



与部编版初中语文新教材配套

每周过关 + 每月检测 + 期中期末

从小考、月考到大考

——名校初中语文试卷集

修订版

主编 / 耿小菲 李彩霞 张 翠

八 年 级



与部编版初中语文新教材配套

每周过关 + 每月检测 + 期中期末

从小考、月考到大考

——名校初中语文试卷集

修订版

主编 / 耿小菲 李彩霞 张 翠

八 年 级

华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

从小考、月考到大考. 名校初中语文试卷集. 每周过关+每月检测+期中期末. 八年级. 修订版 / 耿小菲主编. —2 版. —上海: 华东理工大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5628-5455-5

I. ①从… II. ①耿… III. ①中学语文课—初中—习题集

IV. ①G634.605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 089176 号

策划编辑 / 韩媛媛

责任编辑 / 韩媛媛

装帧设计 / 徐 蓉

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电话: 021-64250306

网址: www.ecustpress.cn

邮箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 常熟市大宏印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 17

字 数 / 376 千字

版 次 / 2018 年 6 月第 2 版

印 次 / 2018 年 6 月第 1 次

定 价 / 36.80 元

版权所有 侵权必究

前言

2014年9月，国务院印发了《关于深化考试招生制度改革的实施意见》，这是当前和今后一个时期指导考试招生制度改革的纲领性文件，标志着新一轮考试招生制度改革全面启动。改革考试的测试制度、内容以及形式是这一次改革的重要环节。

鉴于此，我们组织了全国部分知名学校的骨干教师进行了专题研讨，对考试改革的测试制度及内容进行了一系列探索和研究，在吸收已有同类教辅书优点的基础上编写了《从小考、月考到大考——名校初中语文试卷集》丛书。本套试卷集设计以语文新课程标准为指导，以“测评细、选题新、有梯度”为编写原则，着重考查学生的识记、理解、分析综合、表达应用、欣赏评价能力，力图通过练习，帮学生找到更科学的学习方法。本套试卷集具有如下特点：

一、选题经典科学

本试卷集所选题目来自全国重点初中的周（单元）测试卷、月测试卷、期中期末测试卷以及近几年全国各省市中考真题，内容新颖，题型多样，既有培养解题技巧的常规题目，又有培养创造性思维能力的探索性题目，注重基础与提高的统一，技巧与知识的统一，遵循初中生的学习规律和心理特征，题目安排由浅入深，由易到难，螺旋式上升，训练连贯系统。可供使用部编版初中语文新教材的教师和学生进行周检测（单元检测）、月检测、期中检测、期末检测时使用。

二、体例清晰实用

本套试卷集各册内容由四部分组成：第一部分是“周检测（单元检测）卷”，这部分试卷既可从时间上作周测使用，也可作为单元检测卷使用；第二部分是“月检测卷”；第三部分是“期中检测卷”；第四部分是“期末检测卷”。本套试卷能满足每周的单元检测，每月的阶段性检测，每学期的期中期末考试等多种需要。

每套试卷有三部分组成：“积累与运用”“阅读”“作文”。试卷设置涵盖初中语文课程标准涉及的各类考点，能帮助学生掌握解题思路、方法和技巧，熟练解答各类语文试题，从而提高学生的语文素养。

编者

目
录

第一学期

- ◆ 周检测卷
 - 周检测（单元检测）卷一 3
 - 周检测（单元检测）卷二 7
 - 周检测（单元检测）卷三 11
 - 周检测（单元检测）卷四 15
 - 周检测（单元检测）卷五 19
 - 周检测（单元检测）卷六 23
- ◆ 月检测卷
 - 月检测卷一 27
 - 月检测卷二 31
 - 月检测卷三 35
 - 月检测卷四 39
- ◆ 期中检测卷
 - 期中检测卷一 43
 - 期中检测卷二 47
- ◆ 期末考试
 - 期末检测卷一 51
 - 期末检测卷二 55

第二学期

- ◆ 周检测卷
 - 周检测（单元检测）卷一 61
 - 周检测（单元检测）卷二 65
 - 周检测（单元检测）卷三 69
 - 周检测（单元检测）卷四 73
 - 周检测（单元检测）卷五 77
 - 周检测（单元检测）卷六 81
- ◆ 月检测卷
 - 月检测卷一 84
 - 月检测卷二 88
 - 月检测卷三 92
 - 月检测卷四 96
- ◆ 期中检测卷
 - 期中检测卷一 100
 - 期中检测卷二 104
- ◆ 期末考试
 - 期末检测卷一 109
 - 期末检测卷二 113
- ◆ 参考答案 117



第一学期

DI YI XUE QI



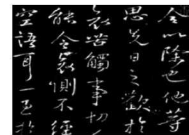
一、积累与运用(19 分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。(2 分)
- A. 凛冽(lǐng) 要塞(sài) 轻盈(yíng) 锐不可当(dǎng)
B. 颁发(bān) 仲裁(zhòng) 履行(lǚ) 屏息敛声(liǎn)
C. 悄然(qiāo) 翘首(qiào) 湛蓝(zhàn) 摧枯拉朽(xiǔ)
D. 凌波(lín) 镌刻(juān) 督战(dū) 一丝不苟(gǒu)
2. 下列各组词语中汉字书写完全正确的一项是()。(2 分)
- A. 潇洒 凌空 凛冽 眼花缭乱 B. 监视 操纵 桅杆 阵耳欲聋
C. 馈退 坠毁 紧绷 惮精竭虑 D. 浩瀚 遗嘱 吞食 白手起家
3. 下列加点的词语使用有误的一项是()。(2 分)
- A. 军乐团奏响《检阅进行曲》,万众瞩目的阅兵分列式开始了。
B. 舆论的力量就像排山倒海一般,令人无法抵挡。
C. 中国人每年“舌尖上浪费”锐不可当,被倒掉的食物相当于 2 亿多人一年的口粮。
D. 一位市民收到中奖短信,喜冲冲跑去银行汇钱,却在见到银行前一道防诈骗横幅后如梦初醒。
4. 下列对病句的修改不正确的一项是()。(2 分)
- A. 《虎妈猫爸》这部电视剧之所以受到广大学生家长的热捧,其原因是因为剧中反映的教育问题很接地气。(删去“其原因”或“因为”)
B. “一带一路”描绘了一幅和平发展、互利共赢的新思路,它不仅会给中国企业带来更多的商机,而且将为世界经济积蓄巨大的能量。(把“描绘”改成“勾画”)
C. 在“大众创业、万众创新”的大潮下,凭着青春的激情和对互联网新技术的敏感,使越来越多的年轻人加入到“互联网+”创业的大军中。(删去“使”)
D. 作为一种新兴的教育模式,跨文化、体验式游学已经成为一种时尚,普遍受到了众多学生和家长的欢迎。(把“普遍”调到“欢迎”前面)
5. 恰当地嵌入书名、地名、人名是写对联的技巧之一。孙伏园悼念鲁迅先生的挽联,就巧妙地嵌入了鲁迅先生的作品名称和主编的刊物名称,意中有意,感人至深。在下面对联的横线处,依次填写作品名称或刊物名称,与原联相符的一项是()。(2 分)
- 踏_____,刈野草,热风奔流,一生_____;
痛_____,叹而已,十月噩耗,万众_____。
- A. 毁灭 彷徨 莽原 呐喊 B. 莽原 呐喊 毁灭 彷徨
C. 莽原 彷徨 毁灭 呐喊 D. 毁灭 呐喊 莽原 彷徨
6. 综合性学习。(9 分)
- 光华中学正开展“墨香书法”语文实践系列活动,请你参与,并完成相关任务。

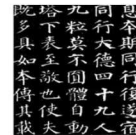
【材料一】学校大屏幕展示的实时新闻

2016 年 5 月 15 日晚,嘉德“大观之夜”专场拍卖举行。“唐宋八大家”之一曾巩的唯一传世作品《局事帖》以 2.07 亿元成交。消息瞬间传遍收藏圈,也引起了大众的普遍关注。“一个字相当于 167 万元,真可谓天价书法!”不少网友对于疯狂的亿元书法很吃惊。其实自 2010 年中国艺术品市场达到火爆顶峰起,已经有多件拍品价格过亿,这也标志着中国书画步入亿元时代。

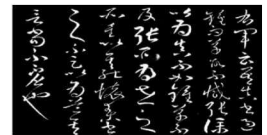
【材料二】学校“墨缘”书法社展示的部分书法作品



图一 王羲之作品



图二 颜真卿作品



图三 怀素作品

- (1) 热点追踪:结合材料一,为新闻拟写一个标题。(不超过 15 字)(2 分)
- _____
- (2) 名作欣赏:结合材料二,写出三幅书法作品的字体。(3 分)
- _____
- (3) 创意先锋:为推动“书法艺术进校园”的活动,请依据前一句格式,在横线上补全宣传标语。(1 分)
- 弘扬书法艺术,_____。
- (4) 名家讲堂:学校拟邀请著名书法家陈振濂先生周四下午 3 点到学校礼堂,为全体同学作书法欣赏指导讲座。假如你是学校“墨缘”书法社的李华,前去邀请陈先生,该如何说?(3 分)
- _____

二、现代文阅读(41 分)

(一) 阅读下文,完成 7—10 题。(12 分)

高贵的“伪证”

李良旭

① 拜罗伊特小学校长多丽丝接到法院一张传票,要她到法庭作证,20 年前,她是否收留过一个女人的私生女。传票上特意写明,您的证词很重要,直接关系到案件的性质。

② 看到传票上安迪的名字,一下子勾起多丽丝对往事的回忆。

③ 20 年前的一天,一个年轻的女人带着一个五六岁的女孩找到多丽丝。女人俊俏的脸上有些倦容和疲惫,特别是她左边眉毛上的那颗黑痣,很妩媚。女人让小姑娘站到一边,然后抽泣着对多丽丝说,这孩子的父亲是谁我至今不知道。现在,我染上了毒瘾,要到戒毒所戒毒,请多

丽丝小姐暂时收下这可怜的孩子,让孩子在这里上学,等我戒了毒,就来接女儿。

④ 多丽丝看了看不远处的小姑娘,她有一头金色的头发,大大的眼睛,弯弯的眉毛,正不时向这边张望着。不知怎的,就那一眼,多丽丝一下子喜欢上这位小姑娘。多丽丝郑重地对这女人点了点头。女人一下子紧紧地拥抱着多丽丝,感激的泪水流淌下来……

⑤ 从此,多丽丝就将这个叫安迪的小姑娘带在身边。安迪不仅懂事,而且学习很好,在学校里,就像快乐的“百灵鸟”。有时,她两眼泪汪汪地望着窗外,好像有什么心事。多丽丝轻轻问道,想妈妈啦? 安迪擦去脸上的泪痕,抬起头,甜甜地说道,不想,老师就是我的妈妈! 多丽丝吻了一下安迪的脸颊,说道,真是可爱的孩子! 多丽丝发现,安迪的左边眉毛上也长了一颗黑痣,像她妈妈一样漂亮。

⑥ 几年过去了,安迪考取了不莱梅市的重点中学,以后,她俩渐渐失去了联系。

⑦ 一晃,20 年过去了。如今多丽丝已担任拜罗伊特小学校长。当她接到法院的传票时,感到很困惑,她不知道法庭让她做什么证。

⑧ 多丽丝如期来到法庭,在法庭上,她看到一个中年妇人,苍白的脸上,有一种茫然和无助。当看到妇人左边眉毛上有颗黑痣时,多丽丝心里不禁一惊。妇人看到多丽丝那一刻,脸上顿时显出一丝惊慌和不安。

⑨ 法官西蒙告诉多丽丝,有人指控你 20 年前曾收养了这个毒贩的私生女,女孩名叫安迪。现在,安迪被评为不莱梅市形象大使,请您作证,这个安迪是不是这个毒贩的私生女。如果不是,安迪将担任不莱梅市形象大使;如果是,将取消这一称号。听明白了吗? 现在传被告人安迪到庭。

⑩ 被告人安迪,是一个 20 多岁的年轻女人,她俊俏的脸上洋溢着青春的气息和活力,她左边眉毛上那颗黑痣,很妩媚。那一刻,多丽丝真想冲上前去,紧紧地拥抱她,并喊到,安迪,我又见到你了,我的孩子。但是,多丽丝很快控制了自己的感情,她努力保持了内心的平静。她看到,安迪看到她那一刻,眼睛里闪烁着幸福的光芒。

⑪ 多丽丝将右手放在胸前,掷地有声地回答道:我以上帝的名义回答法庭,眼前这两个女人我都不认识,回答完毕!

⑫ 被告席上,那两个女人紧绷的脸上,顿时闪烁着激动的神色,眼睛里噙满了泪水。

⑬ 法官西蒙看了多丽丝好一会儿,用力敲响法槌(chuí),严肃地说道:证人证言有效,法庭宣布休庭。

⑭ 庭审结束了,法官西蒙走到窗前,眺望着遥远的天际,喃喃自语道:法庭是神圣的地方,无论是证人、被告还是原告,都不能欺骗法庭。但是,有一种证言,上帝都会原谅的,那里面蕴藏着一颗高贵的灵魂,它被上帝称为高贵的“伪证”。

(选自《2016 年中国微型小说精选》)

7. 请概括本文的故事情节。(3 分)

8. 文章多次写到左边眉毛上的“黑痣”,这样写有哪些作用?(3 分)

9. 结合上下文,简析第⑬段画线句的表达效果。(3 分)

10. 标题用“高贵”来修饰“伪证”是否矛盾? 请谈谈你的理解。(3 分)

(二) 阅读下文,完成 11—15 题。(14 分)

用善良的心做底色

松韵

天气冷得出奇,寒风咆哮着卷起雪花,升腾起呛人的白烟。

温暖的红砖房里,母亲在厨房里忙碌着,柴火在灶坑里噼啪作响,锅上冒着润白的蒸气。我和弟弟早就饿了,眼巴巴地等待着第一锅酸菜肉蒸饺出笼。

这时,有人叫门。父亲出去片刻,带回一个衣着单薄的外乡人来。看上去是个二十多岁的农村小伙子,嘴唇都发青了,显然在风雪中冻了很久。

“这丝绵很好的,你看看。”他说着,卸下肩上的旧麻袋,就要往外掏丝绵。

“别拿了,我不买丝绵。”父亲制止他,“外面太冷,请你进屋暖暖和和。”

“哦,不买啊? 这丝绵好,真的很好。”他有些失望,坐在暖和的火堆旁,一时却也并不想挪动。母亲端上两大盘热腾腾的酸菜肉蒸饺。“你一定饿了,吃几个饺子挡挡寒吧。”母亲看着仍有些哆嗦的他,把筷子递过去。那人的确是饿了,推辞了一下,便接过筷子狼吞虎咽起来。当他意识到我们一家人还没吃饭时,两盘蒸饺只剩下小半盘。他尴尬地抬起头来,窘迫不安地嗫嚅着:“你们还没吃吧?”

母亲笑道:“还有呢,你要吃饱啊。”

蒸饺的确还有,可那是纯素馅儿的,一丁点儿肉都没放。

弟弟捏了捏我的衣角,嘟起嘴来。

一盘半的蒸饺,对他来说可能也就六分饱,但无论如何他都不肯再吃。

接下来的聊天中,我们知道他是安徽的农民,跟父亲和弟弟一起到北方贩丝绵,没想到折了本。近年关了,打算把剩下的丝绵低价处理,好歹挣回返乡的路费。

“我兄弟的脚冻坏了,他跟我父亲在车站蹲着呢。近几天太冷,没让他们出来,我寻思把最后一包丝绵卖了,今晚就跟他们坐火车回去。”他说。

母亲听了,感叹道:“唉,你们做点小生意,也挺不容易啊。”

父亲跟母亲轻声说了点什么,母亲去仓房找了三双半新的棉鞋,还有半袋冻豆包回来,递给这个年轻人说:“我们也不是有钱人家,要不然,就把你这丝绵买下了。这双棉鞋你换上,另两双拿去给你父亲和弟弟穿,北方不比南方,脚冻伤了了不得。冻豆包我们今年蒸得多,你带几个让你的父亲和弟弟尝尝吧。”

年轻人站了起来,拘谨地搓着手,一遍遍地说:“这可咋好呢? 我这是遇上好人家的。”

我们把他送出门时,年轻人一眼瞥见院子里一堆锯好的圆木。他突然放下肩上的包,三步两步抢过去,说:“我干点儿活再走。”说着便抡起大斧。母亲正要劝阻,父亲说:“让他干吧。”

寒风中,雪花飘飞,年轻人走了。我家院里,整整齐齐地码着一垛柴火。

弟弟吃了剩下的半盘有肉的蒸饺,玩去了。我跟父母吃着第二笼纯素馅儿的蒸饺,觉得温暖而香甜。

我一直认为,在这个世界上,最赏心悦目的,是纤尘未染的青山绿水;最温暖人心的,是人与人之间纯洁真挚的感情。当暮年回首时,最有价值的财富,应是一颗恬淡宁静的心。而所有这一切的拥有,都需要用一颗善良单纯的心做底色。

(摘自《慧语》)

11. 请用简洁的语言概括本文的内容。(2分)

12. 当年轻人说:“我干点儿活再走。”母亲正要劝阻,父亲却说:“让他干吧。”为什么父亲没有阻止年轻人干活?(2分)

13. 文章开头的环境描写,在文中有什么作用?(4分)

14. “我跟父母吃着第二笼纯素馅儿的蒸饺”,为什么会“觉得温暖而香甜”? (3分)

15. 文章结尾“用一颗善良单纯的心做底色”运用了什么修辞手法? 有何深意?(3分)

(三) 阅读下文,完成 16—19 题。(15分)

集中营的课堂

程刚

① 纳粹德国攻占波兰,控制着华沙。沙宁是刚来的老师,正给孩子们上课,几个纳粹兵来到学校,大声地对她说:“沙宁,跟我们走一趟吧,你还要藏到什么时候?”说完,他们便涌上来,将沙宁摁到了车上。

② 孩子们都吓哭了,只有谢达快速跑回家,告诉爸爸赛夫,沙宁老师被抓走了。赛夫听到这个消息,不禁一惊,焦急地在屋里来回走着……

③ 第二天早上,谢达悄悄地来到集中营门口,他不知从哪里找到了一枚手雷,然后大叫着冲向纳粹看守,他很快被制服,投进了集中营。谢达很坚强,始终咬定手雷是捡来的,纳粹只好把他关起来。看守每天鞭打他,让他干着与年龄不相称的活,可他似乎能承受一切,他只想知道,沙宁老师是否还在这里,是否还活着。

④ 这天早上,谢达被惊醒,几个纳粹将一个全身血肉模糊的女人扔了进来,谢达一看,这不是沙宁老师吗? 他突然一阵狂喜,和几位妇女一起把沙宁老师扶到板子上。沙宁伤得太重,一直在昏迷。纳粹没有从沙宁口中得到任何有价值的消息,还不想让她死,便给她医治。沙宁醒后,第一眼便看见了谢达。她有些激动,想问谢达怎么进来的。可她极度虚弱说不出话,聪明的谢达急忙小声地对沙宁说:“沙宁老师,我来上课。”沙宁一怔……

⑤ 沙宁成了集中营里的老师。纳粹严密监视着她的动向,希望能从沙宁的讲课中找到破绽。另外,这十几个孩子让他们伤透了脑筋。沙宁上课的时候,孩子们却很安静。为了让他们安静些,纳粹还假装慈悲地给孩子们买了画笔。沙宁对谢达非常好,除了给他上课,有时还教他画画……

⑥ 这一天,几名想逃跑的战俘又被他们抓回来折磨而死,然后再被吊起来,暴露在阳光下……一直以来,纳粹就是这样没有人性,凡是想逃跑的人,都会被处死并吊在营门外。每每看到这种场景,谢达心中充满了仇恨。

⑦ 这一天早上,天还没亮,谢达偷偷地走出房间,悄悄爬向纳粹士兵的油库,可就在他准备点燃火柴时,被纳粹哨兵发现,一颗罪恶的子弹穿透了他的胸膛,谢达当即倒下,然后被拖出门外吊起来示众。第二天中午,赛夫打通了关节,把谢达抱回家。他要给谢达穿上新衣服再埋葬,为此,他几度昏厥。

⑧ 四天后,盟军报纸大幅报道了赛夫送出情报,纳粹在波兰的毒气弹据点纷纷被摧毁的消息。如果再晚几天,这些毒气弹就会被运往前线,将会有成千上万盟军士兵中毒而亡。半个月后,沙宁被解救出来,她和赛夫都成了大英雄,一个催人泪下的故事也被披露出来。

⑨ 原来,沙宁掌握毒气弹据点的情报后,来到华沙想与赛夫接头,因泄密她被捕了。焦急的赛夫本想自己进集中营和沙宁接头,可他是地下组织的负责人,不能离开。便想出了让谢达攻击哨兵而进入集中营与沙宁接头的办法。沙宁的情报图一直记在脑海里,她便偷偷地教谢达画画,不久,谢达便能把地图完整地画出来。该怎样把情报送出呢? 就在这时,谢达见到逃跑的人都会被处死吊在营门外,于是,他便想到了这个慷慨赴死的办法,悄悄地把图画在了衣服里面……他知道,爸爸肯定会想办法把他抱回家,肯定会给他换套新衣服再埋葬,肯定会发现画在衣服里面的地图……

⑩ 谢达消逝在天堂里,但他用稚嫩的肩膀扛出的惊天壮举却深深地感染了我们,那个集中营的课堂里,上的是这世界上最感人的一课。

(选自《情感读本·道德篇》,有删改)

16. 根据小说的情节,以谢达为陈述对象,完成下列表格。(2分)

地点	主要事件	情节
学校	开端	看见沙宁老师被捕
集中营门口	发展	(1)
集中营门口	高潮	(2)

17. 文章多处运用了伏笔的手法,请举一例,并分析其作用。(4分)

18. 联系上下文,品味下列句子中加点的词语,分析其表达效果。(4分)

(1) 赛夫听到这个消息,不禁一惊,焦急地在屋里来回走着……

(2) 聪明的谢达急忙小声地对沙宁说:“沙宁老师,我来上课。”沙宁一怔……

19. “集中营的课堂”有什么深刻含义? 文章以此为标题有什么作用? 请作简要分析。(5分)

三、作文 (40 分)

20. 有人说生活太平凡,幸福很遥远。其实,点点滴滴的幸福在你的生活中俯拾皆是。只要用发现的眼光看待世界,用感恩的心态采撷生活,你就能够收获许多幸福的印记。课堂上一声真诚的赞许,赛场上一句热情的鼓励;手机里一张张欢聚的照片,餐桌上一盘盘温暖的饭菜;抑或是一次快乐的远足,一次春雨中的漫步,一次醉心的阅读,一次成功后的哭泣。同学们,用心捡拾生活中的幸福吧,把它装入行囊,伴你快乐成长!

请以“**捡拾幸福**”为题目,写一篇文章。

要求:(1)内容具体,有真情实感。(2)文体不限(诗歌、戏剧除外)。(3)字数不少于 600 字。

[illegible][illegible]

此处 600 字

[illegible]



周检测（单元检测）卷二

（考试时间 90 分钟 满分 100 分）

一、积累与运用（20 分）

1. 下列加点字注音全部正确的一项是()。(2 分)

- A. 匿名(nì) 禁锢(kù) 周济(jì) 杳无消息(yǎo)
B. 蛮横(hèng) 炽热(zhì) 酒肆(sì) 颌首低眉(hàn)
C. 吹嘘(xū) 佃农(diàn) 不逊(xùn) 深恶痛疾(è)
D. 诘责(jié) 滞留(zhì) 和蔼(ǎi) 广袤无垠(mào)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。(2 分)

- A. 轩昂 躁热 粗糙 油光可鉴 B. 简陋 落弟 俭朴 筋疲力尽
C. 窒息 仁慈 蒙昧 为富不仁 D. 慰勉 畸形 愚钝 诚皇诚恐

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是()。(2 分)

- A. 如果支付宝的“圈子”里藏污纳垢,就可能吸引不法分子将病毒植入其中,对用户权益构成伤害。
B. 照片中她身穿深色西服套装,或是正襟危坐,或是嘟嘴卖萌,优雅俊美。
C. 电影《大鱼海棠》的预告片中“守望重生”“义无反顾”“爱苦别离”三个章节对抑扬顿挫的故事情节进行了更为细致的刻画。
D. 他聪慧好学,多才多艺,阳光帅气,在我们年级鹤立鸡群,是校草的热门人选。

4. 下列关于名著知识及文学常识的表述,有误的一项是()。(2 分)

- A. 《朝花夕拾》中《父亲的病》一文,叙写了当地几个医生为“我”父亲治病的情形,医生开的药方里常有奇特的药引。
B. 《回忆我的母亲》选自《朱德选集》,作者朱德,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家。
C. 《列夫·托尔斯泰》节选自《三作家》,作者是茨威格,他是英国著名小说家、传记作家。
D. 《美丽的颜色》选自《居里夫人传》,体裁是传记。传记是一种常见的文学形式,主要记述人物的生平事迹,根据各种书面的、口述的回忆、调查等相关材料,加以选择性地编排、描写与说明而成。

5. 阅读下面的文字,按要求完成文字后的两小题。(5 分)

昨天,市博物馆馆长在博物馆的贵宾厅召见了来访的法国考古学家 H 教授,并邀请他本月 16 日作关于文物收藏的讲座。由于 H 教授的专业学养厚实、人生阅历丰富和独特的研究视角,因此在国际上享有崇高声誉。近年来,他考察了英国的大英博物馆,美国的波士顿艺术博物馆,中国的故宫博物院,良渚博物院,对文物及收藏有着深入的研究。H 教授欣然接受了邀请,双方约定讲座时间为该日上午九时,地点在市文化宫报告厅。

(1) 这段文字在用语得体、语言结构、标点使用上各有一处不当,请加以修改。(3 分)

(2) 请用一句话将“H 教授作讲座”的信息告知他人,不超过 40 字。(2 分)

6. 阅读下面的材料,联系生活体会并回答下面问题。(7 分)

在各种场合总是低着头、专注于手机而冷落周围人(或对周围的世界漠不关心)的那类人,被称之为“低头族”。

【材料一】《手机》的作者刘震云说:“我就觉得手机好像自己有生命,它对使用手机的人产生一种控制。”著名美食评论家沈宏非在博客中不无戏谑地写道:“自从上了微博之后,我的拍菜水准蒸蒸日上,吃菜的兴趣则江河日下。”

【材料二】“世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起,你却在玩手机”,这是网上流传很广的一句话。当这句话成为现实时,多少会有一些悲凉。青岛市民张先生与弟弟妹妹相约周末带着孩子去父母那里吃晚饭,饭桌上老人多次想和孙子孙女说说话,但面前的孩子们却个个抱着手机玩,老人受到冷落后,一怒之下摔了盘子离席。

(1) 根据材料和你的观察所见及生活经验,请你探究一下产生“低头族”的原因有哪些。(2 分)

(2) 阅读材料,谈谈你认不认同“老人摔盘子离席”的做法,并具体谈谈你对这一事例的看法。(3 分)

(3) 结合生活实际,说说你对当今中学生用手机的看法。(2 分)

二、现代文阅读（40 分）

(一) 阅读下文,完成 7—10 题。(8 分)

低到尘埃的愿

① 路过一个工地,几个民工吃完饭,聚在一起打牌,每个人面前堆着一堆面值很小的角币。“要是每个月给我们发两倍的工资,那我们打牌就不像现在这样缩手缩脚的了。”“是啊,是啊,那就妥妥的了。”

② 在东北,人们爱说“妥了”,那是一种心灵满足后的肯定。就像给生命放了一张舒适的床,生命跟着熨帖了。知足是一种境界,口袋里只有 5 元钱,妥了,那就吃 4 元钱的“大餐”——一大碗热气腾腾的炸酱面。剩下的 1 元给蹲在墙角瑟瑟发抖的小乞丐,他已经给路人行了无数个礼,却还没有“开张”;没钱坐车去上班,妥了,那就骑自行车或者跑着去,正好这个年龄该减肥了。

③ 人的心永远想去山那边看上一眼,并非为了明白,也非为了征服。人的心总在远方——财富、权力、名声以及许多,人常常会忘记当下。殊不知,回到自己的生活,一样可以精彩。简单如一的生命,也可以是那根最优美的琴弦,上面满是快乐而炫目的音符。听着那几个民工畅快的笑声,我想这何尝不是一种生的境界,简简单单的向往,踏实而天真,温暖着社会你死我活的残酷。

④ 人世间有多少愿望,在旁人看来触手可及,可于他们却是奢侈的。比如一个贫困山区的孩子,他的愿望是在假期多编几个篮子卖掉,有了学费就可以继续上学了;比如一个拾荒的老人,他的愿望是明天早上可以第一个去占领那个富人区的垃圾箱;比如一个乞丐,他的愿望是今夜不要下雨,因为窝棚盖被风刮掉了;比如一个流浪汉,他的愿望是冬天再迟一天来,缩在墙根儿再多取一天阳光的暖;比如两头相爱的猪抢食吃,彼此希望明天早上自己的重量超过对方而被宰杀,那样就可以让对方苟活下来;比如一个车辙里的两尾鱼,希望能再吐出一滴唾液给对方,以求延长一秒此生的幸福……

⑤ 苏轼写过“人皆养子望聪明,我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿”。无灾无难,便是他对孩子的愿望。安德烈问他的母亲龙应台:如果将来我成为一个普通的人,你会失望吗?龙应台告诉她的儿子:对我最重要的,不是你有无成就,而是你是否快乐。朋友在新年短信里说,不祝愿我飞得有多高,只祝愿我飞得不那么累……这些很低很低的愿里,藏着很深很深的爱。

⑥ 忽然想起自己一个个简朴的生日和一张张亲人的脸,那很低很低的愿的蛋糕里,不是一样插着很饱满的蜡烛吗?

7. 幸福是个比较级,在相对的平衡中才能感受其真实的存在,选文中作者是通过一件什么事顿悟到幸福的?(2分)

8. 文中第④段的画线句在结构上和内容上的作用分别是什么?(2分)

9. 阅读强调情感共鸣。选文第⑤段中画波浪线的句子引发了你怎样的情感体验?(2分)

10. 时下,每个人都在努力提升幸福指数,现在你是否有被幸福紧紧包围的感觉。请晒出你的“幸福账单”。(提示:至少从三个角度来谈;50字以上)(2分)

(二) 阅读下文,完成 11—15 题。(15 分)

学画回忆(节选)

丰子恺

① 那时候我们在私塾中弄画,先生在馆的时候,我们的画具和画都藏好,大家一摇一摆地读《幼学》书。等到下午,照例一个大块头来拖先生出去吃茶了,我们便拿出来弄画。我先一幅幅

地印出来,然后一幅幅地涂颜料。同学们便像看病时向医生挂号一样,依次认定自己所欲得的画。待画的人对我有一种报酬,但不是稿费或润笔,而是各种玩意儿。有一次,两个同学为交换一张画,意见冲突,相打起来,被先生知道了。先生审问之下,知道相打的原因是为画;追求画的来源,知道是我所作,便厉声喊我走过去。我料想是吃戒尺了,低着头不睬,但觉得手心里火热了。终于先生走过来了。我已吓得魂不附体。但他走到我的座位旁边,并不拉我的手,却问我“这画是不是你画的?”我回答一个“是”字,预备吃戒尺了。他把我的身体拉开。抽开我的抽斗,搜查起来。我的画谱、颜料,以及印好而未着色的画,就都被他搜出。我以为这些东西全被没收了,结果不然,他但把画谱拿了去,坐在自己的椅子上一张一张地观赏起来。过了好一会,先生旋转头来叱一声“读!”大家朗朗地读“混沌初开,乾坤始奠……”这件案子便停顿了。我偷眼看先生,见他他把画谱一张一张地翻下去,一直翻到底。放学的时候我挟了书包走到他面前去作一个揖,他换了一种与前不同的语气说:“这书明天给你。”

② 明天早上我到塾,先生翻出画谱中的孔子像,对我说:“你能照这样子画一个大的么?”我没有防到先生也会要我画起画来,有些“受宠若惊”的感觉,支吾地回答说“能”。其实我向来只是“印”,不能“放大”。这个“能”字是被先生的威严吓出来的。说出之后心头发一阵闷,好像一块大石头吞在肚里了。先生继续说:“我去买张纸来,你给我放大了画一张,也要着色彩的。”我只得说“好”。同学们看见先生要我画画了,大家装出惊奇和羡慕的脸色,对着我看。我却带着一肚皮心事,直到放学。

③ 放学时我挟了书包和先生交给我的一张纸回家,便去向大姐商量。大姐教我,用一张画方格子的纸,套在画谱的书页中间。画谱纸很薄,孔子像就有经纬格子范围着了。大姐又拿缝纫用的尺和粉线袋给我,在先生交给我的大纸上弹了大方格子,那时候我们家里还没有铅笔和三角板、米突尺,我现在回想大姐所教我的画法,其聪明实在值得佩服。我依照她的指导,竟用柳条枝把一个孔子像的底稿描成了;同画谱上的完全一样,不过大得多,同我自己的身体差不多大。我伴着了热烈的兴味,用毛笔钩出线条;又用大盆子调了多量的颜料,着上色彩,一个鲜明华丽而伟大的孔子像就出现在纸上。店里的伙计,作坊里的司务,看见了这幅孔子像,大家说:“出色!”我在盛称声中,俨然成了一个小画家。把画缴给先生去,先生看了点头。次日画就粘贴在堂名匾下的板壁上。学生们每天早上到塾,两手捧着书包向它拜一下;晚上散学,再向它拜一下。我也如此。

(1934 年 2 月作)

11. 根据下面的提示,请概括出“我”的心理变化过程。(3 分)

- (1) 刚被先生发现在私塾上弄画时:惊恐不安;
- (2) 先生没责罚反而观赏我的画时:_____;
- (3) 刚刚听到先生让我画孔子像时:受宠若惊;
- (4) 当我想到自己其实并不会画时:_____;
- (5) 画好之后听到众人大加赞赏时:_____;

12. 结合文章具体内容说说先生是一个什么样的人。(2分)

13. 请任选一个角度赏析第①段画线句在文中的妙处。(3分)

过了好一会,先生旋转头来叱一声“读!”大家朗朗地读“混沌初开,乾坤始奠……”

14. 第②段画线句中为什么要用“装出”这个词语?(3分)

同学们看见先生要我画画了,大家装出惊奇和羡慕的脸色,对着我看。

15. 联系本文和我们教材中所学的第二单元内容,完成下题。(4分)

朱自清面对着父亲的背影,心怀感动:您艰难爬越月台让我读到了您默默无语的大爱;

鲁迅面对_____ ,心怀愧疚:_____

丰子恺面对_____ ,心怀感激:_____

(三) 阅读下文,完成 16—20 题。(17分)

消失的故乡

谢冕

① 这座曾经长满古榕的城市是我的出生地,我在那里度过难忘的童年和少年时光,可是如今,我却在日夜思念的家乡迷了路;它变得让我辨认不出来了。通常,人们在说“认不出”某地时,总暗含着“变化真大”的那分欢喜,我不是,我只是失望和遗憾。

② 我认不出我熟悉的城市了,不是因为那里盖起了许多过去没有的大楼,也不是那里出现了什么新鲜和豪华,而是,我昔时熟悉并引为骄傲的东西已经消失。

③ 我家后面那一片梅林消失了,那迎着南国凛冽的风霜绽放的梅花消失了。那里变成了嘈杂的市集和杂沓的民居。我在由童年走向青年的熟悉的小径上迷了路。我没有喜悦,也不是悲哀,我似是随着年华的失去而一起失去了什么。

④ 为了不迷路,那天我特意约请了一位年轻的朋友陪我走。那里有梦中时常出现的三口并排的水井,母亲总在井台上忙碌,她洗菜或洗衣的手总是在冬天的水里冻得通红。【A】井台上边,几棵茂密的龙眼树,春天总开着米粒般的小花,树下总卧着农家的水牛。水牛的反刍描写着漫长中午的寂静。

⑤ 那里蜿蜒着长满水草的河渠,有一片碧绿的稻田。我们家坐落在一片乡村景色中。而这里又是城市,而且是一座弥漫着欧陆风情的中国海滨城市。转过龙眼树,便是一条由西式楼房组成的街巷,紫红色的三角梅从院落的墙上垂挂下来。再往前行,是一座遍植高大柠檬桉的山坡,我穿行在遮蔽了天空和阳光的树荫下,透过林间迷蒙的雾气望去,那影影绰绰的院落内植满了鲜花。

⑥ 那里有一座教堂,有绘着宗教故事的彩色的窗棂,窗内传出圣洁的音乐。这一切,如今只

在我的想象中活着,与我同行的年轻的同伴全然不知。失去了的一切只属于我,而我,又似是只拥有一个依稀的梦。

⑦ 我依然顽强地寻找。我记得这鲜花和丛林之中有一条路,从仓前山通往闽江边那条由数百级石阶组成的下坡道。在斜坡的高处,我可以望见闽江的帆影,听见远处传来的轮渡起航的汽笛声。那年北上求学,有人就在那渡口送我,那一声汽笛至今尚在耳畔响着,悠长而缠绵,不知是惆怅还是伤感。可是,可是,我再也找不到那通往江边的路、石阶和汽笛的声音了!

⑧ 这城市被闽江所切割,闽江流过城市的中心。闽都古城的三坊七巷弥漫着浓郁的传统氛围,那里诞生过林则徐和严复,也诞生过林琴南和冰心。在遍植古榕的街巷深处,埋藏着飘香书香墨韵的深宅大院。而在城市的另一边,闽江深情地拍打着南台岛,那是一座放大了的鼓浪屿,那里荡漾着内地罕见的异域情调。那里有伴我度过童年的并不幸福,却又深深萦念情想的如今已经消失在苍茫风烟中的家。

⑨ 我的家乡是开放的沿海名域,也是重要的港口之一。基督教文化曾以新潮的姿态加入并融会进原有的佛、儒文化传统中,经历近百年的共生并存,造成了这城市有异于内地的文化形态,也构成了我童年的梦境。然而,那梦境消失在另一种文化改造中。人们按照习惯,清除花园和草坪,用水泥封糊了过去种植花卉和街树的地面。【B】把所有的西式建筑物加以千篇一律地改装,草坪和树林腾出的地方,耸起了那些刻板的房屋。人们以自己的方式改变他们所不适应的文化形态,留给我此刻面对的无边的消失。

⑩ 我在我熟悉的故乡迷了路,我迷失了我早年的梦幻,包括我至亲至爱的故乡。我拥有的怅惘和哀伤是说不清的。

(选自谢冕随笔集《流向远方的水》)

16. 综观全文,面对“消失的故乡”,作者表达了_____、_____的情感。(4分)

17. 阅读③—⑦段文字,将“故乡消失的风物”填写完整。(4分)

故乡消失的风物有:老家屋后的梅林,迎着风霜绽放的梅花;妈妈洗菜、洗衣的水井,(1)_____;(2)_____;长满水草的河渠,(3)_____;充满欧陆风情的街巷、教堂;“我”北上求学时走过的通向江边的石阶道,(4)_____等。

18. 根据第⑨段的内容,简要说说是什么“造成了这城市有异于内地的文化形态”。(2分)

19. 本文语言富有意蕴,请从 A、B 两句中任选一句,自选角度,作简要点评。(3分)

【A】井台上边,几棵茂密的龙眼树,春天总开着米粒般的小花,树下总卧着农家的水牛。水牛的反刍描写着漫长中午的寂静。

【B】把所有的西式建筑物加以千篇一律地改装,草坪和树林腾出的地方,耸起了那些刻板的房屋。

我选_____句:

点评:_____

20. 城乡的开发建设与文化遗产的保护传承难免产生矛盾冲突,对此,你有何感想或思考?(4分)

三、作文 (40 分)

21. 请以“读你”为题写一篇 600 字左右的记叙文。

要求:(1)要有真情实感。(2)除诗歌外,文体不限。(3)字数在 600 字左右。

[illegible][illegible]

此处 600 字

[illegible]



一、积累与运用（26 分）

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。(2 分)

- A. 曦月(xī) 经纶(lún) 纤云(qiān) 轩邈(miǎo)
B. 十仞(rèn) 沿溯(shù) 藻荇(xìng) 驱犊(dú)
C. 燕然(yān) 横柯(kē) 素湍(tuān) 缥碧(piǎo)
D. 徙倚(xǐ) 飞漱(sù) 萋萋(qī) 属引(shǔ)

2. 下列加点词解释全都正确的一项是()。(2 分)

- A. 夕日欲颓(坠落) 鸢飞戾天者(叫)
但少闲人如吾两人者耳(只是)
B. 不见曦月(日光,文中指太阳) 从流飘荡(跟、随)
相与步于中庭(共同,一起)
C. 未复有能与其奇者(和) 良多趣味(甚,很)
蝉则千转不穷(通“啭”,鸟鸣,文中指蝉鸣)
D. 四时俱备(都) 夹岸高山,皆生寒树(寒冷的树)
念无与为乐者(考虑,想到)

3. 下列各句朗读节奏划分有误的一项是()。(2 分)

- A. 夕日/欲颓,沉鳞/竞跃。
B. 虽乘奔/御风,不以/疾也。
C. 自富阳/至桐庐/一百许里。
D. 庭下/如/积水空明,水中/藻、荇交横。

4. 古诗文默写。(9 分)

- (1)《三峡》中侧面烘托三峡山势险峻的句子是:_____,
_____。
(2)苏轼在《记承天寺夜游》中把月光描绘得精妙且充满诗情画意的句子是:
_____,_____。
(3)崔颢的《黄鹤楼》中以写景出名的诗句是:_____,
_____。
(4)苏轼评价王维云:“味摩诘之诗,诗中有画;味摩诘之画,画中有诗。”王维《使至塞上》中的名句“_____,_____。”笔力苍劲,意境雄浑,充分体现了“诗中有画”的特色。

(5)《渡荆门送别》中反衬江水平静,展现江岸辽阔,天空高远,充满浪漫主义色彩的诗句是:
_____,云生结海楼。

5. 请用简明平实的语言表述下面材料中雕匠话里的深刻含义。(2 分)

有两段树根,一段被雕匠雕成了神,一段被雕成了猴。于是两段树根有了不同的命运:一段被人供奉膜拜,一段成了人的玩物。被雕成猴的树根埋怨雕匠说:“我们同是树根,命运却如此截然不同,都是因为你,我们的命运都是你一手雕刻而成的啊!”
“我哪有这等本事,去雕刻别人的命运!”雕匠感叹道,“其实,在雕刻你们之前,你们的命运就已经‘成型’了。从土里出来的时候,你们一个像神,一个像猴,我只是按着你们的原貌略加雕刻而已。”

6. 综合性学习。(9 分)

我们曾探究过“莲文化的魅力”这一综合性学习的专题,大家也许被莲花的出尘芳姿所吸引,而忽略了那田田可人的叶子,现在,我们班要开展“趣话‘叶’字”的语文综合性学习活动,请你参与以下活动。

(1)【积累知识】请写出两个含“叶”的成语。(2 分)

(2)【才艺展示】根据“榭叶落山路,枳花照驿墙”的意境描绘一个画面。(2 分)

(3)【探究感悟】古人咏叶常以“木叶”替代“树叶”,以此来传达更加沉郁的情感,如屈原《湘夫人》中的“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”,请你试着从以下角度辨析下列两组词语,体会它们之间微妙的区别。(3 分)

角度	树叶	木叶
颜色		
触感		
疏密		

(4)【实践运用】为了营造“诗中有画,画中有诗”的妙境,有些诗人会给意象着色,如“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红”,这些佳句都用了红与绿这种对比色,请谈谈这种对比色的运用有什么艺术效果?在生活中,我们常用“绿叶”

来比喻哪一类人？（2分）

二、古诗文阅读（34分）

（一）阅读下面两段文言文，完成7—11题。（10分）

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

——郦道元《三峡》

【乙】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

——张岱《湖心亭看雪》

7. 解释下列句子中加点词的意思。（2分）

（1）虽乘奔御风 奔：_____ （2）余强饮三大白而别 白：_____

8. 下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是（ ）。（2分）

- A. 属引凄异 忠之属也
- B. 其间千二百里 其真无马邪
- C. 哀转久绝 湖中人鸟声俱绝
- D. 余强饮三大白而别 宋无罪而攻之

9. 把下面句子翻译成现代汉语。（2分）

夏水襄陵，沿溯阻绝。

10. 甲、乙两文都善于抓住景物特点进行描写，但采用的写法又有所区别：甲文采用的是_____的手法，写景着“素”“绿”“清”“影”“寒”“素”“凄”“哀”数字，便将景物的神

韵生动地表现了出来。乙文写景采用的是_____的手法，“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，高度抽象、概括，宛如中国画中的写意山水，寥寥几笔，就传达出了景物的形与神。（2分）

11. 甲、乙两文作者都寄情于山水，但表达的情感各不相同，请作简要说明。（2分）

（二）阅读下列两则文言文，完成12—14题。（10分）

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

王子猷居山阴（节选）

王子猷居山阴。夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然；因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

12. 解释下列加点的词在文中的意思。（4分）

- （1）念无与为乐者 念：_____ （2）但少闲人 但：_____
- （3）即便夜乘小船就之 就：_____ （4）造门不前而返 造：_____

13. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

（2）因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。

14. 《记承天寺夜游》写于作者被贬黄州期间，你认为文章表达了作者哪些微妙而复杂的感情？（2分）

（三）阅读下面两个文段，完成15—18题。（10分）

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

——陶弘景《答谢中书书》

【乙】夜登华子岗，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉。斯之不远，倘能