

文学创作与教学研究

孙俊秀 著

回首天涯下中流
望云无心云相逐

电子科技大学出版社

文学创作与教学研究

孙俊秀 著

电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学创作与教学研究 / 孙俊秀著. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5647-3806-8

I. ①文… II. ①孙… III. ①文学创作—教学研究
IV. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 168917 号

文学创作与教学研究

孙俊秀 著

策划编辑 岳 慧

责任编辑 岳 慧

出版发行 电子科技大学出版社
成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮
编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 四川永先数码印刷有限公司

成品尺寸 140mm×203mm

印 张 3.5

字 数 90.9 千字

版 次 2016 年 7 月第一版

印 次 2016 年 7 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-3806-8

定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

引言：中国文学现代化的发生

第一章 五四文学革命的兴起与发展

第二章 鲁迅

第三章 20 世纪 20 年代小说（其他作家的创作）

第四章 20 世纪 20 年代新诗（郭沫若）

第五章 20 世纪 20 年代新诗：其他诗人的创作

第六章 20 世纪 20 年代戏剧

第七章 20 世纪 20 年代散文

第八章 20 世纪 30 年代文学思潮与运动

第九章 茅盾

第十章 老舍

第十一章 巴金

第十二章 沈从文

引言：中国文学现代化的发生

一、中国文学现代化的起点（19、20 世纪之交社会变革对文学的影响）

中国现代文学发端于五四运动时期，以鸦片战争后的近代文学为其先导，是文学在特定历史阶段的激变。史学家认为，“变”有三个级度：一是十年期的时尚之变；二是百年期的缓慢渐变；三是不基于时间维度的激变或称为“剧烈脱节”。现代文学的“变”在三个维度上都有表现。

1. 西方知识观念对文学的促进

西学东渐，中国知识分子逐步接受西方的近代科学观念，以此为基点思考国家和民族的命运，变革和维新成为时代主潮。

2. 社会变革对文学的促进

晚清社会组织机构的变革，引起文化机制和文学的变化。

1) 文学活动和创办报刊有了法律保障，1908 年《钦定宪法大纲》规定了言论、著作、出版等自由。

2) 具有大众化、平民化、民主特征的现代出版业逐步兴盛，为现代知识分子提供了理性交往的空间，为文化和文学的普及奠定了传播基础。

3) 知识分子传统地位和角色的转换（科举制度的废除，传统知识分子学而优则仕的路子被阻断），社会出现了以知识分子为主体的自由撰稿人队伍，出现了职业作家群。

4) 文学平民化、大众化的价值取向，使传统的文学接受主体

发生变化，文学成为民众文化参与的工具，由此培养了多样化的读者群。

3. 文学自身发展的促进

古典文学的式微，新的文学形式开始孕育。文学自身发展的现代性追求导致传统文学产生新的质变。

二、文学革命的准备：文学观念的变革

文学革命的背景是封闭的晚清社会。列宁在《亚洲的觉醒》中称中国是“被称为长期完全停滞的国家的典型”。黑格尔说：“中国只有在他人的逼迫下，才能重返历史。”马克思在《鸦片贸易》中说：“一个人口几乎占人类三分之一的幅员广大的帝国，不顾时势，仍然安于现状，由于被强力排斥于世界联系的体系之外而孤立无依，因此竭力以天朝尽善尽美的幻想来欺骗自己。”清朝在落后中妄自尊大，在皇帝的批谕中说《南京条约》是“妥为招抚”，被迫五口通商皇帝的批谕是“自宜酌量日期，暂令入城瞻仰”。晚清一方面保守、落后，一方面在西方文化科学的冲击下，又不可避免地要被动接受西方新思潮、文化、科技的冲击和洗礼。文学革命就是在这样的背景下产生的一场思想和文学观念的变革。

1. 晚清“诗界革命”

“诗界革命”是资产阶级改良主义思潮下形成的一次广泛的政治和文化运动。

梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出“诗界革命”的口号，梁启超是首倡的人物，黄遵宪为其主将。“诗界革命”主张诗歌要有新意境，要有新语句，要以旧风格含新意境。这种“旧瓶装新酒”的变革保留了旧的诗歌形式，变革并不彻底。其目的主要是以诗歌革命的旗帜为政治改革张目。

“诗界革命”在观念上影响了后来（1918年）的新诗运动。

小常识

黄遵宪：出生商人致富的官僚家庭。任过驻日、英使馆参赞，受西方文化、政治思想影响较深。提倡以我手写我口，把新思想新材料入诗。他最早提出了用白话文进行文学创作。

2. “文界革命”

梁启超在 1899 年提出“文界革命”的口号，力求借鉴日本和西方的思想内容和语言形式，创造出一种“新文体”。其特点是思想新颖、文白夹杂、平易畅达，笔锋饱含感情，是一种具有很强的鼓动力的文体。

“文界革命”催生了大量政论散文。

3. 小说界革命：小说救国论

小说一词，最早见于《庄子·外物》。书中写道：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”此“小说”指琐碎的言谈。《汉书·艺文志》写：“小说家者流，盖处于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”

古代把小说视为“游戏笔端，资助谈柄”，小说在文学中一直处于边沿地位。一批晚清政治改良思想家希望让小说承担社会教育职责，希望小说对现实社会政治改良有所补益。梁启超在《译印政治小说序》（1896）、《论小说与群治的关系》（1902）、《告小说家》（1915）等文中阐释了他关于小说革命的主张。认为“小说为文学之最上乘”，提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”，“小说有不可思议之力支配人道故”等观点。认为小说的不可思议

之力具体表现为“熏、浸、刺、提”四个方面。重点表达了他“小说新民救国”的主张。

小说界革命促进了中国传统小说的现代化变革进程，推动了中国传统小说的发展和新小说的产生。强化了文学，尤其是小说与社会、民族、政治的关系，初步确立了文学尤其是小说的社会价值模式。

后来的五四文化运动基本继承了这一文学与社会政治结合的思想，思想家、政治家常常把文学作为改良社会、育治人心，配合革命的工具，彰显了文学的社会现实功能。

4. 白话文运动

文言文已经无法表现现代人丰富复杂思想和内心世界，无法表现现代人复杂多变的社会生活。当语言无法表现它的对象时，变革就成为一种必然。

最早提出“言文合一”的是黄遵宪，他认为言文合一使西方国家文化普及、科技发达、社会进步，中国言文分离是国家落后的根源，是愚民的工具。

胡适提出以白话文取代言言文的主张。1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出“一时代应有一时代之文学”，“今日之文学应以白话文为正宗”的观点。胡适主张做“实写今日社会之情状”的“言文合一”的“活文学”，号召使用白话文和新式标点。

5. 新的文学观念的产生

鲁迅兄弟的文学观念，强调文学的社会功能和文学发展的内部规律，提出“文章者，国民精神之所寄也”，强调文学的长远功效，而非现实的实用性，希望文学通过对民族精神、国民灵魂的

熏陶和改造来达到振兴民族的目的，即鲁迅后来的文学“立人”思想。

6. 域外小说翻译运动

一批知识分子认为西方的强大主要得益于文学尤其是小说的教化，尤其强调小说对政治思想的宣传及其与政治运动的配合。于是，翻译西方小说成风，中国文学受到西方文学的广泛影响。

文学革命的倡导者，多数是文化批评者，以思想启蒙和道德革新为出发点讨论文学革命，所以容易导致让文学承担启蒙任务的功利目的和对传统文化一棍子打死的极端立场。

三、文学革命前 20 年中国文学概况（文学的过渡性特征）

成就最高，对后来文学革命造成了直接影响的是政论散文、小说翻译和创作。

1. 政论散文

以梁启超成就最高，梁启超把自己的新文体作为新民的觉世之文，以此传播西方的政治思想，宣扬立宪、新民、强国，是富含感情的文字。如《少年中国说》《新民说》等。

2. 革命派散文

以章太炎成就最高。文章动人心魄，自由尖锐，富于创造。革命派散文具有革命性、斗争性、鼓动性与通俗性的统一。

3. 政治、问题小说

此类小说宣传政治观念，关注社会问题。如梁启超的《新中国未来记》等。

4. 谴责小说

此期间出现了四大谴责小说：刘鹗的《老残游记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》和李宝嘉的《官场现

形记》。

5. 鸳鸯蝴蝶派小说

市井通俗言情、奇侠、黑幕小说，倡导文学是消遣的、游戏的、金钱的文学观念，主要以《礼拜六》杂志为代表。有影响的有：徐枕亚的《玉梨魂》、张恨水的《啼笑因缘》、平江不肖生的《江湖奇侠传》《广陵潮》等。

6. 翻译小说

林纾的《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》《迦因小传》等，周作人兄弟的《域外小说集》等。

第一章 五四文学革命的兴起与发展

一、文学革命的兴起与发展

(一) 文学革命的兴起

“文学革命”的正式提出是1917年2月。

1. 肇始于新文化运动，是思想革命和文化革命的需要

1919年的五四新文化运动本质上是中国现代化的资产阶级思想启蒙运动，旨在打破以“三纲五常”为核心的封建专制主义文化对人的精神束缚。

五四精神一是主观精神，二是人文精神，三是启蒙精神，四是科学精神。民主和科学是五四精神的两面大旗。

《新青年》于1915年9月在上海创刊，时名《青年杂志》，由陈独秀主编。创刊号登载陈独秀的《敬告青年》一文，标志着新文化运动的开端。早期所刊文章全部为文言文。从1916年起，白话文开始增多。第二卷起改名为《新青年》。1917年编辑部迁到北京，1920年迁回上海，成为上海共产主义小组的机关刊物。1923年迁往广州，成为中共的机关刊物，由瞿秋白主编。1926年7月终刊，前后共出版63期。

最早《新青年》是一个综合性的文化评论刊物，是青年的总动员令，提倡民主和科学，反对旧道德；提倡新道德，反对旧文学；提倡新文学，重在改造青年之思想，辅导青年之修养。之后《新青年》提倡文学革命，陈独秀、胡适等在上面发表文章，初步建立了文学革命的理论基础。《新青年》还广泛介绍了俄国等外国

文学，以及欧洲文艺复兴后的文艺思潮。1918年5月第四卷第五期上发表了鲁迅的《狂人日记》，标志着中国现代文学的开端。

《新青年》是中国现代思想的发端。其主将有陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、周作人、傅斯年等，都是学贯中西、学养深厚、有历史责任感和使命感的青年知识分子。

陈独秀的《敬告青年》是新文化振聋发聩的宣言书。他向青年提出了“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚伪的”“科学的而非想象的”六点希望。

陈独秀在《文学革命论》中主张要写平民、写实、写社会的文学，他主要以一个社会革命者的身份来谈论文学。

胡适的《文学改良刍议》阐释了文学的进化论，提出了白话文取代文言文的号召。其在《建设的文学革命论》中提出“国语的文学，文学的国语”应作为文学革命的宗旨。胡适主要侧重于语言、形式等文学外部因素来谈论文学变革。

周作人的代表作为《人的文学》《平民的文学》。他认为新文学应该重新发现“人”，从而帮助人的健全发展。周作人以人道主义的观点，从文学与人的精神联系出发谈论文学变革。

小常识

胡适（1891—1962）：诗人、学者。1891年生于浙江绩溪，1904年到上海读书。1910年考取清华学堂留美公费生，先后在康奈尔大学、哥伦比亚大学修习农学、哲学、文学，师从主张实用主义哲学的哲学家杜威。1915年获博士学位，1917年毕业回国，曾任北京大学教授、哲学系主任，文学院院长、北京大学校长等

职务。1938 年任驻美大使，美国国会图书馆名誉顾问，哈佛、哥伦比亚、加利福尼亚、普林斯顿大学教授，获得了 35 个博士头衔。1958 年回中国台湾任中央研究院院长。一生在文学、哲学、史学、古典文学考证等方面卓有成就。

2. 受外国文学的影响

伴随着西方的军事、政治、经济、文化的入侵，大量翻译著作的进入，在落后与先进的碰撞中，文学的改革产生了。

胡适在欧美的意象派诗歌的启发下提出了《文学改良刍议》的主张，胡适、陈独秀都受到西方进化论的影响，推行文学的历史进化论。

周作人从欧洲文艺复兴中找到了人道主义的“人的文学”观念。李大钊从马克思的历史唯物主义中确定了后来的革命文学的观念。

文学革命的发起和参与者大多有翻译西方文学的经历。西方文学的题材、创作手法、表现方法等广泛影响了早期新文学作家的创作观念。

外国文学为新文学提供了滋养和借鉴，为中国新文学提供了榜样，也培养了新文学的读者群。但外国文学是在特定的时间广泛进入中国的，由于时代对文学启蒙的功利化要求，以及译介者对外国文学没有充分了解，导致了读者对外国文学接受的片面性和有限性。中国文学对外国文学的接纳是在匆忙中进行的，从古典到现代，从一流作品到三流作品，泥沙俱下，造成了外国文学对中国新文学的影响的复杂性、丰富性和驳杂性。（有吃得过多过杂而消化不良的倾向）

3. 文学革命发难者的特色

胡适、陈独秀、周作人、李大钊、鲁迅他们活跃于 19 世纪末到 20 世纪初，是新旧民主革命交替、封建王朝解体和共和交替的时代。这个时代的知识分子有强烈的时代紧迫感和责任感，不断努力探索中国的新出路，他们深感中国传统（主要指封建思想的传统）古典文学对人精神的闭锁和弊害而要求文学革命。这是处于历史中间地带的知识分子常有的社会责任感、社会道义和良知意识。

（二）文学革命的过程

1. 前期（1917—1918）：

1917 年 1 月，胡适在《文学改良刍议》中提出文章八事：“须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语。”大力倡导白话文。

1917 年 2 月，陈独秀在《文学革命论》中提出文学革命主张，提出三大主义：平民的文学、写实的文学、社会的文学。

2. 后期（1918—1921）：

此时期的文学应该是为人生（普通男女的悲欢离合）的文学，后形成文学史上的人生派文学。

代表作有沈雁冰的《现在文学家之责任是什么》《新旧文学评议之评议》，周作人的《人的文学》《思想革命》《平民文学》，李大钊的《什么是新文学》。

瞿秋白在《俄罗斯短篇小说序言》中，提出文学必须是社会的反映，作家必须是社会的喉舌，提出了文学的道路问题。他认为应重视文学的宣传效果，认为文学的道路应与社会革命结合。

李大钊和瞿秋白试图用马克思主义来指导文学，在当时没有

形成大的影响，但影响了后来文学革命的进一步发展。

（三）文学革命的内容

1. 反对文言文，提倡白话文。求得了语言和文体的解放，解放了禁锢上千年的文学形式。

2. 批判封建文学观念，提倡新文学的观念。即国民文学、社会文学、人的文学、平民文学，恢复文学中人的尊严，成为名副其实的“文学是人学”。

3. 注重吸收外国文学的影响。尤其是注重吸收苏俄文学的影响，传播了马克思主义文艺思想，这影响到后来文学的发展潮流。

4. 创作方法提倡以现实主义（写实主义）为主要方法。

（四）文学革命的实绩

1. 言文统一：白话文取得了对文言文的胜利；

2. 外国文学思潮的广泛涌入影响了中国现代文学的生态环境，新文学社团大量出现，文学思潮的论争和文学创作逐步出现繁荣；

3. 理论建设：提出了新文学创作的新观念；

4. 出现了一批创作成果。

鲁迅 1918 年 5 月发表《狂人日记》，是中国现代文学的开端。

冰心的《斯人独憔悴》、许地山的《命命鸟》、郁达夫的《沉沦》、胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》、汪静之的《惠的风》等出版。

（五）文学革命的特征

1. 理论预设，创作滞后；

2. 功利为主，审美为辅；

3. 反封建、重启蒙为主，文学自身本体追求为辅；
4. 语言、形式变革为主，文学的内涵更新相对滞后；
5. 具有未完成性，提出了文学革命的目标，整个中国现代文学的发展都是去实现其目标的过程。

（六）文学革命的意义

文学革命是中国文学由旧到新的伟大转折点，它宣告了传承几千年的中国旧文学的终结和一个新时代的民族文学的开始。

1. 体现了思想解放和思想启蒙特征。文学革命是五四新文化运动的重要内容，因此它与中国社会、人的思想意识变革紧密结合，彻底批判和否定了封建制度及其整个思想文化体系。

2. 成为推动社会进步的一种重要力量。发生发展于五四运动前后，紧密配合了政治革命，成为推动中国进步的重要力量。

3. 促进了中国文学的现代性。文学和文化观念发生了重大变化，新文学获得了古典文学语言和文体的解放，使中国新文学的现代性进程成为可能。实现了中国文学的思想革命，中国传统文学是中国传统文化、思想的产物，建立在文以载道的基础之上，在“儒释道”的背景上生长；现代文学建立在个人主义、人道主义、科学民主观念的基础之上。

4. 使中国现代文学走向世界。中国现代文学广泛吸收了世界文学的影响，一开始就与世界文学潮流汇合起来，成为世界文学的重要组成部分。

在五四文化启蒙的时代氛围中，启蒙文学显示出急切的功利性，内蕴着强烈的政治色彩。文学负载着启蒙的重任进入现代化的历程，启蒙和革命的话语霸权造成了文学的排他性。对文学社会功利性的强调，演变成后来革命文学对文学政治工具性的进一