字一句，句式最短。其他启蒙读物则四言、五言、七言或长短句。三字一句，好读，易记。其次，它包罗甚广，文史哲，天文地理，礼仪道德，修身立志，等等，不一而足。它留存在少儿原初的读书记忆深处，最是不易遗忘。因不易遗忘，故能在其后来的人生中，总能或隐或显地发挥着作用。

刘琳琳先生将《三字经》进行了详尽的解读，着实下了一番深入的功夫。正如大家所知，《三字经》不在正规的小学教育内容里面，但人们却发现，《三字经》的内容并未随着现代教育的兴起而过时。在“国学热”的大背景下，《三字经》日益广泛地走进家庭教育，纳入课外辅导学习之中。《不简单的三字经》的出版，适时地迎合了年轻家长、课外辅导老师的需要，大大便利了他们引导少儿们如何正确理解《三字经》的内容。其实，这里面还藏着一个重要的出发点。那就是，在当今这个完全有别于传统社会的新时代，应当如何从过往的经典中汲取真正的营养。对过去的经典，不仅在字词句上要准确解读，而且要进行正确的现代阐释。只有正确的现代阐释才能矫正曾经的偏颇与偏执，才能有良好的家庭传统文化教育，比如像“忠孝节义”“仁义礼智信”“修身齐家治国平天下”这样一些概念，给予符合本义又具时代精神的阐释，才正是中华优秀传统文化恰当的传承。从这本书中，我们能真切地看到作者的拳拳之心。

是为序。

查振科

2018年3月22日



从古到今，教育都是个大问题。

如何能让一个不谙世事的孩子懂得自然、人伦？首先要有教他们学道理的人，那就是父母和老师。还要有优秀的学习内容，以及合适的呈现形式。过去八百年间，把此二者融合得最好，也是应用最广的，无疑就是这一部《三字经》。

在一代代的流传中，《三字经》屡被增删，形成了众多的版本，其中以章太炎先生修订的版本最为人熟知。本书所依凭的，是更接近于原作的明末版。因为它简洁流畅，易于诵读。

《三字经》所属的蒙学，现在被归于“国学”范畴。国学这个概念自清末以来，忽大忽小，忽冷忽热，似乎人人都懂却又常常语焉不详，借此篇幅，略述一下我的国学观。

一、为什么要学国学

首先，我们来回答一个问题：什么是国学？

这个答案可大可小，可详可略。从国学这一概念提出的历史背景开始讲起，将它一百年来内涵的发展、覆盖的范围梳理总结一番，再把国学所涵盖的门类逐一简述，恐怕没个三五年说不清楚。而对于准备入门的学习者来说，一句话就够了：国学就是关于中国和中国人的知识。

这句话也正是我们第二个问题的答案。为什么要学国学？因为我们生在中国，踩着祖先们踩过的土地，呼吸着祖先们呼吸过的空气；因为我们是中国人，虽然衣服不再峨冠博带，吃的也不再是简单的羹汤六谷，但

是黄皮肤黑头发黑眼睛却从未变过。那么，我们有什么理由不去了解国学呢？

或许你会说，国学是高端人士的精神追求，我一介匹夫，不学也没什么关系；或许你会说，国学又不能给我带来直接的实惠，不学也没什么不可以。如果那样，你将会没有行为的规范，没有人生的目标，甚至不知道自己是谁，从哪里来，到哪里去，在全球化的今天，无法回答这样的问题：你凭什么说自己是中国人？

从实践层面来看，国学对于当今的中国人也是十分重要的。

第一，思考方式的丰富。

从小到大，我们的成长其实是由一个又一个的问题所组成的。要不要吃奶嘴？怎么能不尿床？学习有什么用？如何面对父母与朋友？我的工作为何总是不如意？……

曰仁、义、礼、智、信，此五常，不容紊。健全人格必需的“五常”中，有一条是“智”。人要学会思考，善于思考，用理智而不是冲动去解决问题。国学中有一科是历史，上下五千年的成败得失供我们参考，总比我们空空如也面壁苦思有意义吧。曹冲是怎么称象的，司马光砸缸是不是最佳选择？这都是直接有益的借鉴啊。

国学中还有大量的哲学启迪。庄生晓梦迷蝴蝶，换一个角度思考是不是另一种风景呢？买椟还珠，我们如何找准主要矛盾？南辕北辙，丰富的物质储备不一定能带来成功。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春……

第二，处世方式的指导。

不管孩子还是成人，都生活在一定的社会环境和自然环境之中。选择和适应这两个词，很值得我们琢磨。过去以君臣、父子、夫妇的关系为三纲，这是中国人数字崇拜的一个体现（早慧的民族多有数字崇拜现象），实际上我们需要寻找并遵循的“纲”远不止三个。纲的本意是提网的总绳，其实就是一个点，这一个点和网的任何部位都有联系，找到它就可以轻巧地使所有绳结形成合力，找不准就会把网里的东西一股脑儿撒出来。

我们和身边的人，居住的社区，所做的事业，乃至自然天气，无不需要对“纲”的位置有一个准确的判断，才能和所处的环境取得和谐的关系。

富则兼济天下，穷则独善其身。想有作为的人，可以未雨绸缪，可以韬光养晦；不喜扰攘的人，可以梅妻鹤子，泛舟五湖。君臣相处，要注重一个义字；父子之间，要保持亲近；夫妇之道，则莫贵于顺。

现在许多人热衷于两件事：美容和养生。其实天命有常，人为的努力很有可能悖天道，适得其反。山花烂漫，岂是自己装扮的结果？如果费尽心机，强行延长花期，那又会错过秋天的硕果！至于养生，大家最熟悉的莫过于吃什么可以有什么功效，练什么可以益寿延年。可吃也吃了，练也练了，身心俱健的长寿者越来越难得一见。日有昼夜，月有盈缺，一年四季运转不穷。对于容颜与寿命，保全才是真正的“纲”。

第三，生活内容的充实。

原始农业出现以后，人类的生活便由单一的温饱需求中解放出来，艺术、政治、哲学等内容逐渐成了人们生活中必不可少的上层建筑。

与西方照镜子式（有什么便直接地反映什么）的文化表现不同，中国的文化式样丰富多彩。这与中国人很早就开始思考天人关系有关。采菊东篱下，悠然见南山。彼时彼刻，陶渊明的眼前未必真有一座端庄的山。弦索轻弹，琤琮几声，听者却真的会感受到巍巍的山、洋洋的水。

文学、音乐、书法、绘画、建筑、戏剧……国学中仅是“艺”这一部分，就足以让我们流连其中，乐而忘返。现代人往往用声色犬马来对抗工作的单调乏味，结果是身体疲惫，精神空虚。与之相比，国学大概是可以做到“双赢”的吧！

第四，人格精神的完善。

丈夫、义士、君子，古代的中国人给“好人”总结了多种范式。性相近，习相远，人本来就是有多样性的嘛。“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”——这是不同习性的人如何成为“好人”的必修基础课。之后呢，戒定而慧，刚毅而仁，不器不党而君子，周而不比，和而不同。既然做个坦荡荡的“好人”有明晰的图纸，那

又何必成为长戚戚的小人呢？

第五，传统文化的补课。

最简单实用地看，在经历了半个多世纪的文化寒冬之后，寻根必然是大势所趋。全球化已成为现实的当今，民族文化的独立性也显得愈加重要。功利性极强的中高考都在加大传统文化的比重，国学，实在是当代中国人必须补上的一课。

二、如何学国学

国学这一概念虽然诞生之初带着一丝无奈，但发展至今，已经有了极为丰富的内涵。用现代的学科分类界定，国学至少包含了哲学（包含宗教）、历史（包含民俗）和艺术（包含文学）三大学科；用传统的分类方法，则有经、史、子、集四大部分。

名家如星辰，经典也是汗牛充栋。一个人即使穷其一生，也很难将某一门类的所有典籍尽数吸纳。面对如此浩瀚的国学海洋，我们该如何取一瓢饮呢？

第一，通而后专。

这个通，指的是入门阶段，要最大限度地掌握常识类的普及知识。比如什么是经史子集，什么是九流十家，什么是训诂句读，什么是版本目录，等等。多了解一些“什么”，而不必在意“为什么”。具体的方法是阅读一些综合介绍类的书籍，推荐朱维焕先生的《国学入门》。有条件的话可以听一些课，和老师进行一些交流。

所谓专，有两层含义：一是针对启蒙阶段的读物逐本甚至逐字逐句地去学习，比如《论语》《庄子》《道德经》；二是有一定文史基础的可以集中一段时间，选择自己感兴趣的方向重点研读。

第二，先史后经。

过去治学，一定要先通经。因为经是所有学问的基石，其重要性相当于世界观之于一个人。但我们现在学国学，不妨把这个顺序颠倒一下，先读读史，了解一下我们从哪儿来，经历过什么，有哪些成就，又有哪些令

人扼腕捶胸的教训。这样颠倒的理由是，我们经历了一个长达半世纪的文化断层，更加之数字化网络时代的技术革命带来的冲击，许多中国人不仅迷失了方向，而且丧失道德根本，丢掉了文化自信。君子的人格追求、士的责任感等都陌生得像是天外之物，异域的价值取向和文化表现倒是如数家珍。不了解历史，我们就成了失去轨道的太空垃圾。

启蒙阶段读史，不必详读，也不必深入，而应以知晓脉络为主。推荐黎东方先生的大作“细说历史”丛书。至于有些学习者在通而后专的“专”选择历史学，那就要静下心来啃断代史和专门史了。

知道自己打哪儿来，才能明确知道自己到哪儿去。经典不光是要读，而且要仔细地参。这个参字的意思，就是要结合实际情况去琢磨。经不是只对某一类人有用，而是具有最大的普遍性。要读懂、读通，才能为我所用，对我们的为人与处世提供有益的指导。

接下来可以学的是子和集。这个阶段有点像“扩展阅读”。子多在阐发经，能够对我们更深入地了解经起到很好的作用。集则有助于我们更全面地认识子。

第三，毛笔是个好道具。

除了读书，还有什么途径可以登堂入室，学习国学呢？或者，读书稍觉疲劳之时，还有什么轻松有趣的学习内容呢？我个人的建议是，如果你已经有了一些知识储备，来一段文化旅游是不错的选择。读万卷书，行万里路，古人也是这么过来的。如果你还是一个初学者，不妨拿起毛笔，在提按顿挫、水墨交融之间交通先贤，感受文化。

毛笔作为实用的书写工具，直到民国时期才逐渐让位于西来的自来水笔。近一个多世纪以来，毛笔并未消失，而是作为一种艺术创作的工具继续耕耘于国学园地。以它为国学入门的道具，首先会领略书法的魅力，继而与两千多年来由它书写记录的文字拉近距离，产生亲近之感。搁笔之后，再读经典，大约不会感到生涩枯燥了吧！

《三字经》

全文

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。
窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
养不教，父之过。教不严，师之惰。
子不学，非所宜。幼不学，老何为？
玉不琢，不成器。人不学，不知义。
为人子，方少时。亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席。孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨。弟（悌）于长，宜先知。
首孝弟（悌），次见闻。知某数，识某文。

一而十，十而百。百而千，千而万。
三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
曰南北，曰西东。此四方，应乎中。
曰水火，木金土。此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。
曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。

匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。

高曾祖，父而身。身而子，子而孙。

自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。

父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。

长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。此十义，人所同。

凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。

为学者，必有初。小学终，至四书。

论语者，二十篇。群弟子，记善言。

孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。

作中庸，子思笔。中不偏，庸不易。

作大学，乃曾子。自修齐，至平治。

孝经通，四书熟。如六经，始可读。

诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。

有连山，有归藏，有周易，三易详。

有典谟，有训诰，有誓命，书之奥。

我周公，作周礼。著六官，存治体。

大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。

曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。

诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。

三传者，有公羊，有左氏，有穀梁。

经既明，方读子。撮其要，记其事。

五子者，有荀扬，文中子，及老庄。

经子通，读诸史。考世系，知终始。

自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。

唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

夏传子，家天下。四百载，迁夏社。

汤伐夏，国号商。六百载，至纣亡。

周武王，始诛纣。八百载，最长久。
周辙东，王纲坠。逞干戈，尚游说。
始春秋，终战国。五霸强，七雄出。
嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。
高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。
光武兴，为东汉。四百年，终于献。
魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。
宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。
北元魏，分东西。宇文周，与高齐。
迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。
唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。
二十传，三百载。梁灭之，国乃改。
梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。
炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。
辽与金，帝号纷。迨灭辽，宋犹存。

至元兴，金绪歇。有宋氏，一同灭。并中国，兼戎狄。

明太祖，久亲师。传建文，方四祀。
迁北京，永乐嗣。迨崇祯，煤山逝。
廿二史，全在兹。载治乱，知兴衰。
读史者，考实录。通古今，若亲目。
口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。
昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。
如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。
苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。

彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。
若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。
彼既成，众称异。尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。
唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。
彼虽幼，身已仕。尔幼学，勉而致。有为者，亦若是。
犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？
蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。
幼而学，壮而行。上致君，下泽民。
扬名声，显父母。光于前，裕于后。
人遗子，金满籝。我教子，惟一经。
勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。



- 第 一 讲 为什么说“苟不教，性乃迁”？ / 1
- 第 二 讲 孟母三迁是择校还是择邻？ / 5
- 第 三 讲 养不教真的是父之过吗？ / 10
- 第 四 讲 琢玉和小孩子的学习有什么关系？ / 13
- 第 五 讲 孔融让梨于兄是最佳选择吗？ / 16
- 第 六 讲 IQ和EQ哪个对于小孩子更重要？ / 20
- 第 七 讲 “三”这个数字对中国人有什么重要意义？ / 24
- 第 八 讲 古时候春夏秋冬和东南西北是怎么确定的呢？ / 27
- 第 九 讲 五行的真相究竟是什么？ / 31
- 第 十 讲 六谷六畜与人类文明发展有什么关系？ / 35
- 第 十 一 讲 国学和医学中的七情六欲是一样的吗？ / 39
- 第 十 二 讲 九族到底是怎么计算的？ / 43
- 第 十 三 讲 如何理解人生的十义？ / 47
- 第 十 四 讲 训蒙比开蒙、启蒙更高级吗？ / 51
- 第 十 五 讲 《论语》是一部什么样的书？ / 54
- 第 十 六 讲 “中庸”这么高端的词为什么会沦为贬义词？ / 58
- 第 十 七 讲 孝为什么是孩子学习的基础？ / 62

- 第十八讲** 《周易》真的有那么难吗？ / 65
- 第十九讲** 《尚书》里都写了些什么？ / 69
- 第二十讲** 孔子为什么要梦周公？ / 72
- 第二十一讲** 《诗经》是语文课本还是政治课本？ / 76
- 第二十二讲** 古代文化中的经和子是什么关系？ / 81
- 第二十三讲** 我们要如何学习历史？ / 86
- 第二十四讲** 三皇五帝究竟是哪几位？ / 91
- 第二十五讲** 尧舜禹的禅让是人类文明从兴起到灭亡的缩影吗？ / 96
- 第二十六讲** 大禹真的是一个完美无瑕的圣人吗？ / 100
- 第二十七讲** 你知道辅佐商汤的伊尹是最早的美食家吗？ / 104
- 第二十八讲** 武王伐纣对后世的影响很大吗？ / 109
- 第二十九讲** 春秋和战国有什么不同？ / 114
- 第三十讲** 会赶马车的小秦如何在群雄逐鹿中笑到了最后？ / 121
- 第三十一讲** 流氓气质是刘邦称霸的秘密吗？ / 127
- 第三十二讲** 东汉和西汉是两个不同的朝代吗？ / 132
- 第三十三讲** 为什么魏蜀吴三国相争最后的赢家却是司马氏的晋？ / 136
- 第三十四讲** 为什么南朝多昏君？ / 141
- 第三十五讲** 北朝是成也汉化败也汉化吗？ / 145
- 第三十六讲** 隋朝的功绩为何被严重低估？ / 148
- 第三十七讲** 唐朝为什么会盛极而衰？ / 153
- 第三十八讲** 五代是怎么变成武将的天下的？ / 158
- 第三十九讲** 宋太祖赵匡胤人生唯一的黑洞是他的弟弟吗？ / 162
- 第四十讲** 元朝战胜南宋是偶然还是必然？ / 167