

编者 孙秀斌 孙晓丽 孙佳佳

630

学生

写字

学习指导

——实用硬笔楷书630法

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

学生写字学习指导：实用硬笔楷书 630 法/孙秀斌，
孙晓丽，孙佳佳著. —石家庄：河北人民出版社，
2012. 9

ISBN 978 - 7 - 202 - 06870 - 0

I. ①学… II. ①孙… ②孙… ③孙… III. ①硬笔书
法—楷书—中小学—教学参考资料 IV. ①G634. 955. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 215915 号

书 名 学生写字学习指导——实用硬笔楷书 630 法

编 者 孙秀斌 孙晓丽 孙佳佳

责任编辑 王云弟

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 制 石家庄燕赵创新印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 4.5

版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 06870 - 0/H · 38

定 价 19.80 元

版权所有，翻印必究

写在前面

汉字书写的作用有两种：一是艺术性；二是实用性。《学生写字学习指导》侧重写字的实用性，注重对学生进行写字学习方法和字的书写方法的教育和培养。它不仅系统讲解常见的写字学习方法和书写方法，还增添了许多紧密结合学生写字实际的书写方法和纠正学生不良书写习惯及常见病笔的方法。本书拓展了汉字学习和书写的教学方法，较适合在校学生和初学写字者学习和使用。它具有以下特点：

1. 重视对学生“写字学习兴趣和爱好”的培养。

大家知道，凡是能写好字的人，一般情况下，他们都爱好写字或对写字比较感兴趣。反之，不爱好写字能写好字的人就较少。为此，本书要求学生先学习和掌握培养自身写字兴趣和爱好的各种方法，使每个学生爱好写字，并达到写好字的目的。

2. 注重对学生“写字学习方法”的教育。

一般的写字书籍介绍怎样写字的多，很少讲怎样学写字。我们让学生在写字之前，先学习“学习写字的方法”。只有学生掌握了正确的学习方法，才能更好地学习写字。

3. 学习方法为在校学生量身定做，全方位指导，集字的写法和病笔纠正于一体。

传统的学习写字的方法主要以临摹《字帖》为主。近几年，经过现代书法家的努力，介绍字的书写方法的书籍逐渐增多，但还不能满足学生写字的实际需求。《学生写字学习指导》主要编入学习实用硬笔楷书的 630 种方法，包括怎样学写字 31 法、笔画书写 108 法、笔画运用 110 法、常用偏旁

书写 201 法和字的书写 180 法。各种学习写字的方法和汉字的书写方法应有尽有，特别是增加了大量的纠正学生不良书写习惯和常见病笔的方法，每种书写方法后有“例字”以供练习，并配有“常见病笔”，可以及时对照纠正。让学生学习写字时，少走弯路，取得更好的学习效果。

4. 采用先学习字的书写方法，再去写字的方法，使学生的写字做到有的放矢。

本书的宗旨是教给学生学习写字的方法和字的书写方法，无论是字的笔画、笔画的运用、汉字的常用偏旁、还是字的书写都采用先介绍写法，再去书写的方法，使每一个学生真正做到：高高兴兴学写字，清清楚楚学写法，明明白白去写字。

5. 书写方法贴近学生写字实际，便于学生书写。

“例字”以“楷体字”为基础，根据学生的写字实际，我们采取了以下具体措施：为学生提供同一笔画的多种写法，便于他们掌握汉字笔画书写的变化规律；写字时，笔画与笔画之间可以留出小的空间，并稍微体现运笔过程，便于书写；学生写字时，通常横画斜度较大，使用弧形笔和弯头笔就可避免字的重心不稳的现象，并介绍部分字的灵活写法。这样的写字方法更贴近学生的写字实际、符合学生的书写习惯，较易模仿和临摹，便于他们学习和掌握，同时也为学生今后学写行楷和行书奠定了基础。

6. 重点、难点突出，语言通俗、简练。

除学习方法外，为了突出重点，有代表性的写法尽量单列，简单明了；每种书写方法尽量概括为一句话，重点点拨，便于学生理解和掌握。

我们尝试出版本书，希望对学校的写字教学和学生的写字能有所帮助，并能起到“抛砖引玉”的作用，有更多的人关心学生的写字，使写字的方法更符合学生的学习实际，为真正提高学生的写字水平做出贡献。

由于我们经验不足，时间和水平有限，谬误之处在所难免。殷切希望广大读者、师生和书法界人士对本书的改进提出宝贵意见，批评指正。在此，我们对为本书的编写和出版给予支持和帮助的各位领导和师生表示衷心的感谢。

编者

目 录

第一讲 怎样学写字 31 法	(1)
第一节 怎样培养写字的兴趣和爱好	(1)
第二节 写字的学习方法	(2)
第二讲 笔画书写 108 法	(7)
第一节 基本笔画的写法	(7)
1. 点的写法	(7)
2. 横的写法	(8)
3. 竖的写法	(8)
4. 撇的写法	(9)
5. 捺的写法	(10)
6. 提的写法	(10)
第二节 组合笔画的写法	(11)
1. 横折的写法	(11)
2. 横撇的写法	(11)
3. 横钩的写法	(12)
4. 竖钩的写法	(12)
5. 斜钩的写法	(12)
6. 弯钩的写法	(13)
7. 卧钩的写法	(13)
8. 竖折的写法	(13)
9. 竖弯的写法	(14)
10. 竖提的写法	(14)
11. 撇折的写法	(14)
12. 撇点的写法	(15)
13. 横折钩的写法	(15)
14. 横折提的写法	(16)

15. 横斜钩的写法	(16)
16. 横折弯的写法	(16)
17. 竖弯钩的写法	(17)
18. 横折弯钩的写法	(17)
19. 竖折撇的写法	(17)
20. 横撇弯钩的写法	(18)
21. 横折折撇的写法	(18)
22. 竖折折钩的写法	(18)
23. 横折折折钩的写法	(19)
第三讲 笔画运用 110 法	(20)
第一节 基本笔画的运用方法	(20)
第二节 组合笔画的运用方法	(23)
第三节 不同笔画组合的运用方法	(26)
第四节 综述	(28)
第四讲 常用偏旁书写 201 法	(30)
第一节 二画偏旁的写法	(30)
第二节 三画偏旁的写法	(32)
第三节 四画偏旁的写法	(35)
第四节 五画偏旁的写法	(38)
第五节 六画偏旁的写法	(40)
第六节 七画以上偏旁的写法	(42)
第七节 独体字作偏旁笔画的变化方法	(43)
第八节 综述	(46)
第五讲 字的书写 180 法	(47)
第一节 常见不规范写法的纠正方法	(47)
第二节 字的基本书写方法	(49)
第三节 布局字的结构的基本方法（按字的结构）	(53)
第四节 布局字的结构的其他方法（按字的不同形态）	(55)
第五节 字的灵活书写方法	(60)
附录	(62)
一、笔顺规则	(62)
二、字的结构	(63)

第一讲 怎样学写字 31 法

学生学写字首先应该懂得“怎样学写字”。在日常教学和《写字》的教材中，往往谈“怎样写字”的多，讲“怎样学写字”的少。因此，不少学生学写字，却不知道怎样学写字。这是造成他们写不好字的不可忽视的原因。比如，有的学生不懂得自身写字学习兴趣和爱好的培养，学写字没有主动性，缺乏写好字的信心和恒心；有的学生不懂得怎样选帖，随便买一本《字帖》学写字；有的学生学写字不从笔画写起，又不懂“点笔和顿笔”、笔画的变化和字的结构布局等基本的写字知识，只是盲目练习。在各级各类学校的学生中，上述学写字的学生并不“少见”。但是，能写好字的并不“多见”。有的学生从此一蹶不振，再也不学写字了。所以，学习写字最好让学生先学习和掌握一些学习写字的基本知识和方法。准确地说，学生学写字一定要从“写字的学习方法”学起。

第一节 怎样培养写字的兴趣和爱好

爱因斯坦说，爱好是最好的老师。只有对写字有兴趣和爱好的人，才有可能写好字。写字的兴趣和爱好是可以逐渐培养的。那么，我们怎样培养自身的写字兴趣和爱好呢？

一、同学们刚开始学写字可能对写字没有什么兴趣，这没关系。你可以多参加一些关于“写字”的活动，多接触一些擅长写字的人。比如：有条件的可以参加写字或书法培训、“书法展览”等活动，要多和擅长写字的老师和同学交流和交往，最好能多交几个能写好字的朋友。常言说：三句话不离本行。有了爱好写字的朋友，你就会置身于“三句话不离写字”的环境。长期耳濡目染，你就会对写字逐渐产生兴趣。

二、要学写字，首先应该选好有关写字的书籍和《字帖》，我们买书不能太随便，至少应该满足三个条件：

1. 书的内容要符合自己的学习实际。一般情况下，低年级学生和写字基础欠佳的高年级学生应该选择介绍写字的学习方法和书写方法较多的书籍，先掌握学习写字的基本知识和方法。高年级学生掌握了写字的学习和书写方法以后，应该以临摹《字帖》为主。总之，你要根据自己的实际需要去选择。

2. 书中的字体和书写风格要符合自己的喜好。书写方法要符合自己的书写习惯，

适合自己书写。

3. 《字帖》的选择，最好选用出自名家之手的、自己喜好的《字帖》。

如果你能精心挑选到自己称心如意的写字书籍或《字帖》，你就会爱不释手，放在身边，经常看一看、写一写。时间一长，你就会在不知不觉中爱上写字了。

三、你要多留意身边写得好的字，多模仿写一写，最好把字的形状记下来。这样，你就可以不断感受字的美，不断增强对写字的爱好。

总之，我们只要主动创造机会，多接触爱好写字的人和写得好的字，就像大家看魔术师表演一样，只要接触和见的多了，就总想试一试。这样，你写字的兴趣和爱好就会逐渐培养起来了。

第二节 写字的学习方法

一、要学好写字，首先要有正确的思想认识，树立能写好字的信心和决心。首先，写字的优劣是一个人文化水平和素质修养的台面体现，能否写好字会直接影响到我们每个同学今后的工作、学习和生活。不少学生学写字总是和“书法”联系在一起，觉得遥不可及，望而生畏。书法指文字的书写艺术。我们学生是学“写字”，就是学习字的基本书写方法，不是学习字的艺术创作。应该说“写字”比“书法”要容易。另外，我们必须正确认识写字的“手法之说”，有的学生认为，能否写好字是“手法”的原因，甚至认为自己根本就不是写好字的“料”。这样的认识和想法肯定是不对的。其实，“写字的手法”就是平时的写字习惯。只能说能写好字的学生已经养成了好的书写习惯。任何“习惯”都能“养成”。现实生活中，不少原来写不好字的人，经过刻苦练习现在就能写一手好字。只要我们下决心去掉不良的、养成好的书写习惯，就一定能写好字。有了这样的思想认识，你就不会对写字产生畏惧心理，学习写字的信心和决心自然就会树立起来了。

二、要制定一个符合自己实际的写字标准。对于在校学生来说，只要写字的方法正确，字形容易辨认、美观大方，大家公认写得好就行。标准不宜太高。

三、要有一个符合自己实际的写字要求。每个人的写字基础和原有水平不尽相同，写出的字就有差别。我们学写字一定不要总把自己写的字和他人、甚至和《字帖》里写的字相比较。本人的写字要求应该是：把自己现在写的字和自己以前写的字相比较，只要一天比一天好就行。过一段时间，你把现在写的字再和过去写的字相比较，你就会发现：自己在不断进步，就应该满足了。经过练习，自己觉得写得比较满意了，再把本人写得好的字和他人的字比较，这样才能增强信心，不断进步。

四、学写字最好有擅长写字的人指导，要多听、多看他们是怎样写字的，并注意他们写字的姿势，执笔、运笔和字的结构布局等方法。

五、执笔方法要正确。要用拇指、食指和中指执笔，掌心要空。高年级学生食指尖

离笔尖约一寸远，低年级学生应稍短一些，食指成“弓形”，不能成“S”形。笔与纸后面的夹角约为 60° 左右，角度不宜过大或过小。笔和纸右面的夹角约 80° ，不能成直笔。写字时，最好将小指拳起，用手腕当支点，也可以将小指支在纸上，无论怎么做，只要自己感觉书写自然舒适即可。

六、写字姿势要规范。身体要坐直，挺胸，身体稍向前倾。头稍向左斜。两脚自然分开。左手按纸。右手执笔。前臂贴着桌面。胳膊肘不能放在桌面上。胸离桌子约一拳远。眼离本子约一尺远，不要太近或太远。写字时，右前臂的右面与桌子边的夹角大约为 60° 。

七、笔的使用方法。小学生使用铅笔写字较好。多数学生使用圆珠笔写字，由于其笔尖光滑，不太好用。学习写字使用钢笔较好，用中性笔和圆珠笔也可以。

八、纸的使用方法。我们日常写字用普通写字纸即可。写字时，最好用方格本，不要用散页，以备留存前后对照比较。方格不宜太小，以边长1.3—1.5厘米大小为宜。无论有无方格，字的大小以1.0—1.2厘米为宜，练字时不宜写小字。纸的摆放：以纸的下边与桌子边的平行线夹角约为 10° 为宜，不宜太正，一定不要太斜。

九、学写字一定要从笔画写起。因为汉字的笔画就像机器里的零件，只有每个零件合格了，组装的机器才会合格。写字也是一样，只有先把每个笔画写好了，才能把字“组装”好。

十、学习笔画的写法，需要学习和掌握笔画的基本书写方法和规律，虽然汉字的笔画在汉字中的书写形式千变万化，但是，其变化是有规律可循的。本书中，我们根据学生写字的实际需要，把一种笔画分成若干种，根据常见的笔画写法把汉字的常用笔画共分为108种，供同学们有选择的使用。你可以根据自己的喜好和写字实际，从中选择适合自己的写法，牢固记忆，反复书写和熟练掌握。

十一、学写笔画，应该首先学会“点笔”和“顿笔”。这是写好字的重点和难点之一。什么是点笔和顿笔呢？

“点笔”就是开始写字时，在运笔之前，在笔画的起笔处将笔尖由左上方向右下方轻轻一点。点笔不能太重或拉得太长，不能横点或竖点，以致点笔不成或形成直角。点笔与主笔所形成的角约为 135° ，角度不宜太小。

“顿笔”就是在运笔过程中笔的停顿。在多数笔画的收笔、转折和转弯处让笔尖稍微停顿一下。顿笔处运笔不能太快、太草率。主笔与顿笔的夹角也大约为 135° 。

写字时，如果没有点笔和顿笔，写出来的笔画就像一根根“小木棍”或者“拐尺”一样。用它们组成的字，可以叫做“娃娃字”，一般都很呆板，没有美感。字要写得好，看着漂亮，就要正确运用点、顿笔，掌握好运笔的过程和节奏。多数笔画的运笔过程包括点笔、行笔、顿笔和收笔等。写笔画要有节奏，要讲究抑扬顿挫。这样，我们就能把每一个笔画写成一根根优美的线条。用这样的线条组合成的字，才能让人产生美的

感觉。学写笔画有了一定的基础以后，就要和写字结合起来练习，效果会更好。

十二、学会了笔画的写法，在写字之前，一定要学习和掌握笔顺规则（见 62 页）。笔顺规则是汉字笔画的书写顺序，是写字的基本方法。可以概括为：先横后竖上到下，先撇后捺左到右，从外到内要记清，先写中间后两边，先进房间后关门。个别字的笔顺要按特定的顺序去写。只有按字的笔顺去写字，才能更好的掌握字的结构，把字写好，并为今后学习行书（汉字的连写形式）和提高书写速度奠定基础。

十三、掌握了笔顺规则后，就可以学习“笔画运用”的方法了，通过学习和了解笔画运用的特点及其变化规律。并熟练掌握这些方法，以后写字就会运用自如了。

十四、学会了笔画的运用方法，我们最好先学汉字常用偏旁的写法。这是因为：汉字的偏旁几乎占每个字的一半。如果我们学会了大约 150 个常用偏旁的写法，就等于学会了近一半常用汉字的写法。例如：带木字旁和提手旁的常用汉字分别都有 200 多个。只要一个偏旁写好了，就相当于写好了近 200 个字的一半。反之，一个偏旁写不好，近 200 个字就写不好。算清了这笔账，你自然也就懂得写好字的偏旁的重要性了。写好字的偏旁是尽快写好字的行之有效的办法。为此，我们应该在学习偏旁的写法上多下功夫。

十五、掌握了常用偏旁的写法后，我们要学习和掌握“字的结构”（见 63 页）。根据学生写字的实际需要，我们把汉字的每一种结构又细分成若干种。是否能布局好字的结构是能否写好字的关键。汉字的间架结构如同人体的骨架，只有人的骨架长的得体，恰到好处，才能体现出一个人的整体美。为此，字能否写得漂亮，布局好字的结构很关键。这是学习写字的重点，也是难点。在这方面我们要下苦功。

十六、掌握了汉字结构的基本知识，我们就可以学写整体字了。写字要先学习楷体字的写法。这是因为：楷体字是汉字的基础字体。写楷体字更有利于学习和掌握汉字笔画的写法和汉字的结构布局方法。学写字一定要从楷体字写起。

十七、字的结构布局像字的笔画写法一样，也是千变万化的。同样，布局字的结构也是有规律可循的。由于每个人的审美观不同，喜好也不尽相同，就会出现不同的书写风格。所谓“书无定法”就是这个道理。但是，“万变不离其宗”，对于小学生来说，学习和掌握写字的基本方法是最主要的，只有这样，我们才能收到理想的学习效果。

十八、写字时，一定要把每个字的主要笔画写好、写规范。主笔的点笔和顿笔要明显。反之，次要笔画的点笔就不太明显。如果一个字的主要笔画写好了，这个字就基本写好了。所以有“字好一笔”的说法。

十九、学写字最好从开始写字时学起。也就是说，要写好字就要从一开始写字时，把每一个笔画和每一个字写好，要从小养成良好的书写习惯。如果你现在的字写的不理想，那么你就从现在开始做起，狠下一条心，改掉不良的、养成良好的书写习惯，同样也能写一手好字。

二十、写字一定要重视写字速度的培养。不少人写字，慢一点写，写得不错，只要一提高写字速度，就写不好字了。这主要是缺乏练习，写字不熟练的原因。只要多加练习就好了。

二十一、学写字要打“歼灭战”，要“各个击破”。开始学写字，要找出自己在写字时存在的主要问题，逐个纠正。比如：有的学生写字总是歪歪扭扭，有的总是把字写成“大头儿子”；有的写字总是左大右小，有的总是上大下小；还有的总是把“提”写成“横”，把头部“点”写成“撇”等等。无论问题多与少，一定要一个一个地解决，每次要集中精力解决好一个问题。开始学写字，写字的数量不要多，要少写几个字，一定要写成、写好、写熟练。以后可以适当增加写字的数量，一定要“宁少勿多”、“宁好勿滥”。

二十二、写好字的关键是练习。我们根据写字的实际需要，把练习的方法分成以下六种：

1. 有意练习：指有计划的、定时和定量的写字练习。开始学写字时，要有一个学习写字的计划，制定出写字的时间和数量。在写字本上写字，要标明时间，写完一本后，要妥善保存，以便前后对照。一方面，可以及时发现自己的不足，加以纠正；另一方面，可以知道自己在不断进步，从而增强写好字的信心。

2. 反复练习：多数学生都有不同程度的不良书写习惯，要纠正就需要反复练习，只有能达到正确、熟练的书写程度，才能彻底改正。

3. 经常练习：一方面，要定时练习写字；另一方面，要挤时间练习写字，只要有时间，就要写一写。写字的练习一定要经常化。

4. 随意练习：就是不定时间、场合和形式的练习。一是在闲暇之余，可以在纸上或者地上写一写，练一练。二是在日常生活环境中，看到写得好的字，可以随时比划比划，把字形记在心中。

5. 不间断练习：间断练习是学写字的大忌。有的学生正是因为间断了写字练习，结果没有写好字。为此，我们应做到：平时多写，时间紧了少写，一定不要间断练习。

6. 多练习：大家知道，书写方法不正确，写的再多也写不好字；书写方法再好，不多练习同样写不好字。那么，这就需要我们除了日常写字外，还要创造更多的写字机会和条件，尽量多写字。

二十三、要熟记写字的学习方法和字的书写方法，还要养成读帖和背帖的习惯，就是要经常看《字帖》，并且要留心字的结构布局，把字的“形状”记下来。写字时做到“胸有成竹”，才能把字写好。

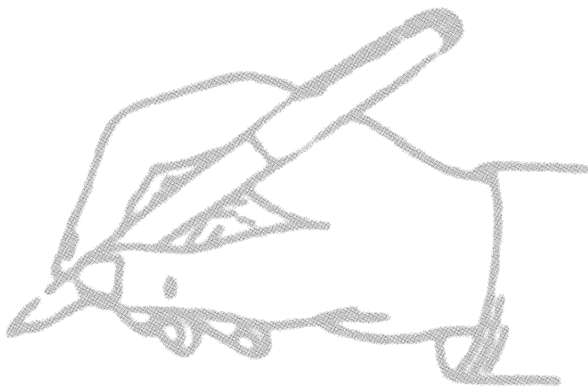
二十四、我们一定要把“学”和“用”结合起来，练习时要做到能熟练书写，平时要尽量写好每一个字，要学多少用多少，一定不要“学管学、用管用，光学不用”。我们只有把“学”和“用”有机地结合起来，持之以恒，才能效果更好。

二十五、掌握了楷体字的基本书写方法后，我们就可以分别学习行楷、行书和行草字的写法。不同字体的字可以交替练习。这样可以避免对写字产生枯燥无味的感觉。

二十六、每个人写字都有自己的喜好。我们有一定的楷书基础以后，还可以练习隶书、魏体等自己喜欢的字体的写法，从中吸取适合本人的写法，形成自己的书写风格。

二十七、在练习写硬笔字时，可以配合练习写毛笔字，对写好硬笔字也能起到一定的促进作用。

二十八、当你掌握了写字的学习方法和字的书写方法，有了一定的写字基础以后，要临写自己喜好的、大家公认的名家《字帖》，可以进一步提高你的写字水平。



第二讲 笔画书写 108 法

汉字的笔画可以分为基本笔画和组合笔画两种。学习笔画的写法，要注意以下几点：

1. 笔画的常见书写形式可以分为直笔、斜笔、弧形笔和弯头笔等。笔画的斜度、弧度、弯度书写时要“宁小勿大”，无论采用哪种写法，不可夸张，一定要适度。

2. 初学写笔画要以写直笔为主，以写其他笔画类型为辅。选择笔画类型一定要适合自己书写。

3. 为使笔画的写法简明扼要，我们在每种笔画的第一种写法中介绍其基本写法和运笔过程，以下各种写法，不再重复相同之处，只说明与第一种或某种写法的不同写法。

第一节 基本笔画的写法

1. 点的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字		常见病笔	
1	斜 点	丶	由左上向右下方，由轻到重行笔、顿笔，转笔向左上方收笔。	小	法	小	法
2	头上点	丶	同 1，顿笔后，转笔向下稍左行笔，顿笔回收（回笔和收笔）。	牢	字	牢	字
3	上 点	丶	同 1，顿笔后，转向左下方收笔，有时出现小钩。	泥	享	泥	享
4	左 点	丶	由右上向左下方，由轻到重行笔、顿笔，转笔向右上方收笔。	宙	心	宙	心
5	仰 点	丶	同 1，顿笔后，转向右上方收笔，有时出现小钩。	为	常	为	常

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
6	长 点	丶	同 1，比斜点长一些。	不 以 不 以	

2. 横的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	短 横	一	点笔，向右稍上行笔，顿笔回收。	天 开	天 开
2	长 横	一	同 1，比短横长一些。	丁 士	丁 士
3	斜 横	一	同 1，比长横斜度稍大一些。	斗 毛	斗 毛
4	弧 横	一	同 2，比长横中间稍向上凸起。	旦 室	旦 室
5	凹 横	一	同 1，比短横中间稍凹下。	二 元	二 元
6	弯头横	一	同 2，比 2 的横稍斜，顿笔稍重而长，略显弯头。	主 生	主 生

3. 竖的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	短 竖	丨	点笔，向下行笔，顿笔回收。	工 亚	工 亚
2	长 竖	丨	同 1，比短竖长一些。	木 禾	木 禾

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
3	左斜竖		同 1，比短竖或长竖的下部稍向左斜。	同 冈 同 冈	
4	右斜竖		同 1，比短竖或长竖的下部稍向右斜。	两 由 两 由	
5	下尖竖		先写短竖，不顿笔，收笔时，渐提笔成尖状。	中 申 中 申	
6	下粗竖		起笔由轻到重，向下行笔，稍长，顿笔回收。	甲 单 甲 单	
7	腰细竖		同 2，比长竖的中部运笔较轻，稍细。	怀 怜 怀 怜	
8	弯头竖		同 1 和 5，比 1 和 5 的点笔稍长，略显弯头。	上 的 上 的	

4. 撇的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	平撇		点笔，向左稍下行笔，渐提笔，收笔成尖状。	反 千 反 千	
2	点撇		点笔后，向左下方稍行笔，渐提笔撇出。	并 笑 并 笑	
3	直撇		点笔后，向左下方行笔，稍直，渐提笔撇出。	沙 刀 沙 刀	
4	短撇		同 3，比直撇稍向下弯，微弧形。	失 生 失 生	
5	长撇		同 4，比短撇长一些。	人 大 人 大	

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
6	竖 撇	丿	先写短竖，顺势向左下方转笔，渐提笔出撇。	月 斤 田 斤	
7	上细撇	丿	同 6，不点笔，由轻到重入笔。	席 庙 席 庙	
8	下粗撇	丿	同 7，不出撇，顿笔后，转笔向左上方收笔，有时出小钩。	床 库 床 库	
9	弯头撇	丿	同 4 和 6，点笔稍重而长，上部显弯头	成 升 成 升	

5. 捺的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	短 捺	㇏	稍点笔，向右下行笔，稍向上凸起，顿笔，转笔向右渐提笔出尖。	夫 求 夫 求	
2	长 捺	㇏	同 1，比短捺长一些。	太 合 太 合	
3	平 捺	㇏	同 2，比长捺稍平一些。	走 过 走 过	

6. 提的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	斜 提	㇀	点笔，转笔向右上方行笔，渐提笔，收笔成尖状。	打 块 打 块	
2	平 提	㇀	同 1，比斜提的斜度小，稍平。	虫 虽 虫 虽	

第二节 组合笔画的写法

1. 横折的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	左斜竖横折	フ	先写短横，顿笔后转笔向下写左斜竖。	口 只	𠂇 𠂇
2	左上收笔、左斜竖横折	ㄣ	同 1，竖笔转向左上收笔，有时出现小钩。	田 回	𠂇 𠂇
3	直竖横折	冂	先写短横，顿笔后转笔向下写直竖。	且 具	𠂇 𠂇
4	左上收笔直竖横折	𠂇	写法同 3，收笔方法同 2。	囙 国	𠂇 𠂇
5	弧横、左上收笔竖横折	ㄣ	同 2 和 4，比 2 和 4 的横入笔轻，且稍弧形。	四 团	𠂇 𠂇
6	弯头横、左上收笔竖横折	ㄣ	同 4，比 4 的横稍弯头。	囙 团	𠂇 𠂇

2. 横撇的写法

序号	笔画名称	例笔	写 法	例 字	常见病笔
1	短撇横撇	ㄣ	先写短横，顿笔后，转笔向左下方写短撇。	予 矛	𠂇 𠂇
2	长撇横撇	ㄣ	先写短横，顿笔后转笔向左下方写长撇。	叉 务	𠂇 𠂇
3	回压式横撇	ㄣ	先写短横，顿笔后回笔压横少许，再向左下写长撇。	社 祖	𠂇 𠂇