



新课标必读名著
名师备考丛书

名人传

精解速读

[法] 罗曼·罗兰◎著 郑宏瑞◎导读
董一菲◎主编 张金波◎执行主编

2小时掌握原著精华
准确把握备考要点

名著阅读 / 备考答题 / 作文提高

一次解决

特别推荐

江苏省著名语文特级教师 黄厚江
清华附中著名语文特级教师 王君
北京四中语文名师 市教研员 连中国
江苏省著名语文特级教师 丁卫军
吉林省著名语文特级教师 张玉新

中国国际广播出版社



新课标必读名著
名师备考丛书

名人传

精解速读

[法] 罗曼·罗兰◎著 郑宏瑞◎导读
董一菲◎主编 张金波◎执行主编

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人传·精解速读 / (法) 罗曼·罗兰著; 郑宏瑞导读. — 北京: 中国国际广播出版社, 2017.9

(新课标必读名著名师备考丛书 / 董一菲主编)

ISBN 978-7-5078-4062-9

I. ①名… II. ①罗… ②郑… III. ①贝多芬 (Beethoven, Ludwig Van 1770-1827) — 传记 ②米开朗琪罗 (Michelangelo, Buonarroti 1475-1564) — 传记 ③托尔斯泰 (Tolstoy, Leo Nikolayevich 1828-1910) — 传记 IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第177105号

名人传·精解速读

著 者	[法] 罗曼·罗兰
导 读	郑宏瑞
主 编	董一菲
执行主编	张金波
策划编辑	李 卉 李芬芳
责任编辑	李芬芳
版式设计	章 剑
责任校对	徐秀英

出版发行	中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址	北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
	邮编: 100055
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本	880×1230 1/32
字 数	75千字
印 张	6
版 次	2017年9月 北京第一版
印 次	2017年9月 第一次印刷
定 价	19.90元

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究



新课标必读名著
名师备考丛书

编委会

丛书主编 董一菲

执行主编 张金波

本册编写 郑宏瑞

编委（排名不分先后）

张金波	张茵	刘士友	刘婧
张艳霄	王遵丽	张肖侠	王林琳
刘雨霞	李超	刘洪涛	黄姝
王青生	张显辉	车坤	郑宏瑞
龙潇	高大勇	蒙丽丽	公维桂
余卫华	谭付波	郭天明	孙玉桃
	林喆	徐玉峰	

诗意语文工作室由全国中语十大学术领军人物、特级教师董一菲老师领衔。目前已广纳全国23个省、4个直辖市、3个自治区402位优秀语文教师。诗意语文追求汉语的诗意、思维的诗意、审美的诗意、文化的诗意、理性的诗意，唤醒生命中的诗意，培养师生语文核心素养。

目 录

作品导读 | 001

主要人物 | 005

必考重点 | 009

真题演练 | 145

作文素材 | 177

作品
导读

英雄的气息

在风雨如晦、大浪淘沙的岁月，大多数人蜷缩在历史的风尘中，默默地来，卑微地去。他们自甘平庸、他们畏缩逃避，他们自堕囚笼，为得一夕安逸。但岁月并不因此予人静好，历史也不为此稍加停驻。

光阴流转，转不走崇高；时间消逝，逝不去伟大。千古江山，万千人类，自有其伟岸卓然。

音乐家贝多芬，他的一生，是痛苦坎坷中永不止息的抗争。家庭的不堪、身体的缺残，是命运给予的羁绊，他那不屈服的灵魂，将此转化为灿烂铿锵的乐曲，从此扼住命运的咽喉，将高傲的头颅扬起。

“文艺复兴三杰”之一的米开朗琪罗，艺术的天分让他无法抑制自己的光芒，但他人的嫉妒与教皇们贪婪的人性之

恶，却让他不得不无奈地四处奔波。身体无处安放，但理想必须有自己的底座，对自我最大的忠诚就是对艺术追求的执着。

“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，幼时丧母，少时失父，因丑陋的相貌绝望，对污浊的上流社会感到厌烦，却在青山绿水与硝烟弥漫的战场的洗礼中，借助文字，找到了心灵的皈依。关注万千生灵，传播爱与宽容。

《名人传》是一面明镜，这里，有真实的人性，鲜活的生命。他们在长期忍受苦难的历程中，以不凡的人生，呈现出了与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。他们昂首挺胸，走过命运的沼泽，走向生命的天堂。

本书的作者罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866—1944），是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他一生为争取人类自由、民主与光明进行不屈的斗争，他的小说特点被人们归纳为“用音乐写小说”，《约翰·克里斯朵夫》奠定了他在世界文学史上的地位。1915年，为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物所具有的同情及对真理的热爱”，他被授予诺贝尔文学奖。

20世纪初，在物欲横流、暴力强权最具有话语权的时代，高贵的精神已然不在，以痛苦为人类献祭的榜样不在，

人们的信仰出现了空白。在罗曼·罗兰看来，真正的英雄、真正的伟大是痛苦和孤独，是自我同无形物的抗争。因而，他把社会变革与进步的希望寄托在“英雄”人物的身上，他要为他心中理想的精神巨子立传，以感人肺腑的笔墨，写出他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让人们“呼吸到英雄的气息”，越过人生的无数个痛苦险峰，达到对人生最清醒的领悟。现代的英雄史诗《名人传》让每一个接触到它的人，都体验到书中那种迫人的激情，那种对于生命的丰满和崇高的追求，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

主要人物

贝多芬

身份：德国作曲家和音乐家，维也纳古典乐派代表人物之一，被尊称为“乐圣”

性格：温和又狂热，坚忍不拔，默默承受着苦难，而内心充满着尖锐的矛盾

履历：路德维希·凡·贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770—1827），这是一位走在英雄前列的人，坚强而纯粹。他用艺术去造福穷人、造福全世界。生活的重担让这个酷爱艺术的人内心凄凉，各种病魔总是折磨着他。他对这个世界、对爱依然充满热情，执着地讴歌欢唱，无怨地奉献出自己的一生。

米开朗琪罗

身份：意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑巅峰的代表

性格：慈祥、博爱、善良、机智、聪明、多疑、懦弱

履历：米开朗琪罗·迪·洛多维科（Michelangelo di Lodovico，1475—1564），雕塑家、建筑师、画家和诗人。他与列奥纳多·达·芬奇和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”。脾气暴躁，不合群，一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。他的风格影响了几乎三个世纪的艺术家。小行星 3001 以他的名字命名。他的一生就在不息的艺术冲动与创造中度过，伴随着无数的失败，无数的成功，他走完了自己充满坎坷的一生。

托尔斯泰

身份：俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”

性格：博爱、敏锐、自我完善，具有虔诚的宗教观点，不肯安享富贵，不肯虚度年华

履历：列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（Лев Николаевич Толстой，1828—1910），他有一种内在的强大生命力，在任何逆境中都不放弃奋斗，他饱经忧患，历尽艰辛，却始终牢牢把握着自己的命运，以顽强的意志力去战胜一切困难。托尔斯泰以犀利的目光、丰富的情感、巨大的力量与全体俄国人民同呼吸。

必
考
重
点

贝多芬传

一 童年时代

章节导读

本节讲述了贝多芬不幸的童年。父亲的粗暴教育，丧母后又要苦涩地承担起家庭责任，这些无论对谁来说都是无法承受之痛，但他却接受了现实，承受了上天给予他的痛苦命运。面对苦难，他永不言败，向世人展示出他的坚毅与顽强，依旧讴歌欢唱。

必考段落

他矮小臃肿，外表结实，生就运动家般的骨骼。一张土红色的宽大的脸，到晚年皮肤才变得病态而黄黄的，尤其是

冬天，当他关在室内远离田野的时候。额角隆起，宽大无比。乌黑的头发，异乎寻常的浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立，赛似“梅杜萨头上的乱蛇”。以上据英国游历家罗素一八二二年时记载。——一八〇一年，车尔尼尚在幼年，看到贝多芬蓄着长发和多日不剃的胡子，穿着羊皮衣裤，以为遇到了小说中的鲁滨逊。★梅杜萨系神话中三女妖之一，以生有美发著名。后因得罪火神，美发尽变毒蛇。车尔尼（1791—1857）为奥国有名的钢琴家，为肖邦至友，其钢琴演奏当时与肖邦齐名。眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人不能分辨它们微妙的区别。因为在褐色而悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光，所以大家总以为是黑的，其实却是灰蓝的。据画家克勒贝尔记载。他曾于一八一八年为贝多芬画像。平时又细小又深陷，兴奋或愤怒的时候才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。据医生米勒一八二〇年记载：他的富于表情的眼睛，时而妩媚温柔，时而惘然，时而气焰逼人，可怕非常。他往往用忧郁的目光向天凝视。宽大的鼻子又短又方，竟是狮子的相貌。一张细腻的嘴巴，但下唇常有比上唇前突的倾向。牙床结实得厉害，似乎可以磕破核桃。

本书正文内变体皆为注解，注解前加★号的为译注，其他均为原注。

左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得古怪地不对称。据莫舍勒斯说：“他的微笑是很美的，谈话之间往往有一副可爱而令人高兴的神气。但另一方面，他的笑却是不愉快的，粗野的，难看的，并且为时很短，”——那是一个不惯于欢乐的人的笑。他通常的表情是忧郁的，显示出“一种无可疗治的哀伤”。

一八二五年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其剧烈的痛苦”时，他需要竭尽全力才能止住眼泪。一年以后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家酒店里遇见他，坐在一隅抽着一支长烟斗，闭着眼睛，那是他临死之前与日俱增的习惯。一个朋友向他说话。他悲哀地微笑，从袋里掏出一本小小的谈话手册；然后用着聋子惯有的尖锐的声音，教人家把要说的话写下来。——他的脸色时常变化，或是在钢琴边上被人无意中撞见的时候，或是突然有所感应的时候，有时甚至在街上，使路人大为出惊。“脸上的肌肉突然隆起，血管膨胀；犷野的眼睛变得加倍可怕；嘴巴发抖；仿佛一个魔术师召来了妖魔而反被妖魔制服一般”，那是莎士比亚式的面目。

考点提炼

1. “矮小臃肿，外表结实，生就运动家般的骨骼。一