



邱玉祥水粉画集

Qiu Yuxiang Gouache Artbook

邱玉祥 绘

河北出版传媒集团
河北美术出版社

邱玉祥水粉画集

QiuYuxiang Gouache Artbook

邱玉祥 绘

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：杨 硕 杜丞轩
装帧设计：姜 旭
作品摄影：催伊飞

图书在版编目（C I P）数据

邱玉祥水粉画集 / 邱玉祥绘. — 石家庄：河北美术出版社，2016.9
ISBN 978-7-5310-7778-7

I. ①邱… II. ①邱… III. ①水粉画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第223185号

邱玉祥水粉画集

邱玉祥 绘

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北出版传媒集团 河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311—87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：保定市华邦文化传播有限公司
印 刷：保定市正大印刷有限公司
开 本：889mm×1092mm 1/16
印 张：8
印 数：1~1500
版 次：2016年9月第1版
印 次：2016年9月第1次印

定价：120.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

法务电话：0311—87060677



邱玉祥

原河北省工艺美术学校副校长，高级讲师，河北美术家协会会员，河北农大艺术学院客座教授。

一九四〇年生于河北霸州胜芳镇。少年时喜欢绘画，许鸿宾先生是其启蒙老师。

一九六一年毕业于河北文化学院，同年分配到河北歌舞剧院担任绘景、装置等工作。曾在北京人民艺术剧院、上海戏剧学院进修舞台美术三年。一九七四年调河北工艺美术学校任教至2000年退休。

从事水粉写生、教学、创作五十余年，主要艺术经历

一九八四年作品《英雄城》（与田玉良先生合作）入选“第六届全国美展”

一九九七年作品《丁香》入选“中国现代美术全集”（水粉卷）

二〇〇五年作品《清香》入选“第七届全国水彩水粉画展”

一九九五年应邀在北京中央工艺美术学院举办“邱玉祥水粉画展”

二〇〇二年应多伦多市中国美术馆邀请，赴多伦多举办“邱玉祥水粉艺术展”

二〇一四由省文联、省美协主办由河北工艺美术学院承办的“阿菊·邱玉祥绘画艺术展”在院内展厅隆重举行

一九七六年以来作品陆续在国家、省、市报刊杂志上发表。中央电视台、河北电视台、保定电视台曾以新闻、专题节目形式介绍其作品及艺术活动。

一九九六年以后陆续出版了水粉专著多部，其中代表著作：《邱玉祥水粉写生画集》《邱玉祥风景写生艺术》《当代水粉画家经典范画邱玉祥作品选》等。

以心象之美度物象之美

序——《邱玉祥水粉画集》

在美术界，心无旁骛，倾其一生之力只从事水粉画创作的画家应该说非常之少。而因水粉画创作成名的画家就更是凤毛麟角。我的恩师邱玉祥先生就是这凤毛麟角中的一位。他以他50多年的奋斗，硬是让很难开花结果的水粉画开了花，结了果；他以他50多年的探索，硬是将水粉画这个不被重视的小画种演绎得神采飞扬，令人赞叹。

儒家在论述一个人的修行时，放在最前面的两条便是诚其意和正其身。可见意诚和身正对于一个人的生命历程和事业成功是何等的重要。而我的恩师邱玉祥先生正是这样一位意诚、身正的谦谦君子。

几十年的教学生涯，他倾心奉献；几十年的艺术探索，他自甘寂寞。名利似乎从未进入他的正眼法藏。他的心中只有他深爱的讲坛和学生，只有他倾心的创作，只有他面对自然写生时的自在和快乐。邱玉祥先生以他的真诚和定力将自己献给了水粉画事业，而水粉画也赋予了邱玉祥先生精神的快乐和艺术的光荣。

世间万象，本无区别。所谓隐显之别，只是一种本体的无明和妄执。知此理，则烛照朗朗，不为物蔽、不为理困、不为俗累。我以为，邱玉祥先生深明此中三昧。因此，才有他几十年以“小道”证“大道”的勇气和定力，才有他淡然中彰显神采的精神内质。几十年的艺术生涯，他活得朴实、活得单纯、活得刚正、活得自在。更由于他的敬业精神，他获得了业界同仁的普遍尊重。

走进邱玉祥先生的艺术世界你会发现，平凡的现实蕴涵着如此美妙的境界。那洁白的丁香，那起伏的山峦，那农家小院的宁静，那渔港晨光中涌动的涟漪……这一切在他的笔下都被赋予了独特的生命和存在之美。在邱玉祥先生看来，一切平凡的景色和物象都具有它不可替代的特质和内在之美，关键是画家是否有一双慧眼，能否从这平凡的景色和物象中读出其特质和内在之美，能否将物象和心象进行内在的同构。如能完成这种同构，则物象之美与心象之美便同时显现。正是由于认识使然，邱玉祥先生的作

品用笔大胆率性，艺术语言不拘一格。读他的一幅幅作品，你会发现，他所表现的对象只是他抒发心性的一种媒介，那自由、灵动、变幻莫测的用笔和那跳跃、灿烂的色彩真实地传达着他的激情、梦想和艺术理念。

几十年的创作和探索，使邱玉祥先生对水粉画的特质了如指掌，他不但能够充分利用水粉画响亮明快的色彩优势，同时能够充分利用一般人看来水粉画干湿变化差异甚大的劣势。他通过湿画、干画、皴擦、堆砌等不同艺术语言将水粉画的特性发挥得淋漓尽致。在这里，你既可以感受到西方印象派对他色彩理念的影响，同时可以感受到表现主义对他情绪表达的激励；在这里，你既可以感受到他对表现物象之真的内在诉求，同时可以感受到他的精神世界对理想境界的向往。

在邱玉祥先生的艺术世界里，一切都是那么美好，一切都是那么阳光，一切都是那么天然自在。这一切皆源于艺术家高贵而美好的精神世界和善良情怀，源于艺术家几十年不懈的生命修行和艺术修行。

又是一个艳阳高照的日子，这美好的日子同时也预示着美好的明天。愿我的恩师邱玉祥先生笔下的色彩永远跳跃、永远灿烂。

汉风

（国家一级美术师）

（河北省美术家协会副主席）

（河北省中国画研究会会长）

（河北大学与河北师范大学客座教授）

邱玉祥水粉画集

20世纪60年代作品

静安公园	02
教堂冬日	03
黄浦江上	04
上海公园	05
校园一角	06

20世纪70年代作品

明亮的山村	08
山村	09
山村庙会	10
满城柿子沟	11
金秋	12
农家	13
湛江码头	14
漓江秋雨	15
桂林风景	16
海南渔船	17
湛江	18

20世纪80年代作品

金鱼	20
丁香花	21
教学范画之一	22
花房中的印象	23
教学范画之二	24
教学范画之三	24

白梨花	25
教学范画之四	26
教学范画之五	26
教学范画之六	27
教学范画之七	28
教学范画之八	28
教学范画之九	29
瑞丽江边	30
版纳风情系列之一	31
版纳风情系列之二	32
版纳风情系列之三	33
版纳风情系列之四	34
版纳风情系列之五	35
版纳风情系列之六	36
版纳风情系列之七	37
版纳风情系列之八	38
版纳风情系列之九	39
正午的阳光	40
红遍山野	41
深秋的晨露	42
十渡农家院	43
涑源铁矿山	44
涑源古长城	45
白洋淀之晨	46
雨后的阳光	47

逆光	48
水中的河卵石	49
秋天的杨树林	50
激流	51
涑源铜矿	52
山顶上的巨石	53
易水湖	54
河边洗衣女	55
人物肖像系列之一	56
人物肖像系列之二	57
女人体	58
白丁香	59
版纳风情系列之十	60
20世纪90年代作品	
云雾在山中升腾	62
山涧溪水	63
清西陵龙凤门	64
阴天的银灰色调	65
山坡上的白杨	66
唐县花盆村	67
春到农家	68
蝉声	69
初冬的杨树林	70
舞动的春树	71
石头墙	72

山村山村	73
秋天的田野	74
山村秋色	75
秋色	76
菜园小溪	77
晌午	78
清西陵玉带桥	79
清西陵古松	80
柿子丰收	81
清西陵之泰陵	82
老屋	83
水仙与金鱼	84
月季花	85
瓶中的山崖菊	86
美人蕉	87
紫薇花系列之一	88
花与金鱼	89
紫薇花系列之二	90
菊花	91
书与黄花	92
龙舌掌	93
深山秋色	94
2000~2016年作品	
周庄水乡系列之一	96
周庄水乡系列之二	97

周庄水乡系列之三	98
周庄水乡系列之四	99
乌镇人家	100
盛开的水仙花	101
古巷	102
徽州古民居系列之一	103
徽州古民居系列之二	104
徽州古民居系列之三	105
徽州写生	106
徽州古民居系列之四	107
远山	108
徽州古民居系列之五	109
游艇码头	110
绿荫	110
多伦多古堡	111
徽州古民居系列之六	112
樟树林	113
乌镇	114
运河人家	115
太行大峡谷系列之一	116
太行大峡谷系列之二	117
空巷	118
温暖的阳光	119
水仙系列之一	120
紫丁香系列之二	121

水仙系列之二	122
樱花	123
野菊	124
书房一角	125
瓶花	126
水仙系列之三	126
水仙系列之四	127
白洋淀之秋	128
水乡白洋淀	129
北戴河之夏	130
日落	131
日出	132
淀边	133
婺源油菜花	134
峨眉山下	135
退潮	136
落日	137
清香	138
月季	139
邱玉祥和他的“白丁香”	140
心升明月 花香常漫	142
照片墙	143
后记	146

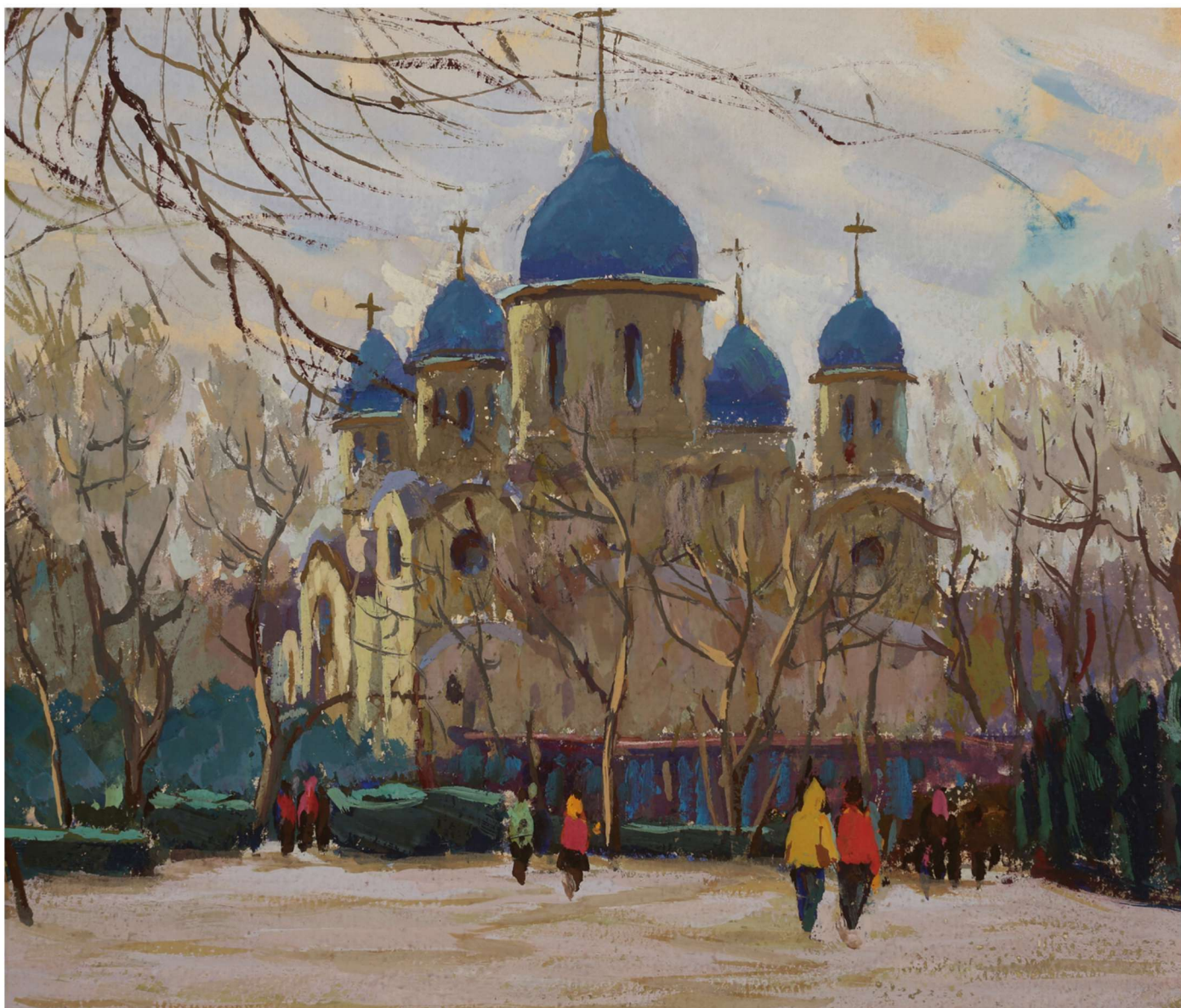


20世纪60年代作品

In the 1960s works



静安公园(水粉) 30cm×24cm 1965年



教堂冬日(水粉) 30cm×20cm 1966年



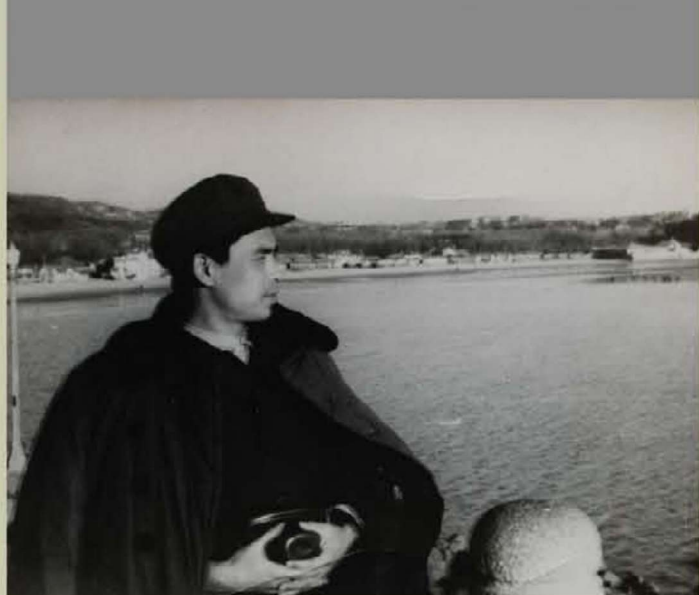
黄浦江上(水粉) 35cm×18cm 1965年



上海公园(水粉) 33cm×25cm 1966年



校园一角(水粉) 20cm×18cm 1965年

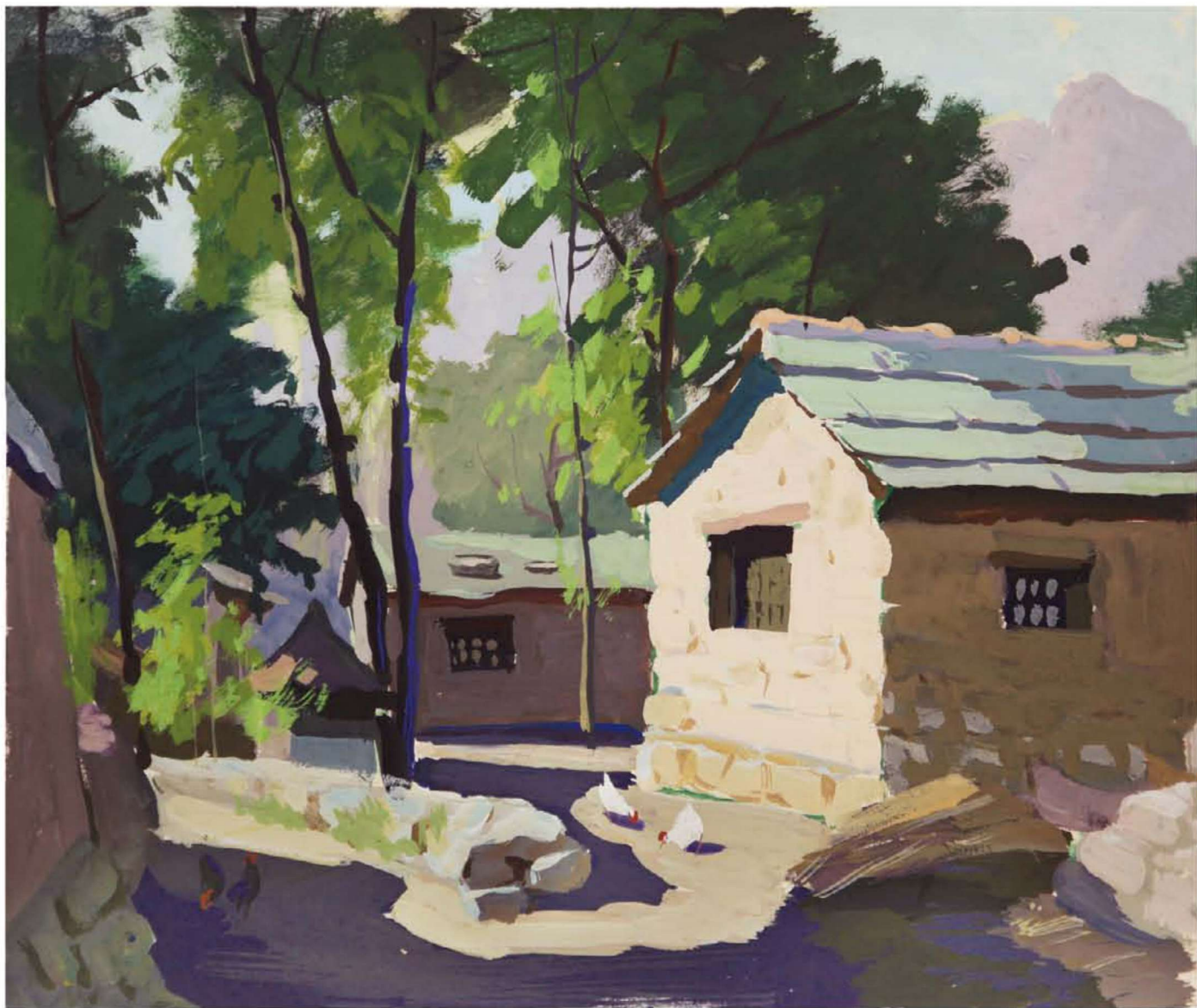


20世纪70年代作品

In the 1970s works



明亮的山村(水粉) 30cm×28cm 1978年



山村(水粉) 27cm×23cm 1978年