

图书在版编目(CIP)数据

纳兰心事几曾知 / 王充闾著. — 太原: 山西人民出版社, 2018.4
ISBN 978-7-203-10164-2

I. ①纳… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 318779 号

纳兰心事几曾知

著 者: 王充闾
责任编辑: 秦继华
复 审: 赵虹霞
终 审: 员荣亮
装帧设计: 三形三色

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)
天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159
E-mail: sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 厂: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16
印 张: 18
字 数: 284 千字
印 数: 1—5000 册
版 次: 2018 年 4 月 第 1 版
印 次: 2018 年 4 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-10164-2
定 价: 48.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

秦始皇像



秦始皇嬴政（公元前 259—前 210）



汉高祖刘邦（公元前 256—前 195）



明太祖朱元璋（1328—1398）

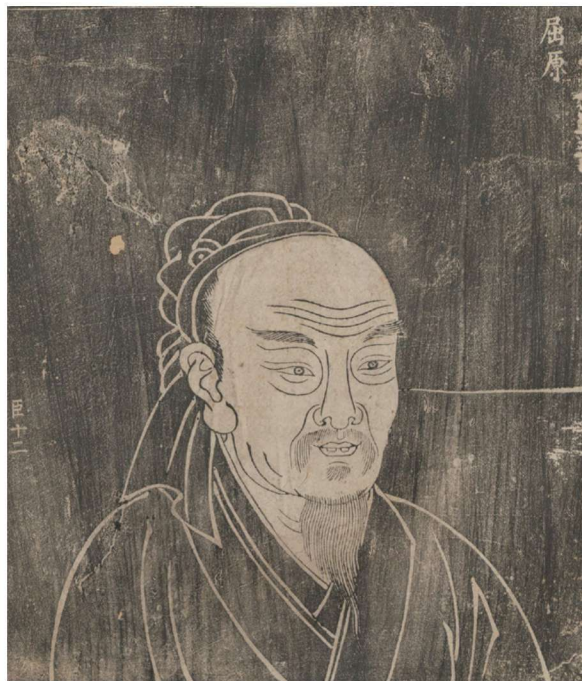


清圣祖康熙（1654—1722）



清高宗乾隆（1711—1799）

选自《历代帝王真像》 清·姚文瀚 绘



屈原（公元前 340—前 278）

按列傳屈原字原楚同姓也為楚懷王左徒博聞強識明於治亂嫺於辭令入則與王同議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能王使平謫為憲令并屬草稿未定上官大夫見而欲奪之平不與因說之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏平平疾王聽之不聰故憂愁幽思而作離騷其間存君興國之辭一篇之中三致意焉冀幸君之一悟而方正之容也屈平既絀其後秦用張儀計佯與楚婚欲與懷王會屈平曰秦虎狼之心國不可信不如無行懷王釋子蘭勸王往入武關秦伏兵絕其後懷王死死於秦太子頃襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸王入秦而不反也屈平甚嫉之子蘭聞之大怒平使上官大夫短平於襄王王怒而謫之屈平至於汨羅被髮行吟澤畔作懷沙之賦遂自投汨羅以死其後楚日以削元為秦滅為天下笑此不知人之禍也 贊曰

楚晉稱王憑陵周邦興才肯飲溺死湘江離騷高怨覽心



《溪山秋色图》北宋·徽宗 赵佶 绘



《萧何追韩信图》 方薰绘 1770年

《贵妃出浴图》 王叔晖 绘 1933年





《庄子惠子观鱼图》 郑煦 绘 1937年

庄子与惠子游于濠梁之上庄子曰儵鱼出游从容是鱼之乐也
惠子曰子非鱼安知鱼之乐庄子曰子非我安知我不知鱼之乐
溪生先生大雅教台 丁丑花朝弟郑煦寓于鼓浪洞大厝廬时年七十有九

《写朱淑真词意图》1611年



《貂蟬拜月圖》 叶曼叔 绘 1945年



送欽定注家
王叔月
張大千



苏东坡画像 张大千 绘 1947 年

陆游诗《小舟游近村舍舟步归》 傅增湘书 1938年

斜陽古柳趙家莊
負鼓盲翁正作
場身後是非誰
管得滿邨聽說
蔡中郎

陸放翁遊近村詩

戊寅中秋節藏園老人傅增湘





曾国藩 (1811—1872)



张謇 (1854—1926)



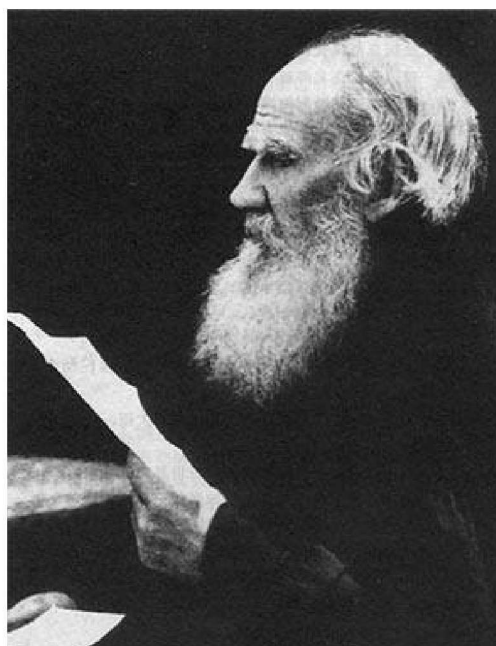
溥仪 (1906—1967)



张学良 (1901—2001)



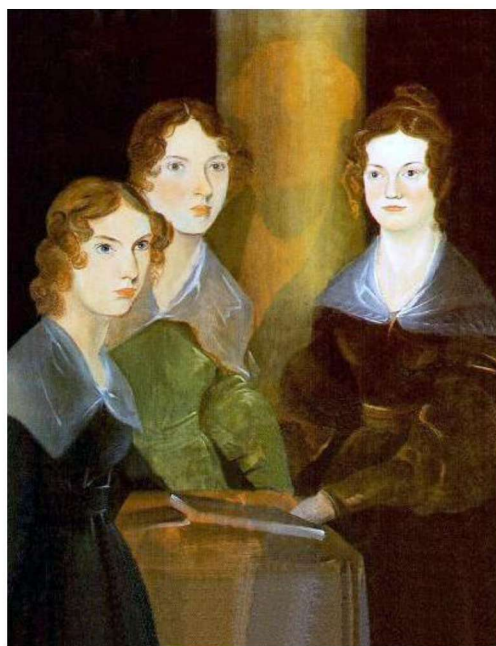
歌德 (1749—1832)



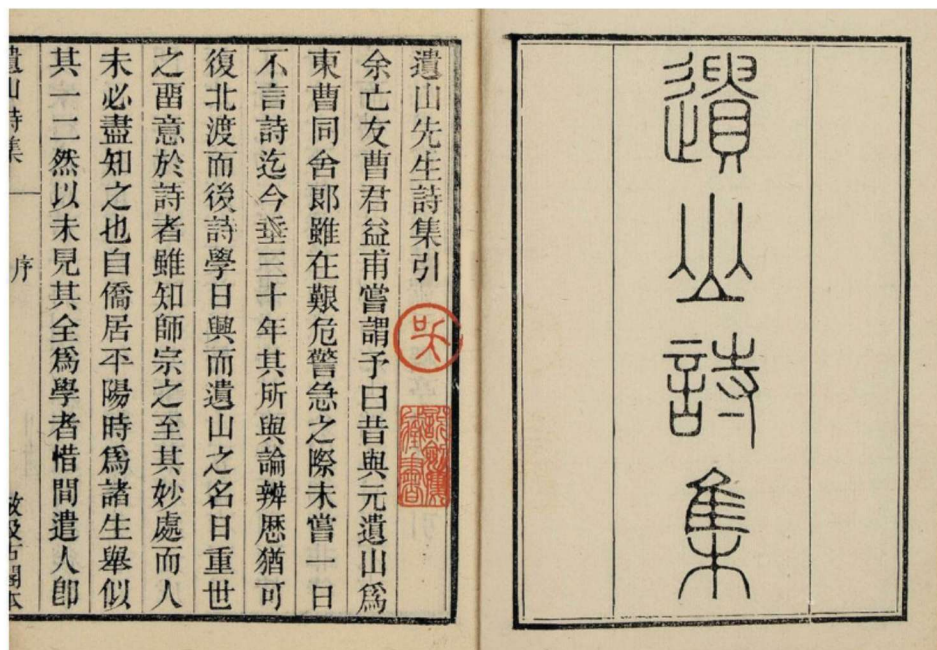
列夫·托尔斯泰 (1828—1910)



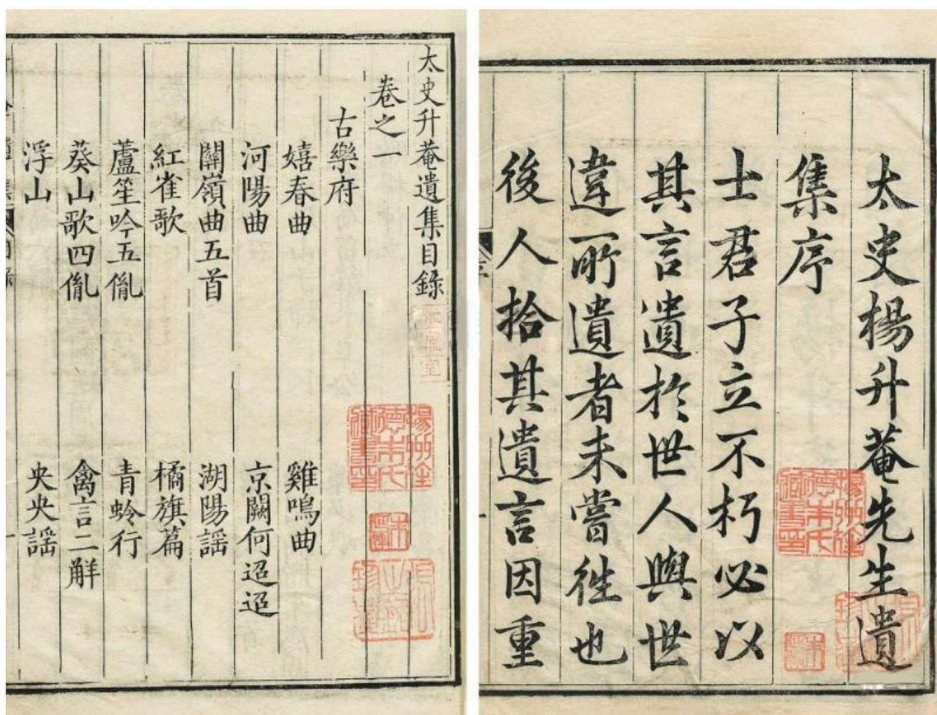
契科夫 (1860—1904)



勃朗特三姐妹



清刻本 《遺山詩集》 元·元好問 著



清刻本 《太史楊升庵先生遺集》 明·楊慎 著

自序

—

在创作这些历史文化散文的过程中，我的脑海里始终浮现着一个模模糊糊的画面：海天茫茫，几穗忽明忽灭的灯火，在漂泊的渔舟上，随波荡漾。而核心印象就是一个“遥”字。

遥，是历史的本质性特征。由于诸多条件的制约，历代失记和被遗忘的部分，总要大大超出已记部分。就已记部分来说，人类本身有外在与内在之别，历史所记载的或者说后人所面对的，多数属于外在之物；而内在之物已随当事人的消逝而永远不可能再现。后人只能凭借这些外在之物传递的信息，试图为历史“黑箱”中的一个疑团解密。早在九百年前，王安石在《读史》诗中就曾慨叹：“自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人？当时黜黯犹承误，末俗纷纭更乱真。糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘！”信然。

遥远、模糊，对于史学家解读历史来说，无疑都是致命障碍；而在作家、艺术家那里，“却顾所来径，苍苍横翠微”“曲终人不见，江上数峰青”，不仅不是障碍，反而颇富诗情画意。当然，文艺本身也可以说是一种历史，是一段民族的精神追寻史。对于历史的反思永远是走向未来的人们的自觉追求。而所谓历史感或历史意识，就是指对过去的回忆与将来的展望中体现出来的某种自觉意识和反思，其中蕴含着一种深刻的领悟。就是说，文学家是凭借内心世界深深介入种种冲突，从而激起无限波澜来打发日子、寻觅理性、诠释人生的。他们通过搜索历史与现实的心灵中碰撞的回声，来表现其对于人生命运的

深情关注，体味跋涉在人生旅途中的独特感悟。正由于作家观照历史，是既要用眼还要用心的，所以，“史海遥灯”，可能会更加富有诗性，启发其无穷的想象力。

而且，从审美的角度看，历史题材具有一种“间离效果”与“陌生化”作用。和现实题材比较起来，历史题材把读者与观众带到一个陌生化的时空当中，这样可以更好地进行审美观照。作家与题材在时空上拉开一定距离，有利于审美欣赏。朱光潜先生说过：“年代久远，常常使最寻常的物体也具有一种美”“‘从前’这两个字，可以立即把我们带到诗和传奇的童话世界”。是呀，我们小时候，不也常常被老祖母的“从前有一个什么什么”迷得如痴如醉吗？

不过，话又说回来，由于人生的有限性，面对史海的苍茫，即便是再高产的写手，大概也只能像佛经上说的：“弱水有三千，只需取一瓢饮。”我在这方面，所做的就更是微不足道。这也反映在这次的编选工作中——以历史为题材的拙作，总数不足二百篇；而文集限于字数，必须加以遴选。这样，展现在读者面前的仅有二十五篇，为数自然更少。

我的选取标准，主要是想尽量达到丰富多样，同时考虑代表性。拙作中的历史文化散文，按题材分，曾出版过帝王、政要、文人、女性、域外、诗话等方面的散文专集。这次都有所体现，比如，文人、女性大约各占三分之一，域外占六分之一（中间有交叉）。历史是在时间中展现的，这些散文所写的，最远的追溯到洪荒未辟之世，中经战国秦汉唐宋辽金明清，直至20世纪末。基本内容，一字以蔽之，就是“人”——寓人性、人生、道路、命运等哲思、史眼于纷繁史实之中。

二

以我的切身体验，写作历史题材的散文，要做三方面的工作：一是消化史实，弄清历史人物的行迹和历史进程的脉络，尽量达到对所写人物烂熟于心，动笔之前，历史人物先就活在作者心里，而不单是记住一些事件经过；二是运用史识、掌握史观，对历史事件、历史人物进行分析，提出独到见解；三是适