

# 陈传席文集

陈传席 著



中国青年出版社



Selected Works Of  
Chen Chuanxi



4



陈传席 著

陈  
传  
席  
文  
集

中国青年出版社

图书在版编目（CIP）数据

陈传席文集 / 陈传席著. —北京：中国青年出版社，  
2017.5  
ISBN 978-7-5153-4754-7

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国历史 - 文集  
IV. ①K207-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第114509号

选题策划：彭明榜  
责任编辑：孙梦云+彭慧芝  
书籍设计：孙初+林业

**中国青年出版社**出版 发行  
社址：北京东四12条21号  
邮政编码：100708  
网址：www.cyp.com.cn  
编辑部电话：（010）57350506  
门市部电话：（010）57350370  
北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

710mm×1000mm 1/16 124.75印张 1729千字  
2017年9月北京第1版 2017年9月北京第1次印刷  
定价：390.00元（全5册）

本书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换  
联系电话：（010）57350337

## 目录 contents

### ●第四卷 近现代艺术史研究与理论探索

#### 【近现代艺术史研究】

一、陈独秀之父陈庶，瞿秋白之父瞿世玮 / 002

二、陕北民间艺术考察记（上） / 007

三、陕北民间艺术考察记（下） / 017

四、留青竹刻 / 031

五、与君共岁华——谈“梅茶图” / 033

六、徐悲鸿 / 035

附录：徐悲鸿简明年表（以周岁计） / 072

七、王少陵谈徐悲鸿和孙多慈 / 078

八、吞吐宇宙的艺术——傅抱石研究 / 080

绪言 / 080

（一）生平和艺术道路 / 081

（二）傅抱石的绘画艺术 / 103

1. 山水画

2. 人物画

（三）几点探索及评价 / 121

附录：傅抱石年表 / 127

- 九、张大千卖画报国内幕 / 132
- 十、潘天寿研究及联想 / 136
- 十一、集众所善，专为一家——记黄紫霞及其诗画艺术 / 151
- 十二、学者型画家——谢稚柳 / 160
- 附录：谢稚柳年表 / 182
- 十三、亚明 / 189
- 附录：亚明年表 / 216
- 十四、京派和浙派 / 222

### 【理论探索】

- 一、一句书评与中国的命运——陈独秀研究之一 / 230
- 二、中国画研究三题 / 236
- (一) 从“画”和“绘”谈起 / 236
- (二) “山水居首”和“水墨最为上” / 242
- (三) 隐士和文官制度对中国画的影响 / 248
- 三、隐士和隐士文化一些问题 / 252

- 四、美术和美术教育问题之研究 / 262
- 五、论画家画——我对艺术发展的看法 / 276
- 六、绘画创作的灵感、欲望和批评（一） / 285
- 七、绘画创作的灵感、欲望和批评（二） / 294
- 八、论早熟和晚学、晚成 / 299
- 九、“唯上智与下愚不移”——谈美术理论的作用 / 311
- 十、关于皴法和皴法的学习 / 317
- 十一、儿童画的价值和睢宁县儿童画 / 323
- 十二、违背美的历程的《美的历程》 / 328
- 十三、评论评论家——答李毅峰先生 / 337
- 十四、品壶“六要” / 342
- 十五、中国画在世界艺术中的实际地位 / 351

陈传席文集  
Selected Works Of Chen Chuanxi

第四卷  
近现代艺术史研究与理论探索



近现代艺术史研究



## 一、陈独秀之父陈庶，瞿秋白之父瞿世玮

陈庶和瞿世玮是近代两位画家。他俩本人倒没有做过翻天覆地的大事业，甚至他们的画也不足领一代风骚。但他们对自己的儿子产生过巨大的影响，他们的儿子又对中国产生过巨大的影响，所以，我说过这两位画家的重要有些特别。陈庶的儿子叫陈独秀，瞿世玮的儿子叫瞿秋白。说起来真凑巧，中国共产党最早的两位领导人竟都是画家的儿子，而且他们本人少年时也都学过绘画和书法。当然，受他们父亲的影响很关键。

### (一)

陈庶是安徽省怀宁县人。我在安徽省文化厅工作期间，曾去怀宁县作过调查，又根据调查按图索骥地查过一些资料。现简述如下，以供研究家参考。

陈庶并不因其子陈独秀而出名。在当地，陈庶原是颇有名气的书法家兼画家。后来他的儿子陈独秀出了名，人们注意力集中到陈独秀身上，他反为其所掩了。我去了解时，当地人们还在议论这位画家，说他脾气很古怪。陈庶后来改名衍庶，有时亦写作愆庶（有些资料上写作“衍鹿”，皆因字形相近而误），字昔凡，号石门湖客、石耕老人，主



要活动于清代同治、光绪年间。陈庶的书画室叫“四石斋”，《怀宁县志》中又记作“四石师斋”。“四石”指邓石如、刘石庵、王石谷、沈石田。邓、刘是大书法家，王、沈是大画家，陈庶以此四人为师，故斋其名曰“四石师”。

陈庶早年的画以学王石谷为主，谨细而柔弱。安徽省博物馆藏有陈庶学王石谷的《仿耕烟江山雪霁图》（王石谷号耕烟老人）。后来陈庶又学沈石田，用笔粗厚。陈庶以画山水为主，也画人物，师法也不止王、沈二家。他画的人物画粗犷、苍劲而有生气，又似五代的石恪和南宋的禅画。安徽省博物馆至今还收藏有陈庶的《抚罗聘斗笠先生像》（罗聘是安徽歙县人，“扬州八怪”之一），以及光绪二十九年所作的《云嶂层楼图》等。陈庶的画因在当时有一定影响，所以《湖社月刊》在刊载陈庶壬辰（光绪十九年）所作的山水画扇面时，特作介绍，注云：“与姜颖齐名，而神韵过之。近代画家萧谦中其弟子也。”绘画史籍中记载陈庶的有《历代画史汇传补编》《虹庐画谈》等，然皆不知其为独秀父也。

陈独秀少年时就受其父影响，善书法，对画也颇有兴趣。他看了很多王石谷的画，据他在《美术革命》一文中说：“我家所藏和见过的王画，不下二百多件。”（《新青年》第六卷第一号）他对“王画”十分不满，因为“王画”主要靠临摹，王石谷更主张：“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃大成。”个人的精神全无，而且他对画的要求是清、柔、淡、弱，反对雄强和浑厚，最后弄到萎靡不振。当时的中国正需要振奋和图强，陈独秀本人又是满怀激情的人，因此对王画深恶痛绝。他于五四运动的前一年即1918年1月，在《新青年》第六卷第一号上发表了《美术革命》一文。文中说：“说起美术革命，鄙人对于绘画，也有点意见，早就想说了。”“若想把中国画改良，首先要革王画的命。”“人家说王石谷的画是中国画的集大成，我说王石谷的画是倪、黄、文、沈一派中国恶画的总结束。”陈独秀认为“四王”的作品只是“复写古画，自家创作的简直可以说没有。这就是王流派在画界最

大的恶影响。”他并大声疾呼：“像这样的画学正宗，像这样社会上盲目崇拜的偶像，若不打倒，实是输入写实主义、改良中国画的最大障碍。”陈独秀的这篇文章，可以说是近代影响最大的一篇美术论文。虽然他的看法未必完全正确，但给当时受“四王”画风统治而濒于危机的中国画坛带来了生机。从此，自清初以降一直被视为“正宗”的“四王”画遭到了厄运，这在美术革命上是一件大好事，“四王”受到了强有力的批判，而且随着批判的深入，“四王”的老师董其昌也遭到批判，直到50年代，《人民日报》还点名批判董其昌。董其昌研究绘画而提出的颇有价值的“南北宗论”也遭到攻击。所以，陈独秀的《美术革命》一文实际上也影响了大半个世纪的美术理论的研究工作。这一连串影响的根子都是在陈庶那里形成的，陈独秀家的藏画实际是陈庶的藏画。就这一点来说，陈庶不可谓之不重要。陈独秀的画，我尚未见到，但他的书法还是常见的，比同在安徽又是同时代文化名人的胡适的书法要好得多。陈独秀于1927年被撤销中共中央总书记的职务，1929年11月又被开除党籍；1932年10月被国民党逮捕入狱。有好事者慕其名又知其善书画，花钱买通狱卒，备上厚礼，请独秀留下墨宝。陈独秀在狱中奋笔挥毫，写下了一副对联：

彩笔昔曾干气象

白头吟望苦低垂

流露出他沉郁而苦闷的心情，书法的精神亦如之，且又圆浑朴厚，温醇而沉毅。我想，写书法史的人应该排除成见，把陈独秀写上去，而对陈独秀产生决定性影响的书画家陈庶也应该引起更多方面的注意。

## （二）

瞿世玮，字稚彬，江苏常州人。瞿秋白1920年写的文章说他父亲

“已年过半百”，可知瞿世玮生于清代同治十年左右，和陈庶差不多同时活动在清光绪年间。

瞿的家乡常州曾是文化荟萃之地。清初，以恽南田为首的一群画家形成了一个“常州派”，影响一直到民国初年。瞿世玮也是“常州派”后期的重要画家之一。他擅长山水画，受恽南田、“四王”和元代四大画家中的黄公望、倪云林的影响甚重，但是也有自己的特色。他的山水画简淡萧疏、冷隽清逸，不像“四王”画那样柔媚，也和倪云林画的枯淡松柔作风有别。他每以简练爽利的线条，随意而自然地勾出山的大体结构，然后加以披麻皴或乱柴皴，皴笔不多，用色亦极简而淡，或不著色。其树多枝叶飘零或枯枝无叶，表现一种肃杀的气氛。瞿世玮的画取材大多是反映隐逸之士的闲情雅趣，或者表现落魄知识分子的穷愁心境。因此，他的山水画多秋景，色墨偏暗。瞿世玮还兼擅诗词、书法、篆刻。其兄世璜亦擅金石篆刻书法。他们都给瞿秋白很大的影响。

常州博物馆至今仍收藏瞿世玮的山水画多幅。1981年在苏州、扬州、镇江、常州、南京五市举办的“明清画展”中，展出了瞿世玮的山水画三幅，画的皆是秋景。我最近见到瞿世玮的一幅《秋山问道图》，画的前景是一片秋林，枝叶萧条，气氛荒凉，背景是略有重叠的三座大山，林、山之间有一位士人精神萎靡，正倾听一位僧人在讲解什么。这正是当时知识分子处于茫然状态的精神写照，更是瞿世玮自己的精神写照。瞿世玮本属士大夫阶层，瞿秋白在《饿乡纪程》一文中说：“我的家庭就是士的阶级。”（见《瞿秋白文集》）瞿世玮的父亲和叔父都做过官，瞿世玮也有一个虚衔“浙江候补盐运使”，但无俸禄。所以，到了瞿世玮这一代，开始尚可支持，后来则家境破落，生活越来越穷困，世玮自幼读书学画，他的妻子金璇（字衡玉）亦是一位有教养有知识的妇女，读过很多史书和诗词。后来经济拮据，他们曾一度靠卖画维持生活。在瞿秋白上中学的时候，连家中收藏的金石、书画都变卖一空。秋白的母亲因忍受不了这种穷困的折磨，于1915年春节的第二天自杀了。瞿世玮为生计所迫，投奔山东济南一位朋友家，靠教书卖画糊口。所

以，他的画多表现自己穷愁困苦的心境。

瞿秋白“受到工于画山水画的父亲和擅长金石篆刻的伯父等人的熏陶，也学会了绘画和雕刻”（见《瞿秋白的文学活动》），好几本有关秋白的传记中都有类似的介绍。秋白的书画篆刻作品存世很多，常州市等几家博物馆都有收藏。我很久前见过他的一幅山水轴，其画虽和“四王”画风相同，也和他父亲的画同一路数，但较之更缜密细润，其中有元王蒙的笔法。就传统功力而论，应在一般画家之上。用笔变化、内蕴，都可看出训练有素。其皴法虽也是小披麻兼牛毛皴，但就精神状态而论，远远超过“四王”末习的僵死作风，显示出瞿秋白的勃勃生气和清醒的精神。这幅画我当时勾临一本，后来一家地方小杂志上也发表过，可惜一时都找不到了。秋白的画还有很多。《文汇报》1957年6月18日报道：“瞿秋白1919年清明节为其友李子宽作山水画立轴，笔墨秀逸，有‘四王’遗风。”从《瞿秋白文集》中也可以看到，瞿秋白经常谈到画，皆很内行，他的父亲——画家瞿世玮对他的影响乃是一个十分重要的因素，应该引起研究家们的重视。搞美育的人似乎也可以从中悟出点什么。

（载《人物》1991年第3期，原题《画家与儿子》）

## 二、陕北民间艺术考察记（上）<sup>①</sup>

“及之则知之”，反之则不知，因不知对象而乖戾之，是常见的。我以前对民间艺术就颇有些看不起。因为我看过很多民间艺术研究所内的专家们剪纸，实际是刻纸，画好底稿，又刻又挖，全无趣味。所以，去年八月，上级委派我带领一批大学生去陕北考察民间艺术，我坚决拒绝了。后来又想不妨借考察民间艺术为名，去陕北了解一下风土民情，再去看一看黄土高原和大沙漠，“尽天下之大观以助吾气”，于是便带领36名水平很高的大学生，越龙门，过嵩山，涉秦坑，谒黄陵，风尘仆仆，赶到陕北，先看了洛川的民间艺术，有剪纸、有刺绣、有绘画、有泥塑等等，洋洋大观，美不胜收，已使我大为吃惊。

到了安塞，亲眼看到民间艺人的剪纸表演，惊得我目瞪口呆。“国有此术而不知，深以为耻”。一下子，便完全改变了我对民间艺术的偏见。她们的剪纸艺术是真正的剪纸，绝不用刀刻挖，根本不起稿，而是任意一把剪刀，在任意一块纸上，率意下剪，那剪的动作本身就是一种

---

<sup>①</sup>注：原文在《艺术家》上发表时，都附有插图，现省略。

艺术，自然而优美，和专业画家刻纸时那种拘谨状态完全相反。

剪纸作品的质朴、高古、粗犷、凝练、稚拙以及天真气，咄咄逼人。更使我惊讶的是，在她们的作品中，立体派、未来派等现代派的精华，早有存在，不但比西方现代派要早得多，而且也高明得多。

应《艺术家》之约，将所见所闻先作简单报道，然后再提出一些初步看法。因为是根据考察线索，看到哪里，想到哪里就写到哪里。

本文主要谈安塞以剪纸为主的艺术。安塞地处陕北延安地区，宋代名臣范仲淹曾长期在这里镇守边关，颇有政绩，他的著名词句《渔家傲》（塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。）就写在这里。范仲淹当时统率军队，在这里抵抗西夏的侵略，曾使这里的人民过着安定的生活。安塞就是安定边塞之意。我少时就会背诵他这首词，到了陕北，谒见范公祠，看到了这首词的丰碑，然后环目四顾，才真正体会到“千嶂里，长烟落日”的悲凉雄壮气氛。恰巧，这时又正是“塞下秋来”的季节，其风景果然大异于内地。恐怕这也是其艺术气质大异于内地的根源之一吧。安塞就在延安北部，遍地山陆起伏，延河流贯全县。它虽然壮阔雄旷，但却十分贫穷落后，满目荒凉。老百姓仍然住在窑洞里，皮肤粗裂，衣著简朴乃至破旧，很少和外界来往。很多人家长年住在荒秃的山上，除了一人赶驴下山驮水外，有人终年不下山。从生命的诞生、成长到死亡，一个过程结束了，又接着另一个过程，就这样世代繁衍下去。他们在这里开荒种地，粗饭淡茶，年复一年，别无他求。

### （一）王西安和真武洞艺术

我们到安塞的当天，找到县文化馆，恰巧负责美术的干部马严龄先生刚陪同陕西省艺术馆的几位专家下乡去见一位民间艺术能手王西安女士，我们便沿着山路跟踪追去，山中遗存的古代石刻艺术也没来得及欣

赏。到了两山峡谷之中，一条小河流过，河之北有一村庄，河之南山坡下有几户人家，这就是真武洞乡，王西安女士的新窑洞就在这山坡下，显得十分突出，这是因为近几年来，她的剪纸艺术品有人收购，生活发生了变化。据说五月份就卖出四千余元，相当于一个大学教授工资的30倍。我们进去，递上介绍信，她们表示欢迎。窑洞里济济一堂，连炕上都坐满了人。我观察其环境，门窗上都贴满了剪纸（俗称窗花），窑洞四壁及镜框内也挂满了剪纸，红色居多，绿色次之。房中还有一大套送殡（安葬死人）用的纸礼，扎有金童玉女、马和轿，皆很生动。纸礼庙堂上书：“金童引上天堂路，玉女送回逍遥宫。”这些纸礼的艺术品，在安葬死人时烧掉，供灵魂使用。王西安告诉我，她经常为人家制作这类礼仪品。

其他人告退后，王西安女士把家庭收拾一下，便为我们表演剪纸，她随意而又迅速地捡起一块红纸。我想象大约和专业作者一样，要先画好稿，然后放在木板上一刀一刀地挖，谁知，她还没坐下，就嚓、嚓下了剪刀，十分随意，左手拿纸、右手执剪，一拐一旋，如前所述，动作非常优美，一会儿就完成了。即使是非常细微的地方也完全用剪刀大胆地剪出。打开一看，是一幅《连（莲）生贵子》。马严龄先生代为解释，陕北人认为多子多福，现在，上级严令计划生育，老百姓完全不听，她们跑到深山里生。王西安年龄不大，已生了五个孩子。所以，连生贵子、性、生殖崇拜之类题材，在陕北最多。这幅剪纸上，女孩蹲着，阴部剪成一朵莲花，莲、连谐音，即连生贵子。两旁两只鸡，代表吉利，深入研究，乃是陕北原始时代鸟图腾的遗传。但女孩的臀部都剪得硕大，衣裙底呈喇叭状。都是突出女性的性部分。两只臂举起，但两手却剪成两个石榴，石榴多子，寓意多子多福。

她剪得太快太熟练了，根本不假思索。跟随我一起去的南京师大助教胡中节也要求给他再剪一幅内容一样的。王西安又咔咔给剪了起来，打开一看，虽然也是《连生贵子》，但和前幅并不完全一样，女孩不是蹲着，而是立着，眉毛不是一道线，而是一丝一丝的。她不愿重复自己



的创作，据说也不能重复，因为任性而发，刚才性情和现在就不同，而且有时又因材施剪，纸的大小形状不同，剪出来也会不同，再剪第三幅又和前二幅不同。很短时间，她给我们这个考察团每人剪了一幅。她又格外给我剪了一幅青蛙，青蛙身上有两条鱼。马严龄先生说这蛙鱼也是有意义的（详下），我只问她蛙身上为什么有两朵花，她说有花好看，又说，贴在窗上透亮。我明白了，凡是贴在墙上的就整饬、粗犷，凡是用作窗花的，就疏朗空旷，这是怕挡住光亮之故。

接着，我们一面向她询问，一面看画，她不善言谈，有很多话是马严龄先生补充的。

陕北人大多都会剪纸，女性不能剪纸者极少，就像家庭主妇做饭烧菜一样，总要会干，干得好就巧，干不好别人是看不起的。当地流传一句话：“养小子要好的，穿蓝衫戴顶子；养女子要巧的，石榴牡丹冒饺子。”冒饺子就是轻率（贸然）下剪即能绞出石榴牡丹花来（随便剪谓之绞），这样女子才叫巧女子。王西安在这种环境中，八九岁就特喜剪纸，十来岁就剪得很好，成为当地的巧姑娘，剪的内容是花鸟鱼虫，人物畜兽，十二属相，连生贵子之类。每逢过年过节，为了增加节日气氛，窗花门楣都要焕然一新，她都要大剪一批。剪的时候，心情很舒畅，贴在窗上，自己欣赏，更加满足。除此之外，她有时也为刺绣剪些枕头、围肚、鞋头上的花样。有时也为一些初学者剪些花样。遇到婚丧礼仪，有时也为人家帮忙，剪一些礼仪上用品。更有趣的是当地人为了医病消灾，往往请来法师巫婆，也要找她剪一些小鬼或用纸扎小鬼，法师念咒之后，大喝一声，一剑将“鬼”劈开，烧掉，据说灾邪就辟了。除需要之外，平时一般不再动剪。

陕北人剪纸主要为了自家实用，其次是为别人帮忙，从来不卖钱，更不以此为生，有时还要自己倒贴纸张。她们从来不知道这些玩艺就是艺术品。“四人帮”时代把很多学者教授和艺术家下放到偏僻的山村，流放到边远地区和最穷困的地区，民族精英遭到荼毒，但安塞艺术却得到出头，这流传几百代的民间艺术终于被艺术家们发现，使他们惊叹不



已。他们到处为之介绍鼓吹，开办民间艺术创作班，为之举办展览会，惊动海内外。从此，陕北人知道她们平时剪的这些好玩东西乃是艺术。于是，以前随剪随用，随剪随弃，从不知保留，现在知道保留了，而且知道出售。王西安一边讲，一边打开她的自藏品，作品有传统题材，如石榴、莲花、鱼、狮、虎、凤、蛇盘兔、鹰踏兔、抓髻（鸡）娃娃、扣碗等等，皆有一定深意（详下）。新题材有：骑摩托、练武、计划生育、发展五业等等。其价值既在艺术的本身，又在其外。例如反映了当地的民俗、传统思想和民族文化的深意等等。

陕北农民也有能用笔画画的，但不是家家会画，自从专业艺术家发现这些民间天才之后，便怂恿她们动笔画，可是她们用惯了剪刀，用铅笔打稿不仅不习惯，而且也出不了效果，甚至完全画不出。于是她们舍短用长，用剪刀剪出来，放在画纸上描，然后把剪纸撤去再涂色。专业画家们看后惭愧无地，自己大半辈子追求的生拙、脱俗和不一般化的效果，很少满意，民间艺人第一次下笔就非常成功。那味道真足，几乎无可指摘。

王西安也拿出她的绘画作品《回娘家》给我们看。她画的是一个年轻的媳妇，抱着婴儿骑在毛驴上，年轻的丈夫跟在驴后，妻子回首张望，两情依依，后面跟着一只狗，那么生动，那么自然，那么具有浓厚的生活气息。有人说她画的空中云天像梵高的画，可是王西安根本不知梵高为何物。她也从未学过色彩学，更未学过透视，她凭感觉着色，那大片的紫红色，是任何画家都不敢用的，她用了。蓝色的天空中画了两个大蝴蝶，是真的蝴蝶吗？绝对不像；是风筝吗？也不是。是什么呢？是画。她说：“这样好看。”狗的身上也画了两朵黄花，这来源于剪纸，我想大概是为了破除大片黑色的单调感吧，她说：“为了好看。”梯田中画上花，山中画上花。全图丰富、天真、生秀、稚拙，无一毫俗气。和我常见的专业画家的画拉开了很大距离。最可奇怪的是：她第一次画画，就那么可爱，值得研究。王西安和我们谈话的同时，一会跑里，一会跑外，家中很多事要她照管。她主要精力从事农业生产，其次