
辛夷 陶瓷艺术 作品集

XINYITAOCIIYISHUZUOPINJI

 江西美术出版社
全国百佳出版单位





出品人\汤 华

责任编辑\刘 滢 邹 莎

书籍设计\郭 阳

责任印制\谭 勋



XINYI
TAOCIYISHU
ZUOPINJI

ISBN 978-7-5480-5515-0



9 787548 055150 >

定价：118.00元

辛夷
陶瓷艺术
作品集

XINYI
TAOCI
YISHU
ZUOPINJI

常州大学图书馆
藏书章

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

辛夷陶瓷艺术作品集 / 辛夷著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5480-5515-0

I. ①辛… II. ①辛… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148150号

出品人 \ 汤 华

责任编辑 \ 刘 滢 邹 莎

书籍设计 \ 郭 阳

责任印制 \ 谭 勋

辛 夷 XINYI
陶瓷艺术 TAOCI
YISHU
作品集 ZUOPINJI

著 者 \ 辛 夷	印 刷 \ 浙江海虹彩色印务有限公司
出 版 \ 江西美术出版社	版 次 \ 2017年7月第1版
社 址 \ 南昌市子安路66号	印 次 \ 2017年7月第1次印刷
邮 编 \ 330025	开 本 \ 787×1092 1/16
电 话 \ 0791—86566309	印 张 \ 5.25
网 址 \ www.jxfinearts.com	ISBN 978-7-5480-5515-0
经 销 \ 全国新华书店	定 价 \ 118.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有,侵权必究



个人简历

辛夷 江西省临川人，毕业于景德镇市陶瓷大学陶瓷艺术设计专业。自幼受其父（已故中国陶瓷美术大师辛青山先生）的熏陶而酷爱陶瓷艺术，系江西省高级工艺美术师、江西省工艺美术家、景德镇非物质文化遗产（釉上新彩制瓷技艺）代表性传承人、景德镇青年画院副院长、中国工艺美术家协会会员、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事、江西省工艺美术学会会员、江西省工艺美术协会常务理事、江西省美术家协会会员、景德镇市美术家协会会员、景德镇市女陶艺家协会会员。辛夷在陶瓷艺术的道路上不断地学习与探究，并寻求在传统的基础上进行创新，巧饰色釉，以现代色釉装饰为作品锦上添花，逐步形成了自己清新、典雅和极具现代感的艺术风格，作品多次获奖并受到海内外陶瓷爱好者及收藏家的一致好评。





与清华大学教授胡美生先生合影



与中国工艺美术大师关宝琮先生合影

收藏类

1. 2006 年 综合装饰《清荷》瓶被江西省博物馆永久收藏
2. 2007 年 综合装饰《月出惊山鸟》瓷板被江西省工艺美术馆永久收藏
3. 2007 年综合装饰《花魂》瓷板被江西省工艺美术馆永久收藏
4. 2010 年由江西省省委、省人民政府接待中心组织江西前湖宾馆文化艺术装饰艺术创作——陶瓷摆件《秀色瓷板》被江西省前湖迎宾馆永久收藏
5. 2011 年作品综合装饰《凝香》瓷瓶被中国工艺美术馆永久收藏
6. 2012 年作品《蝶恋花》瓷板被景德镇陶瓷馆永久收藏

专利类

1. 2011 年陶瓷花瓶《上雅》由中华人民共和国国家知识产权局颁发外观设计专利证书
2. 2015 年陶瓷花瓶《鹤归》由中华人民共和国国家知识产权局颁发外观设计专利证书
3. 2016 年天球瓶《硕果》由中华人民共和国国家知识产权局颁发外观设计专利证书
4. 2016 年陶瓷圆盘《之一》由中华人民共和国国家知识产权局颁发外观设计专利证书
5. 2016 年陶瓷圆盘《之二》由中华人民共和国国家知识产权局颁发外观设计专利证书

个人荣誉类

1. 2009 年评定为“江西省高级工艺美术师”
2. 2011 年度“景德镇市青年岗位能手”
3. 2012 年江西省工艺美术学会授予“第三届江西省工艺美术家”荣誉称号
4. 2012 年被命名为景德镇市级“非物质文化遗产项目——景德镇手工制瓷技艺代表性传承人”
5. 2013 年被江西省工会授予“优秀工会积极分子”称号



与清华大学教授尚刚先生合影

6. 2012 年受聘为“景德镇青年画院副院长”

作品发表类

《瓷语——景德镇陶瓷学院教师作品邀请展作品集》《第三届江西省 2012 年工艺美术家作品集》《中国瓷都——陶瓷传人作品集》《庭——北京香港马会专刊》《瓷都传人——2010 景德镇女陶艺家作品集》《辉煌 60 年景德镇陶瓷成就成果展作品集》《中国陶瓷》2012 第 6 期刊登作品《中国陶瓷——景德镇陶瓷学院作品展》《中国陶瓷——学院的力量》《赣鄱神韵——江西省前湖迎宾馆馆藏艺术作品集》《中国风 2012 学院派陶瓷艺术作品专场拍卖会作品集》《景德镇陶瓷学院师生作品集》

学习类及论文发表类

1. 2010 年参加“2010 年景德镇陶瓷艺术高级培训班”并准予结业
2. 1999 年论文《浅论现代日用瓷造型与装饰》发表于《中国陶瓷》1999 年第六期
3. 2006 年论文《现代家居中的陶艺陈设》发表于《中国陶瓷》2006 年第七期
4. 2012 年论文《论大写意山水瓷画的当代表现与成因》发表于《陶瓷研究》2012 年第二期
5. 2012 年论文《论当代瓷上泼彩技法的艺术表现与兴盛原因》发表于《中国陶瓷》2012 年第十二期
6. 2013 年论文《论中国当代陶瓷艺术引入慢设计的策略与意义》发表于《中国陶瓷》2013 年第十期
7. 2013 年论文《当代西部题材瓷画兴起原因与意义探究》发表于《中国陶瓷》2013 年第四期
8. 2016 年论文《陶瓷艺术工匠精神的当代发展研究》发表于《中国陶瓷》2016 年第十二期

获奖类

1. 2000 年作品《朝露》瓶获第二届中国工艺美术精品展中国工艺美术银奖
2. 2002 年作品《春风得意》瓶获中国上海国际艺术节第五届中国工艺美术大师精品博览会中国工艺美术银奖



给老年大学的学员上课

3. 2007 年作品《月出惊山鸟》获江西省景德镇第五届陶瓷艺术百花奖一等奖
4. 2007 年作品《花魂》获江西省景德镇第五届陶瓷艺术百花奖一等奖
5. 2008 年 作品《花魂》获第五届江西省青年美术作品展览一等奖
6. 2008 年 作品《花絮》获第五届江西省青年美术作品展览一等奖
7. 2009 年作品《花絮》在江西省工艺美术大奖赛中荣获银奖
8. 2009 年作品《根》获辉煌 60 年迎新春美术作品展特别银奖
9. 2010 年作品《荷塘月色》获江西省第六届青年美术作品展一等奖
10. 2010 年作品《上雅》获江西省第六届青年美术作品展二等奖



与中国景德镇陶瓷博物馆馆长赵纲先生、江西省工艺美术大师辛婷女士合影



与上海老年大学的学员座谈现场



与父亲辛青山先生合影



参加百花奖颁奖典礼

11. 2010 年作品《香浓蝶舞》在第九届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获铜奖
12. 2010 年作品《根》在第九届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获铜奖
13. 2011 年陶瓷作品《鹤栖芦荡》在第六届中国北京国际文化创意产业博览会 2011 中国北京礼品交易会暨政务礼品大师精品展评比中荣获金奖
14. 2012 年陶瓷作品《团团玉簇》荣获第七届江西省青年美术作品展优秀奖
15. 2012 年作品《荷塘鱼趣》获第七届中国义乌文化产品交易博览会金奖
16. 2012 年作品《祥图》获江西省工艺美术“杜鹃奖”评比银奖
17. 2012 年作品《蝶恋花》荣获 2012 年中国工艺美术“百花奖”（莆田）评比银奖
18. 2012 年作品《蝶园》获“儒士儒家·百花杯”中国工艺美术精品银奖
19. 2012 年作品《圆艺》入选中国当代工艺美术双年展
20. 2013 年作品《蝶情》获中国工艺美术“百花奖”（莆田）评比金奖
21. 2013 年作品《蝶情》获第三届“大地奖”陶瓷评比铜奖
22. 2014 年作品《蝶情》在第三届江西省“杜鹃奖”评比活动中荣获银奖
23. 2015 年作品《花语》在中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获金奖
24. 2015 年作品《荷塘鱼趣》在中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获银奖
25. 2015 年作品《花语》荣获 2015 年中国工艺美术“百花奖”（莆田）评比金奖
26. 2016 年综合装饰《闲情》瓶入选由中国艺术研究院主办、中国工艺美术馆承办的“中国当代工艺美术双年展”
27. 3 尺 6 寸瓷板《国色天香》在第六届“大地奖”陶瓷作品评比中荣获金奖

风来难隐谷中香

认识辛夷是30多年前。那时我在轻工业部陶瓷研究所学习，她父亲辛青山先生是我们的老师，印象中，灵秀聪慧的小辛夷总站在辛先生的画案旁，那眼神流露出与生俱来的对陶瓷艺术的极大兴趣与热爱。时过境迁，再次遇见辛夷时，她已从景德镇陶瓷大学毕业，并在景德镇陶瓷大学陶美学院工作。

在景德镇这个人杰地灵、藏龙卧虎的地方，近现代出现了不少女性陶瓷艺术家，辛夷也算是其中的尖尖荷角。看她的作品，能读到陶瓷世家的艺术秉赋和对其父艺术的传承。她的陶瓷艺术作品以花鸟题材居多，表现手法也逐渐走出了传统性、观念性瓷绘之藩篱，正逐步形成自己独特的艺术风格。她画的牡丹或是绣球，摒弃了所有的繁枝末节，甚至不画叶子，硕大的花朵以簇拥姿态显现，以丰富鲜艳的色调来表现和衬托花朵的娇嫩与美丽。又如作品《香浓蝶舞》，成团的绣球花不规则地分布，几只蝴蝶翻飞其间，顾盼生情，动静有致，意趣天成，看得出她的潜心和寄情，既清新雅致，又不失现代感的艺术气息。

陶瓷美术以其特殊的材质、绘画特点以及泥与火的天性赋予了创作的无限空间与魅力。运用好新材料、新技术、新工艺，是新一代陶瓷艺术家追求的目标。辛夷的花鸟瓷画的另一特色便是巧饰色釉，以现代色釉装饰为画面的主调，随形就意，达到锦上添花的效果。绘画与工艺的结合，融入了她丰富的个性情感及思考。在“观物”到“取象”的过程中，辛夷的观察带有女性特有的感性和对美好事物的倾心，她笔下的花草鸟禽，那些轻灵柔美的质感，那些生动活泼的性

格，无不通过精巧而灵动的工笔技法一一流露器表。而在色彩方面，她又动情地营造出一种让人陶醉的虚幻迷蒙之境，如《闲情小品》系列瓷画，有女性对色彩的柔性迷恋，洋溢着童话般的诗意，渗透着女性艺术家特有的气质和纯粹的情感追求，并显现出扎实的艺术功底和丰厚的人文学修养。

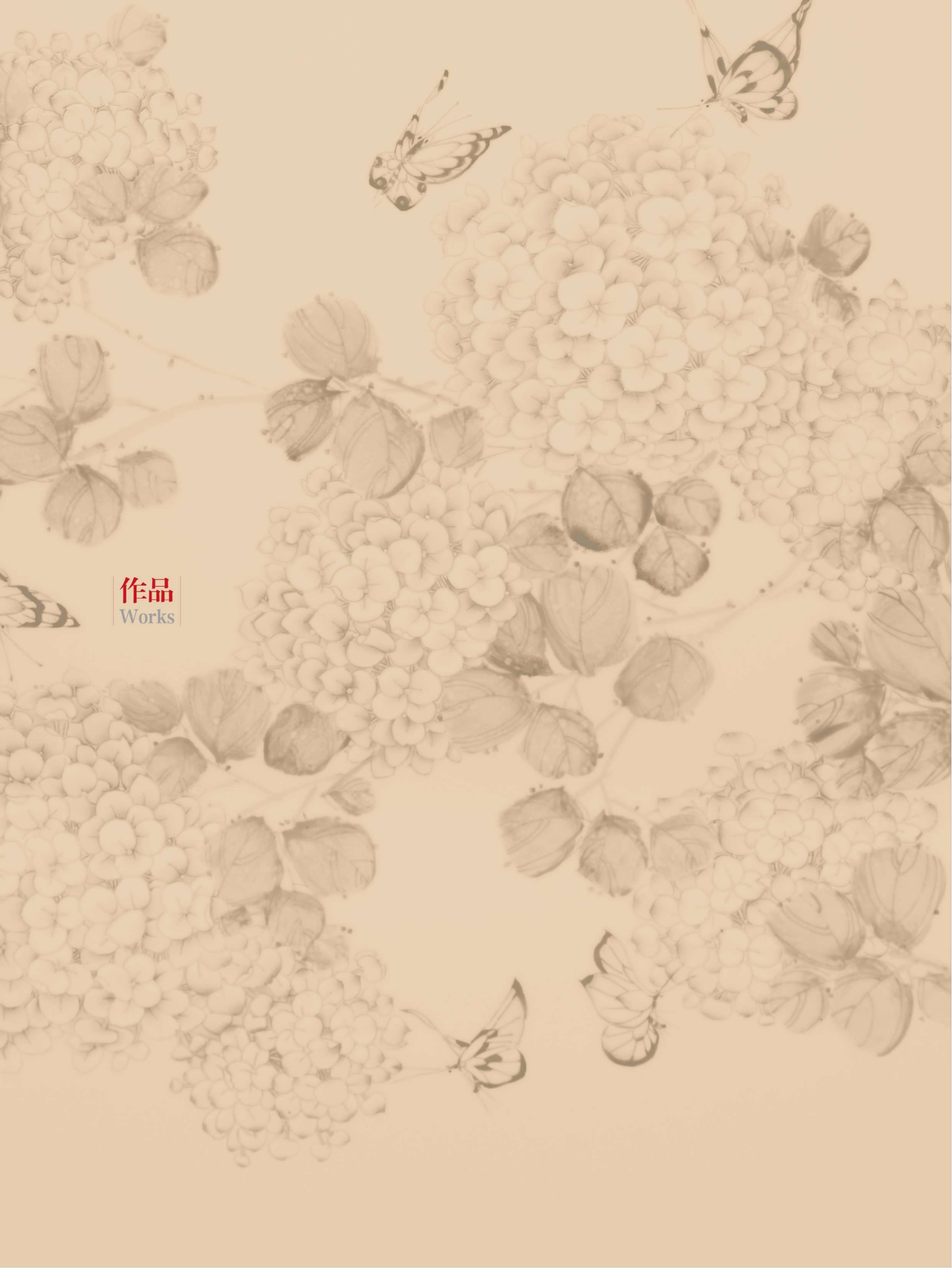
辛夷的画风与器釉温润清透的质感相结合产生的和谐之美，既能反映绘画的情趣，又不失器物表面所呈现的物的特质。无论是圆器或四方镶器，抑或是一块瓷板，都看得出她的匠心独运：主题突出，内容有序，主次分明，情意别致。在艺术创作中，辛夷总能以女性独有的敏感和真性，把现代陶艺的创作理念、前卫的绘画意识同优秀传统文化与民族内涵交织在一起，这使得她的作品兼具构图之美和笔墨之功，雅趣横生，意境深远。

“辛夷”花刚出枝的时候，花苞尖犹如笔头，古人称之五色笔，又有谓“笔笔生花”，从她的作品中我读出了辛先生为爱女取名的心机，而她的艺术之笔正写出了其父所寄寓的清新脱俗的人生。

“婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香”，辛夷作品的芬芳是那么地感染人。我相信，勤勉善学的她在饱受学院文化熏陶的艺术之路上，一定会走得更远，飞得更高。

劉揚

丁酉年春月于江西画院



作品
Works

目 录
Contents

“闲情小品”瓷画之一	001	“蝶情”瓷板	035
“闲情小品”瓷画之二	002	“蝶恋”瓶	036
“闲情小品”瓷画之三	003	花语	037
“闲情小品”瓷画之四	004	恋蝶花	038
“闲情小品”瓷画之五	005	团团玉簇	039
合合美美	006	归来	040
花魂系列之一	007	芦荡深处	041
“青圆”系列套盘	008	圆艺	042
高瞻图	009	祥图	043
上雅	010	清荷	044
冷香	011	花语	045
凝香	012	花语系列之六	046
凝香	013	蝶园	047
春意浓浓	014	蝶	048
春意盎然	015	蝶园	049
春风得意	016	蝶恋花 2	050
暮色	017	蝶情	051
月出惊山鸟	018	蝶情	052
朝露	019	闲情	053
硕果	020	香浓蝶舞	054
竹报平安	021	鸿运当头	056
花絮	022	鹤归	058
花儿与蝶	023	鹤鸣	059
花絮	024	鹤舞	060
花语	025	花与蝶系列之二	061
花语	026	花与蝶系列之三	062
花语（局部）	027	花与蝶系列之四	063
花魂	028	花与蝶系列之五	064
荷塘月色	029	花与蝶系列之六	065
蝶情	030	花语系列之一	066
300 件综合装饰《鹤归》	031	花语系列之二	067
“芳香”瓶	032	花语系列之四	068
“蝶园”瓶	033	花语系列之五	069
“蝶园”瓶之一	034	花语系列之七	070



“闲情小品”瓷画之一