



姜超
作品集

安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

姜超作品集 / 姜超著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5398-7564-4

I. ①姜… II. ①姜… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第030476号

姜超作品集

姜超 著

出 版 人：陈龙银 责任印制：徐海燕
责任编辑：欧阳卫东 陈 远 责任校对：司开江
出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：9.25
版 次：2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-7564-4

定 价：200.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师



姜超

作品集

安徽美术出版社

目录

005	代序 /陈钧德老师的信
006	姜超:大巧若拙 纯朴至美 /龚云表
008	真切坦诚 画出感觉 /赵弘君
010	作品
102	人民广场和远方 /姜超
105	生活照
107	艺术简历

代序

陈钧德老师的信

姜超画友：

来信收阅，首先谢谢你对自己作品的好评。

你1987年从鲁迅美院毕业后一直在上海吗？鲁迅美院是颇有实力的，我刚从那里开会回沪（中国油画工作会议），所以印象很深。校舍大，设备也全，还看了师生的画展。

其实你的作品已经在渐渐脱离了鲁艺的传统，更放松、更自在，这是很好的。因为我们艺术家的确要走自己的路，画自己的画，唱自己的歌，这是艺术的根本；当然，这条路是十分孤独而艰苦的，因为是极端个人的，必然也是十分富有挑战性的……同时，容我直言，你的作品在进取的同时，还要不断发现自我。看得出，你在吸收夏加尔、诺尔德的一些东西，里面也似乎有些我的……但是我以为，更重要的应该是这一切最终完全成为你自己的！这个过程就是我们成熟的过程，充满痛苦与欢乐的过程，而且在某种意义上分析，是只能自助、无需他助的过程。我深信你是一位强者，一位充满求知欲的强者，你一定能在孤独中享受到进取的莫大乐趣！

愿我们共勉。

钧德匆匆

2001年5月22日

姜超：大巧若拙 纯朴至美

龚云表

长期以来，姜超坚持走一条极其个人化的创作道路。他以独到的审美眼光，极具个性化的绘画语言，演绎出与众不同的个人视象和主体心象。他有着坚实的写实基础，绘画功力扎实深厚，但是他并没有如很多写实油画家那样，去满足人们对于精湛逼真的绘画技巧的视觉期待，而是从写实主义的框架脱颖而出，锐意创新，在精神指向上朝写意性、表现性、抒情性和中国传统审美意象靠拢。他以朴拙、平淡、简约为作品的审美核心，建构起属于自己的、独树一帜的绘画语言风格，成为一位以朴实纯真的个人性格显示纯朴拙美的艺术魅力的油画家。

姜超较早时期的作品以风景为主，如《踏歌行》《金华夕照》《青山伴我行》《风雨归人》，画面沉着更兼静气，朦胧而不失恬淡，从中透出静谧中的一份寂寥，沉思中的一丝欣悦。作品的构图简约且多采用平面化处理方式，青灰或熟褐色调沉稳而淡雅，线条粗疏而潇洒。这些作品自在地游走在似与不似、心象与形象之间，情感蕴藉深厚，直如陶渊明笔下的田园诗，呈现出一种“为生命歌唱”的精神境界，焕发出一种与大自然融为一体的牧歌式的鲜活生动的生命实感，当可看作是他经过心灵的滤析得到抽离和提升后的形象。他近年来的作品，在风格上与以前一脉相承，在题材上则更多以日常生活为观照，撷取亲眼所见的生活场景，从中提取意象，以平和从容的创作心态注入自己的生命体验，赋予作品日常生活脉脉含情的诗意，一种对人生真诚朴素的感情。诸如《春风绿江南》《时光荏苒》《雨声》《晚霞》等，作品的色彩仍然淡雅，但偶尔也会点缀一抹亮色，增添几许生活情致。他对人物并不作细致的刻画，但寥寥几笔，便恰到好处地勾勒出人物的神韵。他的人物，通过略显夸张、变形甚至漫画化的造型，呈现出东方写意与西方表现相结合的天真纯朴和情感渲泄。这些人物和生活场景，或许更可看作是他人生境界的一种象征和隐喻，传递出令人亲切的人文气息。

任何物象本身所蕴藏的内涵是无限的，为画家提供的表现可能性也是取之不尽的，重要的是审视和发现。姜超的作品，正是通过他充满睿智、别具慧眼的审视和发现，以一种个性化的形式感，来表现物象的深邃内涵，具有一种稚拙率真的高度审美价值，以及抗拒伪饰雕琢、贬抑巧美华丽的纯真的文化品格。他在艺术观念上强调主观感受和内视心象，而在形式上则追求纯朴率真的拙趣。就绘画而论，“拙”是一种境界，一种高度。“拙”从来不是刻意为之，而是个人审美情趣的自然呈现。姜超的“拙”，并非

是突兀张扬的“奇拙”，而是富有温馨生活气息和朴素性格本原的“朴拙”。他的作品虽无高头讲章式的宏大叙事语境，却令人感到异常亲切温馨，透出平和朴实的生活情趣，犹如一首首不经意间吟唱出的心灵小诗。他不追求繁复严谨的构图，笔触也多以平涂为主而并不刻意制造肌理效果，但却洗练简约，浑然天成，以一种内在朴素的形式感，突显出平实质朴的心境和意境。李白有诗曰：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”至真至美的作品，无须雕琢炫耀的技巧，需要的是从笔端流泻出的真性情。姜超的作品无不洋溢着这种朴拙单纯而又浪漫率性的真性情，从中感受到他对宁静、纯净、平和之境的向往。

其实画画此道，看似技巧，实质起作用的是画家的气质和学养。尽管画家也必须具有与所有能工巧匠一样的精湛技艺，但真正的艺术家的创作从本质而言是一种心灵的活动，技艺只是供艺术家的心灵驱使的手段而不是目的，重要的依然是其气质和学养，个性和阅历，并由此敷演出来的对艺术的真诚。这在姜超的作品中得到了很好的证明。所谓“画如其人”，指的是画家与作品的一种精神投射关系，体现出画家把艺术当作是一种人生体验和精神境界，从而达到二者的和谐与融合。姜超的为人恰似他的绘画，平和散淡，不事矫饰，有求真之心，无张扬之意。他在创作中高标性灵的自由舒张，适性得意，追求朴实无华的审美品格，正是他人格表里如一的完美呈现。他的作品所具有的形式语言，与决定他的形式感的气质素养和审美精神是高度一致的。面对当下物质至上、物欲横流的大千世界，他拒绝种种功利的诱惑，恪守理想，特立独行，多年来心无旁骛，执着于追求一种“审美化的平淡”，默默地走自己的路，流连徜徉在他“心造”的艺术世界。“精神所寄者专”，沉潜入定地创作出独辟蹊径、具有高度审美品格的作品，这的确是难能可贵的。他人到中年，正处于绘画风格已趋成熟，艺术创作力最为旺盛的阶段。我们有充分的理由相信，他的艺术实践所产生的个性情感与油画语言的关系，并且由此形成的既追求朴拙无华，又尽显真淳之情的绘画风格，一定会为他自己开拓出一片十分广阔的发展空间。祝愿他在新的高度上，不断有好作品问世，迎接自己又一个创作丰收期的到来。

2016年初秋于上海

真切坦诚 画出感觉

赵弘君

在情义的海洋里，以感觉导航；在形色的图画中，保持自己初心不变。静观自省内心感觉力的增长，不为情迷，不为物累，几十年如一日地潜心揣摩绘画真相，坚定、大胆地以感觉为主，独辟蹊径，在图像泛滥的当下，画出生命全真的绘画。这需要有定海神针的伟力，洞察艺术堂奥的智慧，对生生不息的艺术脉络的直觉和敏锐，还有坦诚恳切的良知和对生活的挚爱。饱满的生命激情，昂扬的远大志向，成就了姜超的独树一帜、有别于图像装饰的充满真诚感觉的绘画。

朴素的生活孕育了许多艺术杰作。李白、杜甫的诗篇有亮丽光耀千秋的意境；弗洛伊德、奥尔巴赫以身边寻常之人、之物、之景，创作出沉浑博大的绘画；山野石坡、树丛草屋，在八大、黄宾虹的黑白世界里，绽放出飘逸悠远、浑厚华滋的光芒。圣哲先贤的艺术脉动一目了然，清晰可见。以天地初心，以神性感觉触摸物象表面下的内在，在混濛中创造自己感觉到的形体来组织绘画的境界，这个路数古今中外有大家可寻。生活是绘画的源泉，而绝非离经叛道的姿意妄为和怪异浅薄的灵机一动，也不是堆砌技术，阐述观点，描述时态，古怪谄媚，盗名欺世，故弄玄虚。当下的绘画呈现出千奇百怪的多元态势，猛然看到姜超的画，其真气浮动，直达灵魂深处，从最清澈的纯净中透出来的大真大隐，可感觉到姜超的绘画功力非同一般。造境和画出独树一格的感觉是绘画延续和成就的标准，用心和感觉创造出真诚的灵性实在是不容易，姜超做到了用自己的角度，自己的趣味取向。他在绘画丛林中开垦出了一块荒地，有了自己心灵的境界。姜超的绘画在艺术的大路上，孑孓独行，一路坦途，风光无限。

2016年9月6日晨

风荷摇曳
布面油画
120cm×120cm
2016



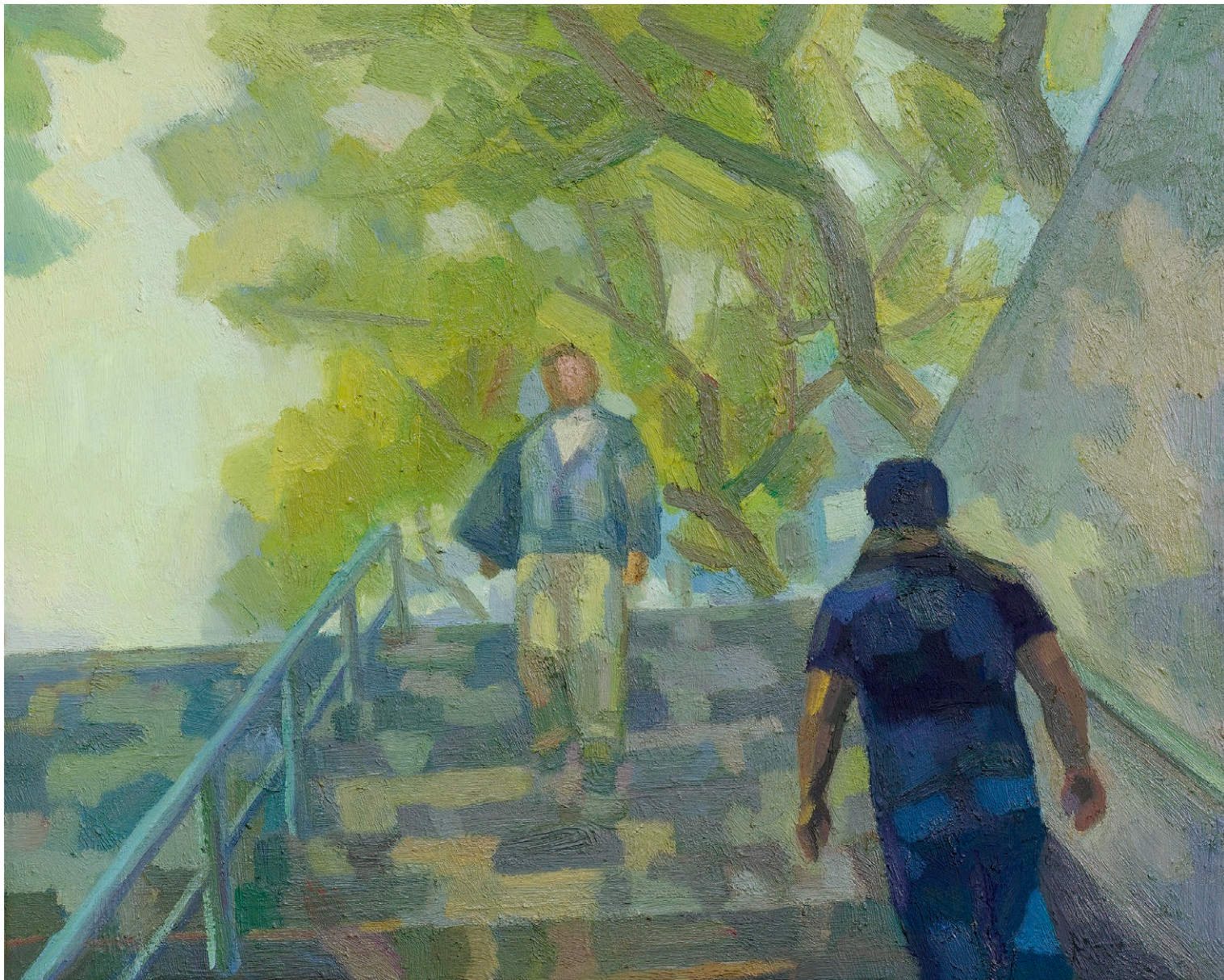
隐私
布面油画
80cm×80cm
2016



成长
布面油画
150cm×100cm
2016



姜超 2016



沐春风
布面油画
40cm×50cm
2016