

南阳市宛城区 文艺作品选

刁仁庆 主编

中原出版传媒集团

中原传媒股份公司

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

南阳市宛城区文艺作品选/刁仁庆主编. —郑州:
河南文艺出版社,2019.3

ISBN 978-7-5559-0806-7

I.①南… II.①刁… III.①中国文学-当代文学-作品综合集-南阳 IV.①I218.613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 042096 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市郑东新区祥盛街 27 号 C 座 5 楼
邮政编码	450018
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	32.5
字 数	430 000
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

序

孙 震

在中华人民共和国成立70周年之际，由区文联、区作协精心选编的《南阳市宛城区文艺作品选》就要出版了。这是全区文学艺术领域的一件大事喜事，是我区社会主义精神文明建设的丰硕成果，也是向新中国华诞献上的一份厚礼。

宛城区的前身——南阳县，简称宛，位于河南省西南部，地处南阳盆地腹心，自古以来，为北上汴洛、南下襄汉、东去淮皖、西入川陕的必经之地。旧时，县境白河（古称淯水）上的船顺流可直下汉水而达长江，历史上中原通往楚地的著名陆路古道——“夏路”“三鸦路”，通往秦地的“武关道”（亦称“京秦大道”）均穿境而过，素有“舟车秦楚，襟带扼南国咽喉”之称。疆域所领在周代为申国、吕国（均为诸侯国）的封地，史称申吕之国。春秋时（公元前688年）楚国在此设宛邑，秦时（公元前272年）置宛县，隋初（公元583年）始定名为南阳县。1994年10月撤县设区，宛城区由此诞生。

宛城区平原沃野，山水相间，历史悠久，英贤辈出，历来为风物繁华、人文荟萃之地。在中国古代的历史长河中，成长生活在这块土地上的著名人物，如春秋名相百里奚、越大夫范蠡、东汉医学家张仲景、三

国蜀汉著名军事家黄忠等一大批杰出人物，为人类社会的进步与发展做出了重要贡献，写下了不朽篇章。早在唐代，大诗人李白就在其《南都行》一诗中盛赞宛城，曰：“此地多英豪，邈然不可攀。”

历史的车轮滚滚向前，宛城区发生了翻天覆地的变化。新中国成立以来，特别是改革开放40年来，在中国共产党领导下，宛城区人民在建设、改革与发展的道路上，紧跟时代前进步伐，艰苦奋斗，勇于创新，用智慧、心血和汗水创造了无愧于历史、无愧于时代的光辉业绩，谱写了宛城区历史发展的新篇章。今日之宛城区，城乡协调发展，社会全面进步，人民安居乐业，生机盎然，活力焕发，成就显著，为文学事业的不断发展创造了良好条件。

宛城区是一块文风昌盛的宝地。从文化传统讲，以历史而论，宛城的文化可追溯到四千年前。尤其是自汉武帝刘秀中兴，宛地一时极度繁荣起来，曾号称“南都”“帝乡”。浑厚的文化积累，使得文学有了丰厚的土壤和发展的条件。进入20世纪，特别是新时期以来，在党和政府的领导支持下，宛城区的文学创作取得了极大发展，文学事业人才辈出，涌现出在全省乃至在全国都具有影响力的周同宾、兰建堂、李克定、刁仁庆、赵德玺等宛城文学领军人物。在他们的影响、带动下，一批中青年后起之秀茁壮成长，形成了浓厚的宛城文学艺术氛围，文学创作已逐渐成为宛城重要的文化名片，为全区经济社会及各方面发展提供了源源不断的精神动力与智力支持。

习近平总书记指出：“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”推动社会主义文化繁荣兴盛，文学艺术担负着义不容辞的责任。今天，我们正处于中国特色社会主义新时代。这个新时代，是一个团结奋进、波澜壮阔的伟大时代，是一个昂扬向上、充满激情的非凡时代，是一个创造美好、展现价值的英雄时代。可以说，我们今天躬逢的，是数千年未有之大时代。大时代是文艺家的好时代，也是文艺创作的黄金时代。在这样的大时代，人民需要代表时代风貌，思想精深、艺术精湛、制作精良的

文艺精品。这就要求我们的文艺家有精神、有襟怀、有担当。有精神，就是要把中国精神作为时代之“道”、创作之“魂”，彰显崇高之美、信仰之美；有襟怀，就是要有“笼天地于形内，挫万物于笔端”的胸怀，放下架子，放宽视野，博采众长，为我所用，以传世之心作传世之文；有担当，就是要有“文以载道，以文化人”的责任担当，以灵魂工程师作为自己的身份定位，以德艺双馨作为自己的人格修为。作家、艺术家只有有精神、有襟怀、有担当，作品才能有筋骨、有道德、有温度，才能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。

多年来，宛城区委、区政府认真贯彻党的文艺工作方针，重视支持文学艺术事业，为我区的文学创作营造了良好氛围。全区广大作家及青年作者坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根群众，创作了一批精品力作。这次我们从宛城区老中青三代作家、作者创作的大量作品中，精选74篇小说、散文、诗歌，汇编了《南阳市宛城区文艺作品选》，这是宛城文学发展史上的重要举措，旨在展示我区文学创作队伍的整体实力，助推宛城区的文学事业进一步发展，为深入推动我区社会主义文化的繁荣兴盛提供新的动力。

衷心希望宛城广大文艺工作者以此次作品选的出版发行为契机，不忘初心，牢记使命，百尺竿头，更进一步，努力创作出更多更好的精品佳作，不断促进宛城文学艺术事业再创辉煌，为奋力谱写中原更加出彩的宛城篇章、为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的智慧和力量。

是为序。

2018年10月20日

（作者系中共南阳市宛城区常委、宣传部部长。）

目录

小说

3	暮色 / 陈明远
19	血战刘高庄 / 兰建堂
28	疙瘩妈告状 / 李克定
37	皇甫庄人物志 / 赵德玺
62	猪的童话 / 赵德玺
88	离婚 / 刁仁庆
120	乡村的日子 / 刁仁庆
136	孝子贤孙 / 刘文俊
144	“燕儿”翩翩飞 / 陈烁
161	八分地 / 陈烁
172	油炉记 / 袁海东
192	叛逆 / 魏蕴晓
227	转亲记 / 吴宗志

散文

237	1973年的一次下乡 / 周同宾
244	乡关回望 / 周同宾
273	南阳赋 / 李克定
277	宛城的雪泥鸿爪 / 梁海磊
289	青春为我侧耳听 / 梁海磊

- 292 暑天两记 / 赵德玺
- 297 云朝寺 / 刁仁庆
- 304 “扁食” 叉 / 于金献
- 307 正月十五闹花灯 / 于金献
- 309 好伙计 / 吴天恩
- 311 劓猪娃 / 吴天恩
- 314 心事 / 李强
- 318 阳虎山下报春花
—— 乔典运二三事 / 李强
- 322 美人消息问桃花 / 温建明
- 326 秋日七段 / 温建明
- 334 感觉 / 胡述显
- 338 写不尽荷风莲韵 / 刘文俊
- 340 母亲的桂花树 / 刘文俊
- 343 寂寞身前事 / 刘平家
- 346 麦梢黄了 / 刘平家
- 348 抛石子 / 刘平家
- 351 千古人龙诸葛亮 / 袁永强
- 354 雪花的记忆 / 杨静
- 358 蔷薇花儿开 / 杨静
- 361 藏在古诗文中的丰山 / 黄琰
- 365 安得广厦千万间 / 黄琰
- 370 研墨 / 郭丽
- 373 蔷薇花开 / 郭丽
- 375 花雨 / 朱振华
- 377 皮囊与灵魂 / 朱振华
- 379 邂逅夏季西湖 / 朱振华

381	时光剪影 / 赵华
387	夜之絮 / 赵华
389	茉莉花香里走来的女子 / 丁梦
392	凤凰逸韵 / 丁梦
396	玉兰小镇 / 杨东瑞
399	跑马的少年 / 杨东瑞
403	老乐山喂猫记 / 罗秋渊
407	依恋 / 罗秋渊
410	美丽的赵店，我的家乡 / 魏蕴晓
414	外婆的葛花轿 / 陈少欣
419	拉花件 / 陈少欣
426	回家的路最美 / 马海庆
430	父亲想打电话 / 马海庆
434	最忆是五月 / 马海庆
445	薅麦 / 吴宗志
451	母性的村庄 / 张春峰
458	一个人去青岛看海 / 张春峰
461	四季随想 / 王丽波

诗歌

469	南阳五咏 / 李克定
472	将军之恋 ——献给抗日名将彭雪枫 / 梁海磊
476	退隐归园组诗 / 李云增
478	晶冻（外一首） / 金晓洪
484	在北京打工（外一首） / 杜道杰

- | | |
|-----|-------------------|
| 488 | 农民工（外一首） / 章希文 |
| 491 | 凤凰台上忆吹箫·凤凰美景 / 丁梦 |
| 493 | 点赞，环卫工（外一首） / 王久予 |
| 497 | 四月的山谷（外一首） / 杨普梅 |
| 502 | 水的高度（外一首） / 李怀明 |
| 505 | 梦里西湖（外一首） / 赵华 |
| 508 | 一万亩春天（外一首） / 张瑞 |



暮色

陈明远

脚。门。钥匙。钥匙串上的镀金挖耳勺。门上的锁孔。插进锁孔的挖耳勺。门锁簧舌弹开的声音。被打开的门。

拖鞋。沙发。落地灯。壁炉。烛台。油画。摇椅。薄毛毯。报纸。鱼缸。金鱼。游动的金鱼。角落。沙发与沙发之间的角落。沙发与摇椅间的角落。摇椅与壁炉间的角落。门。五扇门。四扇关着的门。一扇开着的门。门把手。扭动了的门把手。五斗橱。大铜床。床下空荡荡的地板。衣柜。衣柜柜头。衣架。被撩开的睡袍。睡袍后面的墙壁纸。五斗橱。抽屉。最上面的抽屉。拉动抽屉的声音。被拉开的抽屉。杂志。封面女郎。封面女郎的比基尼。比基尼上印着的几个无关紧要的字母。钢笔。夹子。记事本。没有用过的记事本。剪刀。电池。玩具车。玩具车身花花绿绿的颜色。名片。名片上陌生人的名字。钥匙。针线包。纽扣。玻璃球。红色的玻璃球和蓝色的玻璃球。车票。项链。人造珍珠项链。手帕。盒子。盒子下面的盒子。空的盒子。关抽屉的声音。被合住的抽屉。下面的抽屉。被拉开的抽屉。头饰。假花。皮带。面巾纸。脱毛霜。包装盒。几张凌乱的票据。丝巾。纽扣。下面的抽屉。盒子。盒子里的信。

信封里的现金。两个皮夹子。一只空的皮夹子。另一只大一些的皮夹子里掉出来的一枚硬币。硬币的年号。1951。

钟尼先生的那枚硬币也是那一年的。钟尼先生的心里猛地一热。其实对于他来说，那一年的一切都能让他心头一热，也只有那一年了吧。那一年的红酒很好，钟尼先生也是在后来才喜欢上了那个年份。虽然那个年份很贵，而且也不是个好年份。几十年了，钟尼先生说，每次端起杯子，都能透过红酒看到那一年的夏天。那一年的夏天很暖和，暖和得就像今年冬天的卧室里一样。卧室里的一切都没有动过，都几十年了。几十年来那红酒的味道也没有变化，软木塞上都带着那年夏天的气味。那种气味却随着时间的流逝在这间卧室里渐渐消失了，钟尼先生也渐渐老去了。这个时候钟尼先生终于相信了父亲的话，父亲说，时间是不准确的，它有的时候快，有的时候慢得很呢。

那年夏天的确是温暖的。至今钟尼先生的卧室里也没有空调，因为空调的感觉总是能带着钟尼先生远离那个夏天。那年夏天，钟尼先生的卧室是属于妆紫小姐的。在每个下午茶的时间，十二楼的妆紫小姐都会沿着楼梯来到九楼钟尼先生的家。曼特宁是必不可少的，开始，妆紫小姐夸赞钟尼先生的咖啡煮得好，钟尼先生总是笑笑，把托盘放在长沙发面前的茶几上。晚餐前，妆紫小姐离开钟尼先生家时，杯子里的咖啡会剩下一些。后来，躺在摇椅上的妆紫小姐会说糖放少了奶放多了之类的话，钟尼先生也会问妆紫小姐，咖啡还要加一些什么吗？最后，那杯曼特宁就总是放在了卧室的大铜床边的床头柜上，妆紫小姐和钟尼先生都不用说话了，直到咖啡凉透了气，妆紫小姐也没有碰它一下。

就是从那个时候起，钟尼先生感觉时间变得快了起来。钟尼先生在走，有时还想停下来回味一下，可是时间，时间它在跑。这一跑就是几十年，直到前几天，八十岁的钟尼先生突然觉得带着自己疯跑了几十年的时间脚步放慢了，慢得快要停下来了。就像父亲说的，当时间跑起来

时，是你想要做也能做些事情了，孩子；当时间停下来时，则恰恰相反，目标远离你而去了，就像我一样，不再有动力也不再有能力去追赶它了，只有时间最忠诚，它会陪着你直到最后一刻。

钟尼先生宁愿父亲的话是错的。他不信自己就这样输了，钟尼先生决定再找一次，也许是最后一次吧。钟尼先生看了看钥匙串上的那个镀金挖耳勺，自从给它镀了金还没有用过一次呢，原来它是个不锈钢的，随便什么锁头它都能够插进去。钟尼先生喜欢听这个挖耳勺插进锁孔的声音，被用力的手指弄得有些弯曲的不锈钢条轻薄而坚韧，沿锁孔壁一路前进，又被拔出，被压下去的锁簧一个个吃力地弹起来，发出清脆悦耳的嗒嗒声。钟尼先生甚至迷恋上了这种声音，每一次，他总是着意地先让那挖耳勺在锁孔里来来去去一番，整排的锁簧就会嗒嗒嗒地响上一阵子，最后钟尼先生才会恋恋不舍地用力一撬，簧舌就理所当然地弹开了。

钟尼先生换上了那套黑色礼服，打了只领结。这只黑色领结显然有些旧了，两只带子的拉劲儿不是太均匀，打在脖子上的它总是有些歪，钟尼先生用手扶了扶领结，它又歪了过去。钟尼先生又扶，缓缓地，它就又摆出了原来的那副姿态。来来回回几次，钟尼先生总算把它弄好了，然后才从柜子里拿出这双黑皮鞋，先掸去浮灰，接着细致地擦了起来。最后，钟尼先生来到镜子前，细细地端详着镜子里的那个人。像以前的每一次一样，钟尼先生从来没有觉得自己又老了一些，也不愿接受时间改变了自己这个现实，镜子里的钟尼先生永远都是那年夏天的那个小伙子。

那年夏天的钟尼先生只有二十几岁，浑身上下都有使不完的劲儿。午餐后的钟尼先生会站在阳台上，看见妆紫小姐从草坪那边走过来，一只手拖着长裙，白色的古典长裙微微地摆动着，仿佛午后的那缕清风就是她带来的。散步的妆紫小姐也总是以钟尼先生家的卧室为折返点，赶

在晚餐前回到草坪上。整块草坪都是绿色的，只有妆紫小姐的那条长裙，像被压低了的云朵，在下午的绿色上飘来移去。午后的闷热显然是一种奢侈的享受，无论是气味、声音，还是温度什么的，那年夏天留给妆紫小姐和钟尼先生的感觉都是浓郁而缠绵的。曼特宁的味道总是能弥漫了各个房间，躺在床上的妆紫小姐和钟尼先生也能闻得到。曼特宁是极苦的，但是在你品尝到它之前，那种浓郁的香味儿就感染了你，而后才是一口口苦浓的咖啡。

有时候，午后的风也会把卧室的窗纱微微地掀起一个角儿，稍稍有些透明的窗纱就会缠绵地摆动一番，阳光会趁机像探照灯一样从大铜床上的妆紫小姐和钟尼先生的身上扫过。往往是静得没有一点儿声音，只剩下两个人的心跳，快一些的是妆紫小姐的，另一个是钟尼先生的。他们互相握着对方的手腕，数着心跳的次数，钟尼先生数到一百的时候妆紫小姐总是才数到七十几次。不一会儿，不知是谁先乱了套，两个声音合并成一个，数字也一致起来了。

还有的时候，妆紫小姐和钟尼先生会在床上玩一枚硬币。那硬币是妆紫小姐带来的一枚刚刚发行的纪念币。被高高抛起的硬币在空中尽情地打着翻儿，噗——的一声，硬币落在了钟尼先生和妆紫小姐两人中间的那块白色的床单上，谁都不许看。接下来，钟尼先生总是让妆紫小姐先猜，妆紫小姐说是头像，钟尼先生一定会说是1951；妆紫小姐说是1951，那么钟尼先生就会说是头像。后来，这个游戏钟尼先生玩了很多年，即使是一个人的那么多年里，也玩得津津有味。

天气渐渐凉了下来，妆紫小姐来的次数也渐渐少了，而托词却渐渐多了起来，中间还病了一次。雨季到来前的一周，钟尼先生整个星期都没有见到妆紫小姐。在这个阴郁的午后，钟尼先生像妆紫小姐一样来到草坪上，远远地，妆紫小姐与另外一个人或一群人走了过来，楼房前庭的大门敞开着，里面黑洞洞的，妆紫小姐一走进去就消失在这黑暗之中了。

后来的很多年，钟尼先生曾无数次地回忆起这个镜头，但没有一次是完整的，好像这件事从来就没有发生过，是自己在一次次地编造着这一幕。但是，在内心里，钟尼先生有一点是确信无疑的：妆紫小姐最终走进了这幢楼房，是这幢黑洞洞的楼房最终带走了自己的妆紫小姐。

最后的一次钟尼先生选择了八楼的那对夫妇家。这对夫妇的年龄都超过了六十岁，或许，或许他们的家中还会有一些1951年的物件呢。上一次去他们家已经是十年前的事儿了，那回是他们夫妇去度假，深夜里，钟尼先生竟在黑暗中找到了一块镌刻着1951的怀表。这简直是一个奇迹，在那一年，那个怀表早就停了下来，不会发出任何声音了。黑乎乎的夜里，钟尼先生是凭什么找到了它？那块怀表着实让钟尼先生激动了一阵子。而从外表来看，那对夫妇度假归来后竟全然不知，是啊，一块多年前的旧怀表谁还会记得呀。钟尼先生上下把玩着怀表，心里一阵暖暖的。他拧了拧发条，怀表就嘀嗒嘀嗒地走了起来。在那年夏天，钟尼先生想着，这怀表的时针每每经过下午的这几个时间，自己都是和妆紫小姐在一起的啊！每当时针指向下午三点，妆紫小姐就会摁响他的门铃，接着，他会起身去开门，不！这太快了，还是让门铃多响几声吧。他知道，妆紫小姐就在外边。对，慢慢来。妆紫小姐走进来，还是穿着那条长裙，让她坐在哪儿呢？是沙发还是摇椅？那就进来两次吧，第一次是沙发，下一次就坐在摇椅上吧。

“我去煮咖啡。”

“先等一下。我……我有事儿对你说。”

“别说，我知道。”

“明天……我就……”

“别说，我知道。”

“钟尼，看着我。”

“我在呢。”

钟尼先生和妆紫小姐在整个下午里就没有再说过什么，就那么对望着。

一个下午飞一般地过去了。下午的时间总是走得特别快，转眼间时针已指向下午六点，妆紫小姐要回到草坪上去了。钟尼先生一只手紧握着怀表，另一只手想拼命拉住即将离去的妆紫小姐，无奈那无情的时间，生生地撵走了她。

钟尼先生掏出手帕，拭了拭蓄满泪水的双眼，把怀表的时针拨回了下午三点。那个下午重新开始了，钟尼先生的门铃又一次响了起来……

这些年来，钟尼先生就是这样，靠着这些找寻来的物什，虚构了片刻欢愉来支撑和慰藉着自己的精神。

这些年，钟尼先生确信是这幢楼带走了他的妆紫小姐，他要打开这幢楼里所有的门，他要找回属于自己的妆紫小姐。偶尔，在一个酒柜上，钟尼先生发现了一瓶1951年的红酒：成熟了的葡萄缀满了那个夏季的每一天，堆进了酿桶里的葡萄似自己与妆紫小姐的爱情一样在酝酿着，红酒的芬芳溢出了酒窖，溢满了整个夏天。

“今天，我们喝一杯吧，亲爱的。”

“你知道，钟尼，我的心脏……”

“少来点儿，还会……”

“那，那就听你的吧。”

.....

“你看，你看，亲爱的，透过这酒杯，整个夏天都是红色的。”

.....

钟尼先生一个人坐在阳台上，落下了举着高脚杯的胳膊，仰头将那红色的酒喝下，泪水也开了闸般簌簌落下来。空空的酒杯如钟尼先生空落落的心，一种无药可救的空虚与寂寞奔涌而来，再次击倒了他。钟尼先生只得再次将杯中斟满酒，举起杯子，透过那红颜色，回到那个色彩浓郁的夏天。