

大学语文

宗佩佩 靳一娜 主编



北京理工大学出版社



大学语文

主 编 宗佩佩 靳一娜

副主编 王 颖 武善忠

参 编 杨英霞 侯妍妍 王文雅 刘志旺

王 琦 王秀伟 于海英

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 宗佩佩, 靳一娜主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018. 9

ISBN 978 - 7 - 5682 - 6137 - 1

I. ①大… II. ①宗… ②靳… III. ①大学语文课 - 高等职业教育 - 教材
IV. ①H193. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 188772 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 365 千字

版 次 / 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 39.80 元

责任编辑 / 李志敏

文案编辑 / 李志敏

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

前言



大学语文在高校是一门很重要的文化基础课程，它具有的工具性、人文性和审美性，是其他文化课程所不能取代的，与一般的通识课程也有所区别。同时，大学语文是在中学语文基础上开设的，以继续提高学生阅读、理解、欣赏和表达能力为目的，担负着培养学生人文素养的重要任务。

基于大学语文课程性质和教学定位，本书内容主要是以主题来编排的。立足于大学语文教学的现实，与教学配套的教学资源库精心设计了教案、课件、视频、图文资料等，编写体例上有单元导读、阅读提示、思考与练习等。同一单元中，将不同时代、不同国别、不同风格、不同体裁的同一主题的作品组合在一起。钱理群先生说过：“在阅读好书中构建自己的精神家园。”通过主题式的学习、阅读，为学生提供人文精神的滋养，促使其成为人格健全、品格高尚的人，成为具有人文情怀的人。本书特色主要体现在以下几方面。

(1) 体现典范性与时代性的结合。选文是否恰当，在很大程度上关系到教学的成败，着眼于通过“好文章”的鉴赏和品味来提高语言能力。所选篇目多为名家大篇，文质兼美的文章。既有古今中外文学经典，又涉及各种风格流派，同时兼顾文体的多样性，具有很强的文学色彩、时代色彩和文化内涵。有一定的广度和深度，力求有助于提升学生的精神品格和人格修养。

(2) 文学鉴赏与应用文写作的结合。文学鉴赏部分，通过对古今中外名篇的讲析，提高学生的阅读欣赏能力和文学修养。应用写作部分，自荐信、导游词、邀请函、教育小论文等文体知识与写作技巧的讲解，对学生的写作能力具有实际指导的意义。

(3) 语文课堂与影视传统文化节目相结合。将社会关注度极高的《朗读者》《中国诗词大会》《声临其境》《经典咏流传》等文化类节目中所选的优秀作品引入教材、引入课堂，充分利用多媒体手段，激发学生学习兴趣，增添课堂教学生动性、趣味性，体现大学语文课堂的厚重与文化底蕴。书中设置了“仁者爱人”“道法自然”“女性天空”“民俗文化”“世情百态”“书香盈袖”“爱情如歌”“絮语叮咛”“故园情深”“天下为公”“教育情怀”“诗意人生”等教学单元。

本书由宗佩佩、靳一娜担任主编，王颖、武善忠担任副主编。参编人员既有多年从事大学语文教学的资深教师，又有活跃在教改一线的中青年骨干教师。具体编写分工如下：第一单元、第二单元由杨英霞编写；第三单元由宗佩佩、靳一娜编写；第四单元由王颖编写；第五单元由侯妍妍、武善忠编写；第六单元由王颖编写；第七单元由宗佩佩编写；第八单元由侯妍妍编写；第九单元由王文雅编写；第十单元由刘志旺编写；第十一单元由王文雅、王琦编写；第十二单元由王秀伟编写。应用文写作部分由于海英编写。全书由宗佩佩、王琦统稿。

《大学语文》教材已经出版不少，各有所长，各有侧重。本书参考了许多前辈和同仁的著作、教材和研究成果，在此我们深表敬意和感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请专家同仁和广大读者提出宝贵意见和建议。

编 者
2018 年 6 月

目 录



上篇 阅 读 欣 赏

第一单元 仁者爱人	(1)
单元导读	(1)
《论语》五则	(2)
国风·邶风·击鼓	(3)
宿五松山下荀媪家	李白 (4)
登岳阳楼	杜甫 (4)
涉江	屈原 (5)
瘞旅文	王守仁 (7)
梁惠王上（节选）	(9)
第二单元 道法自然	(12)
单元导读	(12)
《老子》（节选）	(13)
《归园田居》	陶渊明 (14)
西湖七月半	张岱 (16)
受戒	汪曾祺 (17)
一只特立独行的猪	王小波 (28)
第三单元 女性天空	(30)
单元导读	(30)
游园（节选）	汤显祖 (31)
伤逝	鲁迅 (33)
倾城之恋	张爱玲 (42)
简·爱（节选）	[英] 夏洛蒂·勃朗特 (46)
寻觅优秀的女人	毕淑敏 (47)
第四单元 民俗文化	(50)
单元导读	(50)
中国传统节日	(51)

西方传统节日	(60)
中国戏曲艺术	(63)
中国饮食文化	(67)
第五单元 世情百态	(72)
单元导读	(72)
群英会 (节选)	刘树生 (73)
泰坦尼克号 (节选)	[加拿大] 卡梅隆 (81)
哈姆莱特 (节选)	[英] 莎士比亚 (84)
棋王 (节选)	阿城 (85)
爸爸的花落了,我也不再是小孩子	林海音 (89)
第六单元 书香盈袖	(94)
单元导读	(94)
论读书	[英] 培根 (95)
为什么读书	胡适 (96)
读书之要	朱熹 (99)
大卸八块读书法	李敖 (101)
读书与美丽	严歌苓 (105)
第七单元 爱情如歌	(120)
单元导读	(120)
古典诗歌两首	(121)
画堂春	纳兰性德 (121)
见与不见	扎西拉姆·多多 (122)
现当代诗歌两首	(123)
你是人间的四月天	林徽因 (123)
致橡树	舒婷 (124)
外国诗歌两首	(125)
世界上最远的距离	[印度] 泰戈尔 (126)
当你老了	[爱尔兰] 威廉·巴特勒·叶芝 (128)
山楂树之恋 (网络小说,节选)	[美] 艾米 (128)
宽松的婚姻	周国平 (129)
第八单元 絮语叮咛	(132)
单元导读	(132)
《傅雷家书》二则	傅雷 (133)
与妻书	林觉民 (136)
古代家训四则	(138)

诫子书	诸葛亮 (138)
诫外甥书	诸葛亮 (138)
诲学篇	欧阳修 (139)
陆游家训	陆游 (139)
朱子家训	朱用纯 (139)
愿你慢慢长大	刘瑜 (141)
第九单元 故园情深	(144)
单元导读	(144)
别赋	江淹 (145)
江南的冬景	郁达夫 (148)
二月兰	季羨林 (151)
废墟的召唤	宗璞 (154)
听听那冷雨	余光中 (156)
第十单元 天下为公	(161)
单元导读	(161)
大同	(163)
原君	黄宗羲 (165)
我的信仰	[美] 爱因斯坦 (167)
我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金 (170)
第十一单元 教育情怀	(174)
单元导读	(174)
《论语》《学记》六则	(175)
教学合一	陶行知 (177)
为学与做人	梁启超 (179)
爱的教育(节选)	[意大利] 埃迪蒙托·德·亚米契斯 (183)
万世师表	熊浩 (186)
第十二单元 诗意人生	(189)
单元导读	(189)
李白诗二首	(190)
行路难	(190)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(190)
杜甫诗二首	(191)
望岳	(192)
朱凤行	(192)
三咏赤壁	王水照 崔铭 (193)

秋爽斋偶结海棠社	曹雪芹 (198)
清欢	林清玄 (202)
夜莺颂	[英] 济慈 (206)

下篇 应用文写作

第一单元 请假条、申请书	(210)
第二单元 自荐信、书信、导游词	(213)
第三单元 计划	(220)
第四单元 总结	(224)
第五单元 邀请函、请柬	(228)
第六单元 教育小论文	(231)
参考文献	(237)

上篇 阅读欣赏

第一单元 仁者爱人



单元导读

仁爱中华传统美德的精神根源，是仁政、和合、大同等政治理想和中华民族精神的价值基础。

仁爱的道德精神在中国传统中主要包含如下几个方面的含义：其一，“仁者爱人”的道德情感。“樊迟问仁。子曰：‘爱人’。”（《论语·颜渊》）“仁者爱人。”（《孟子·离娄下》）爱人而非爱己，是中国伦理思想的核心，奠定了中国伦理的利他主义价值导向。其二，爱亲同情的人性根源。“孝为仁之本”，孝即爱亲，也就是说爱亲是爱人的精神根源，仁是对爱亲感情的一种扩充。不爱其亲，何以爱人？孟子说：“亲亲，仁也。”“仁之实，事亲是也。”（《礼记·祭义》）“孝弟也者，其为仁之本欤。”（《论语·学而》）其三，“忠恕之道”的行仁方法。如何去爱他人？就是“忠恕之道”。“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”。前者是要求人们将心比心，不损伤他人，理解人、包容人；后者则要求人们将心比心，积极地尊重人、帮助人。其四，“克己复礼”的修养实践。“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉’。”（《论语·颜渊》）仁爱要以克己为前提，即克制自己的私欲。朱熹说：“公而无私便是仁。”（《朱子语类》卷六）“克己”以遵守社会道德，维护社会秩序，这也是一个人最基本的社会道德义务。其五，博施济众的奉献精神。人不仅有遵守社会道德的基本义务，而且对社会有更积极和更高的义务，即奉献社会、促进社会进步。孔子要求君子、贤达、君王要具有“博施于民而能济众”的高尚道德品质。“以不忍人之心，行不忍人之政。”（《孟子·公孙丑上》）博施济众还要求所有人“以天下为己任”，为天下苍生谋利。在儒家仁爱精神的引导下，古代的许多仁人志士坚持天下为公，奉献社会，造福民众。

“仁爱”精神倡导博施济众、天下为公，与今天所讲的“为人民服务”有内在一致性。如果一个人立志做一个仁人志士，那么就一定要抛弃一己之私，要有宽阔的胸怀和为天下苍生和人民谋福利的理想。马克思胸怀“为人类工作”的理想，才有影响世界历史的思想创造；毛泽东鲜明地提出的“为人民服务”，是共产主义人生观和道德观的核心。树立奉献意识固然要从人生实践中不断努力，但也要从传统仁德中汲取博施济众的思想资源，以提升我们的奉献意识。

资料来源：《讲仁爱》——肖群忠（有删减）



阅读提示

孔子是我国著名的思想家和教育家，孔子画像如图1-1所示。“仁”是孔子思想的核心。孔子对“仁”有许多解释，如“仁者，爱人”“己所不欲，勿施于人”等。他主张以爱人之心调解在和谐社会中的人际关系。

孔子对后世影响深远，他在世时已被誉为“天之木铎”。他曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。《论语》是儒家的经典著作之一。它是一部记录孔子及其弟子言行的书，由孔子的弟子及再传弟子编纂而成。



图1-1

《论语》五则

有子^①曰：“其为人也孝弟^②，而好犯上者^③，鲜^④矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也^⑤。君子务本^⑥，本立而道生^⑦。孝弟也者，其为仁之本与^⑧！”

【注释】

① 有子：孔子的学生，姓有，名若，比孔子小33岁。② 孝弟：孝，奴隶社会时期所认为的子女对待父母的正确态度；弟，读音和意义与“悌”（tì）相同，即弟弟对待兄长的正确态度。孝、悌是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。③ 犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。④ 鲜（xiǎn）：少的意思。《论语》书中的“鲜”字，都是如此用法。⑤ 未之有也：此为“未有之也”的倒装句型。⑥ 务本：务，专心、致力于。本，根本。⑦ 道：在中国古代思想中，道有多种含义。此处的“道”，指孔子提倡的仁道，即以仁为核心的整个道德思想体系及其在实际生活中的体现。⑧ 为仁之本：仁是孔子哲学思想的最高范畴，又是伦理道德准则。为仁之本，即以孝悌作为仁的根本。

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”

子曰：“饭疏食^①饮水，曲肱^②而枕之，乐亦在其中矣！不义而富且贵，于我如浮云。”

【注释】

① 饭疏食：饭，此处是“吃”的意思。疏食，粗粮。② 曲肱（gōng）：肱，胳膊，由肩至肘的部位。曲肱，即弯着胳膊。

曾子曰：“士不可以不弘毅^①，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

【注释】

① 弘毅：弘，广大。毅，强毅。

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭^①；己所不欲，勿施于人；在邦无怨，在家无怨^②。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事^③斯语矣。”

【注释】

① 出门如见大宾，使民如承大祭：这句话意思是说，出门办事和役使百姓，都要像迎接贵宾和进行大祭时那样恭敬严肃。② 在邦无怨，在家无怨：邦，诸侯统治的国家。家，卿大夫统治的封地。③ 事：从事，照着去做。



思考与练习

1. 熟读并背诵全文。
2. 试述《论语》中“仁”的思想内涵。



阅读提示

《国风·邶风·击鼓》是《诗经》中的一首战争诗。诗人用以袒露自身与主流意识的背离，宣泄自己对战争的抵触情绪。作品在对人类战争本相的透视中，呼吁的是对个体生命具体存在的尊重和生活细节幸福的获得。全诗共五章，每章四句。前三章征人自述出征情景；后两章描写战友之间的互相勉励、同生共死。其中，描写战友感情的“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，在后世也被用来形容夫妻情深。

《宿五松山下荀媪家》是诗人李白游五松山，借宿在一位贫苦老妇荀媪家，受到殷勤款待，目睹了农家的辛劳和贫苦，有感而发。诗中描写了劳动人民的艰难，倾诉了自己的感激和惭愧，流露出诗人的真挚感情。李白的性格很高傲，他不肯“摧眉折腰事权贵”，常常“一醉累月轻王侯”，在王公大臣面前是那样桀骜不驯。可是，他对一个普通的山村老妈妈如此谦恭、如此诚挚，充分显示了李白不畏强权、平易近人的人格品质。

《登岳阳楼》是杜甫晚年的作品。大历三年（768年），杜甫沿江由江陵、公安一路漂泊，来到岳州（今属湖南），登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的赞叹；继而想到自己晚年漂泊无定，国家也多灾多难，不免感慨万千。《登岳阳楼》在内容和感情两个方面有大跨度的跳跃，阅读时要注意体会。

国风·邶风·击鼓

击鼓其镗^①，踊跃用兵^②。土国城漕^③，我独南行。
从孙子仲^④，平陈与宋^⑤。不我以归^⑥，忧心有忡^⑦。

爰居爰处^⑧？爰丧其马？于以求之^⑨？于林之下。
死生契阔^⑩，与子成说^⑪。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮^⑫，不我活兮^⑬。于嗟洵兮^⑭，不我信兮^⑮。

【注释】

① 镗（tāng）：鼓声。其镗，即“镗镗”。② 踊跃：犹言鼓舞。兵：武器，刀枪之类。③ 土国城漕：土，挖土。国，指都城。城，修城。漕，卫国的城市。④ 孙子仲：即公孙文仲，字子仲，卫国大夫。⑤ 平：平定两国纠纷。⑥ 不我以归：是“不以我归”的倒装，即有家不让回。⑦ 有忡：忡忡，忧虑不安的样子。⑧ 爰居爰处？爰丧其马：哪里可以住？我的马丢在哪里？爰（yuán），哪里。丧，丧失，此处言跑失。⑨ 于以：在哪里。⑩ 契阔：聚散、离合的意思。契，合；阔，离。⑪ 成说（shuō）：约定、成议、盟约。⑫ 于嗟：叹词。⑬ 活：借为“恬”，相会。⑭ 洵：久远。⑮ 信：守信，守约。

宿五松山下荀媪家^①

李 白

我宿五松下，寂寥无所欢。
田家秋作苦，邻女夜春寒。
跪进雕胡饭^②，月光明素盘。
令人惭漂母，三谢不能餐。^③

【注释】

① 五松山：在今安徽省铜陵市。媪（ǎo）：老妈妈。② 跪进：古人席地而坐，上半身挺直，坐在足跟上。雕胡饭，即菰米饭。③ 三谢：三次推托。

登岳阳楼

杜 甫

昔闻洞庭水^①，今上岳阳楼^②。
吴楚东南坼^③，乾坤日夜浮^④。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北^⑤，凭轩涕泗流^⑥。

【注释】

① 洞庭水：即洞庭湖，在今湖南北部，长江南岸。② 岳阳楼：在今湖南省岳阳市，下临洞庭湖，为游览胜地。③ 吴楚：吴楚两地在我国东南地区。坼（chè）：分裂。④ 乾坤：指日、月。浮：日月星辰和大地昼夜都飘浮在洞庭湖上。⑤ 戎马：指战争。关山北：北方边境。⑥ 凭轩：靠着窗户。



思考与练习

1. 试分析“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”和“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”有何异曲同工之妙。
2. 结合《诗经·邶风·击鼓》谈一谈你对战争的看法。
3. 李白的诗以豪迈飘逸著称，而这首《宿五松山下荀媪家》的风格与李白一贯诗风是否一致？详细描述有何不同。
4. 背诵这三首诗。



阅读提示

屈原（约公元前340年—前278年），名平，字原，战国时楚国人。屈原曾任楚怀王左徒、三闾大夫等职。他博闻强记，少年时代受过良好的教育，有远大的政治理想和高尚的人格。屈原初时甚得楚怀王信任，由于遭谗毁，竟被疏远流放。楚怀王客死秦国后顷襄王即位，屈原又受亲秦派排挤，再度被流放。公元前278年，秦拔郢都。屈原目睹国土沦丧，民众流徙，遂于次年五月五日以身殉国，自投汨罗江。

鲁迅在《汉文学史纲要》中说，屈原“被谗放逐，乃作《离骚》，逸响伟辞，卓绝一世”。《涉江》大约是屈原于逝世前一年（公元前277年）所作。在此前一年，楚国郢都为秦兵攻陷，顷襄王只好迁都避难。就在楚国王室去陈途中，令尹子兰向顷襄王进谗言中伤了屈原，以致他又被贬到湘西山区。屈原到湘西山区以后，就写了这首《涉江》。学习时，注意体会作品中作者流露出的悲愤苦闷情怀与强烈的爱国之情。

涉 江^①

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰^②。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^③。被明月兮珮宝璐^④。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾^⑤。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃^⑥。登昆仑兮食玉英^⑦，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘^⑧。

【注释】

① 选自朱熹《楚辞集注》，上海古籍出版社。《涉江》是《九章》中的一篇。《九章》是屈原先后完成的九篇作品的汇辑。② 奇服：与众不同的服装。兮：语气助词，用于韵文语句中间或末尾，相当于现代汉语“啊”。既：副词，表示动作行为完结。③ 长铗（jiá）：长长的宝剑。铗，原意是剑柄，这里指剑。陆离：长貌。冠（guān）：戴，名词用作动词。切云：冠名。崔嵬（wéi）：形容高。④ 被：同“披”。明月：夜光珠。珮：同“佩”。璐：美玉名。⑤ 溷（hùn）浊：肮脏。莫余知：就是“莫知余”，没人知道我。⑥ 驾青虬（qiú）兮骖（cān）白螭（chī），吾与重（chóng）华游兮瑶之圃：用有角的青龙驾车，两边配上没有角的龙，我同重华一道去游仙宫。骖，驾车时，位于两旁的马，这里是名词用作动词。虬、

螭，都是龙类。重华，虞舜的名字。瑶之圃，指仙宫。瑶，美玉。圃，园。⑦ 玉英：玉树的花，一说玉苗，传说吃玉英可以长寿。⑧ 哀南夷之莫吾知兮，但余济乎江湘：可悲啊，楚国人不了解我，天一亮我就要渡过长江和湘江了。南夷，指楚国。江，指长江。湘，指湘水。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^⑨。步余马兮山皋，邸余车兮方林^⑩。乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰^⑪。船容与而不进兮，淹回水而凝滞^⑫。朝发枉渚^⑬兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远之何伤^⑭。

【注释】

⑨ 乘鄂渚(zhǔ)而反顾兮，欸(āi)秋冬之绪风：在鄂渚登岸，回头遥望国都，对着秋冬的寒风叹息。乘，登。鄂渚，地名，在现在湖北省武汉市江夏区。欸，叹声。绪，残余。⑩ 步余马兮山皋(gāo)，邸(dǐ)余车兮方林：让我的马慢慢地走上山冈，让我的车来到方林。邸，到。山皋，山冈。方林，地名。⑪ 乘舲(líng)船余上沅兮，齐吴榜以击汰(tài)：坐着船沿着沅水向上流前进，船夫们一齐摇桨划船。舲船，有窗的船。余，这里用法同“而”相通。沅，沅水，在湖南省。吴榜，吴地制造的船桨。击汰，拍水，指划船。汰：水波。⑫ 容与：慢慢地行动的样子。淹：停留。回水：回旋的水流。凝滞：停滞不前。⑬ 枉渚：同下面的“辰阳”都是地名，今湖南省境内。⑭ 苟余心之端直兮，虽僻远之何伤：只要我的心是正直的，就是被放逐到偏僻遥远的地方，又悲伤什么呢？僻远，偏僻遥远。这里指处在偏僻边远的地方。

入溁浦余彷徨兮，迷不知吾所如^⑮。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居^⑯。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨^⑰。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇^⑱。

【注释】

⑮ 入溁(xù)浦余彷徨(chán huái)兮，迷不知吾所如：进入溁浦，又迟疑起来，心里迷惑着，不知我要到哪里去。溁浦，地名，今湖南省溁浦县。这里的“余”，用法同“而”。彷徨，徘徊。所如，所往。⑯ 深林杳(yǎo)以冥冥兮，乃猿狖(yòu)之所居：树林幽深而阴暗，这是猴子居住的地方。杳，深。冥冥，暗。狖，黑色的猿。⑰ 下幽晦以多雨：山下阴沉沉的，常常下雨。⑱ 霰(xiàn)雪纷其无垠(yín)兮，云霏霏(fēi fēi)而承宇：雪花纷纷飘落，一望无际，浓云密布，好像压着屋檐。霰，雪珠。无垠，无边。霏霏，云气浓重的样子。承宇，同屋檐相接。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中^⑲。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷^⑳。接舆髡首兮，桑扈羸行^㉑。忠不必用^㉒兮，贤不必以。伍子逢殃^㉓兮，比干菹醢^㉔。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身^㉕。

【注释】

⑲ 幽独处乎山中：寂寞孤独地住在山里。⑳ 从俗：跟着世俗的人走。终穷：终生不得志。㉑ 接舆髡(kūn)首兮，桑扈羸(luò)行：接舆剪去头发，桑扈裸体走路。接舆、桑扈都是古代的隐士。传说他们对当时的社会不满，才有这种异乎寻常的行为。古人都留长发，去掉头发是反常事情。髡，古代剃去男子头发的刑罚。㉒ 用：同“以”，都是被任用的意思。㉓ 伍子逢殃：伍子遭到灾祸。伍子，伍子胥，春秋时代吴国的大臣，他劝吴王夫差

杀死越王勾践，以免除后患，吴王不听，他坚决地同吴王争论，最后被迫自杀。^{②4}比干菹醢(zū hǎi)：比干遭到残杀。比干是商朝的大臣，他力谏纣王不要虐待人民，被纣王剖心而死。菹醢，剁成肉酱。^{②5}余将董道而不豫兮，固将重昏而终身：我要遵守正道，毫不犹豫，当然难免终身处在黑暗之中。董，正。重昏，一再陷于黑暗的环境。

乱^{②6}曰：鸾鸟凤凰，日以远兮^{②7}；燕雀乌鹊，巢堂坛兮^{②8}。露申辛夷，死林薄兮^{②9}；腥臊并御，芳不得薄兮^{③0}。阴阳易位，时不当兮^{③1}。怀信侘傺，忽乎吾将行兮^{③2}！

【注释】

^{②6}乱：歌曲的尾声。^{②7}鸾鸟凤凰，日以远兮：鸾鸟、凤凰一天比一天飞远了。鸾鸟、凤凰都是高贵的飞禽，这里比喻贤臣。^{②8}燕雀乌鹊，巢堂坛兮：燕雀、乌鹊在厅堂和庭院里做窝。这里比喻许多坏人在朝中做官。巢，做窝。堂，殿堂。坛，这里指庭院。^{②9}露申辛夷，死林薄兮：露申、辛夷死在荒野里。这里比喻贤人被放逐在山野，以致困顿而死。露申、辛夷，都是植物，花很香很美。林薄，草木丛生的地方。^{③0}腥臊(sāo)并御，芳不得薄兮：腥的、臭的都用上了，芳香的却不能接近。这里比喻坏人得势，好人被排挤。臊，臭气。御，用。薄(pò)，接近。^{③1}阴阳易位，时不当兮：阴阳颠倒，时运不好。阴阳，比喻邪正。当，合适。^{③2}怀信侘傺(chà chì)，忽乎吾将行兮：怀着忠信而不得志，我就要飘然远行了。信，忠诚。侘傺，失意的样子。忽，恍惚。



思考与练习

1. 熟读全诗。
2. 请分析屈原爱国与忠君的思想。



阅读提示

本文是王守仁写的一篇著名祭文。作者对吏目主仆三人之死寄托了深切的同情，借他人酒杯浇自己胸中块垒，字字血泪，令人潸然泪下。

瘞旅文^①

王守仁

维正德四年秋月三日^②，有吏目云自京来者^③，不知其名氏，携一子一仆，将之任，过龙场，投宿土苗家。予从篱落间望见之，阴雨昏黑，欲就问讯北来事，不果。明早，遣人覘之^⑤，已行矣。

薄午^⑥，有人自蜈蚣坡来，云：“一老人死坡下，傍两人哭之哀。”予曰：“此必吏目死矣，伤哉！”薄暮，复有人来，云：“坡下死者二人，傍一人坐哭。”询其状，则其子又死矣。明日，复有人来，云：“见坡下积尸三焉。”则其仆又死矣。呜呼伤哉！

【注释】

① 瘞 (yì) 旅：埋葬客死于他乡的人。瘞，埋。② 维：古代祭文开头的发语词，无实际意义。正德四年：1509年。正德，明武宗年号，1506—1521年。③ 吏目：掌管官府文书的低级官吏。④ 龙场：今贵州修文。⑤ 觇 (chān)：察看。⑥ 薄：迫近。

念其暴骨无主^①，将二童子持畚、锸往瘞之^②，二童子有难色然。予曰：“嘻！吾与尔犹彼也！”二童闵然涕下^③，请往。就其傍山麓为三坎^④，埋之。又以只鸡、饭三盂，嗟吁涕洟而告之曰^⑤：

【注释】

① 暴：暴露。② 畚 (běn)：簸箕。锸 (chā)：铁锹。③ 闵然：忧伤的样子。④ 就：介词，在。⑤ 涕洟：流泪。涕，泪。洟，鼻涕。

呜呼伤哉！繄何人^①？繄何人？吾龙场驿丞余姚王守仁也^②。吾与尔皆中土之产，吾不知尔郡邑，尔乌为乎来为兹山之鬼乎？古者重去其乡，游宦不逾千里，吾以窜逐而来此^③，宜也，尔亦何辜乎？闻尔官吏目耳，俸不能五斗，尔率妻子躬耕可有也，乌为乎以五斗而易尔七尺之躯？又不足，而益以尔子与仆乎^④？呜呼伤哉！

尔诚恋兹五斗而来，则宜欣然就道，胡为乎吾昨望见尔容，蹙然盖不胜其忧者^⑤？夫冲冒雾露，扳援崖壁，行万峰之顶，饥渴劳顿，筋骨疲惫，而又瘴疠侵其外，忧郁攻其中，其能以无死乎？吾固知尔之必死，然不谓若是其速，又不谓尔子、尔仆亦遽然奄忽也^⑥。皆尔自取，谓之何哉！吾念尔三骨之无依而来瘞尔，乃使吾有无穷之怆也。

呜呼伤哉！纵不尔瘞，幽崖之狐成群，阴壑之虺如车轮^⑦，亦必能葬尔于腹，不致久暴尔。尔既已无知，然吾何能为心乎？自吾去父母乡国而来此，三年矣，历瘴毒而苟能自全，以吾未尝一日之戚戚也。今悲伤若此，是吾为尔者重，而自为者轻也，吾不宜复为尔悲矣！

【注释】

① 繄 (yì)：句首语气词。② 驿丞：明代所设掌管邮递迎送的官员。正德二年 (1507年)，王守仁因触犯宦官刘瑾，被贬为龙场驿丞。③ 窜逐：原意为流放。这里指贬谪。④ 益：加上。⑤ 蹙 (cù) 然：忧愁的样子。⑥ 遽 (jù)：急速。奄忽：死亡。⑦ 虺 (huǐ)：毒蛇。

吾为尔歌，尔听之。歌曰：连峰际天兮飞鸟不通，游子怀乡兮莫知西东。莫知西东兮维天则同，异域殊方兮环海之中^①。达观随寓兮莫必予宫^②，魂兮魂兮无悲以恫^③。

【注释】

① 环海之中：指中国。古人认为中国四面环海。② 宫：室，房屋。这里指家。③ 恫：害怕，恐惧。

又歌以慰之曰：与尔皆乡土之离兮，蛮之人言语不相知兮。性命不可期，吾苟死于兹兮，率尔子仆，来从予兮。吾与尔遨以嬉兮，骖紫彪而乘文螭兮^①，登望故乡而嘘唏兮^②。吾苟获生归兮，尔子尔仆，尚尔随兮，无以无侣为悲兮！道旁之冢累累兮，多中土之流离兮，相与呼啸而徘徊兮。餐风饮露，无尔饥兮。朝友麋鹿，暮猿与栖兮。尔安尔居兮，无为