

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

朱自清散文选

ZHUZIQING SHANWENXUAN

朱自清 / 著 余良丽 / 主编



崔 昶

中国教育学会小学
语文教学专业委员会
理事长。

联合
推荐



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

朱自清散文是中国现代散文的典范



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

朱自清散文选

ZHUZIQING SANWEN XUAN

朱自清 / 著 余良丽 / 主编



四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文选 / 朱自清著. — 成都: 四川科学技术出版社, 2017.9

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8518-1

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第240196号

朱自清散文选

著 者 朱自清

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 徐登峰 李 珉

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 10 字数 150千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8518-1

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

✧关键词1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

✧关键词2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

✧关键词3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

✧关键词4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。



名·师·导·航

✧认识作者

朱自清(1898—1948),原名朱自华,号秋实,后改名朱自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,出生于江苏东海。现代杰出的散文家、诗人、学者、民主战士。

1916年中学毕业并成功考入北京大学文预科。1919年开始发表诗歌。1928年第一本散文集《背影》出版。1932年7月,任清华大学中国文学系主任。1934年出版《欧游杂记》和《伦敦杂记》。1936年出版散文集《你我》。

1948年8月12日因胃穿孔病逝于北平,年仅50岁。

✧作品影响

郁达夫《中国新文学大系散文二集·导引》:“朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意。文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文章之美,要算他了。”

朱德熙《漫谈朱自清的散文》:“朱自清的散文是很讲究语言的,哪怕是一个字两个字的问题也绝不放松。可是他的注重语言,绝不是堆砌词藻。”

叶圣陶《朱自清新选集序》:“每回重读佩弦兄的散文,我就回想起倾听他的闲谈的乐趣,古今中外,海阔天空,不故作高深而情趣盎然。我常常想,他这样的经验,他这样的想头,不是我也有过的吗?在我只不过一闪而逝,他却紧紧抓住了。他还能表达得恰如其分,或淡或浓,味道极正而且醇厚。”

✧艺术特色

一、浓郁的抒情色彩

朱自清的作品有着浓郁的抒情色彩,在那些偏重于叙写身边琐事、



儿女情长的散文中，都通过娓娓动人的叙事将自己所经历的事情“情意化”，质朴地抒发自己的真情实感，以此获得另一番抒情的“声色”。

二、清新、自然、优美、典雅的艺术语言

朱自清散文的语言基调是朴素的，有一种清新、自然、优美、典雅的美。朱自清的散文语言富于音乐美、诗美的同时，也兼有朴实无华、蕴藉腴厚的美。作者追求的是另一种美，这就是用词的朴实和口语化。他曾说“用笔如舌”是文章的极境，也曾说富有“说话风”的作品“读了亲切有味”。



目录

春	001
桨声灯影里的秦淮河	003
憎	014
正 义	020
女 人	024
背 影	030
荷塘月色	034
匆 匆	038
《梅花》后记	040
儿 女	044
海行杂记	051
我所见的叶圣陶	057
潭柘寺 戒坛寺	062
山野掇拾	068
羸疾者的爱	075
《老张的哲学》与《赵子曰》	086
论白话	094
子 夜	100
瑞 士	106
荷 兰	113
柏 林	120
旅行杂记	128
飘 零	135

温州的踪迹	139
扬州的夏日	146

• 延 伸 阅 读 •

✧ 读后感	149
读《朱自清散文选》有感	149
✧ 考题直击	150
✧ 参考答案	152



春

一提到春，我们眼前就仿佛展现出阳光明媚、东风拂面、绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限的生机、无穷的力量。古往今来，很多文人都写过很多诗文来吟咏、歌颂春天。那么在朱自清笔下春天是怎样的呢？

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上

名师指导

总写春景。从大处落笔，勾勒出一个总的轮廓，为下文细致地描绘张本。

名师指导

通过触觉、嗅觉、听觉和视觉把空灵的春风描绘得有声有色，有味有感，有情有形。

灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

阅读鉴赏

全篇文章紧扣春这个主题展开描写，从盼望春天到描写春天，再到赞颂春天，作者有条不紊地将一幅幅春天的美丽动人且生机勃勃的图画呈现在读者面前，从而表露了自己的内心感受，表达出对春天的喜爱之情。

知识拓展

—吹面不寒杨柳风—

“吹面不寒杨柳风”是《绝句》中的诗句，作者是南宋诗人释志南。原诗为：

绝 句

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

意译：我在参天古树的浓荫下，系了带篷的小船，拄着藜做的拐杖，慢慢走过桥，向东而去。阳春三月，杏花开放，绵绵细雨仿佛是故意要沾湿我的衣裳似的，下个不停，轻轻吹拂人面带着杨柳清新气息的暖风令人心旷神怡。



桨声灯影里的秦淮河

“我们”坐船在秦淮河上，体验着、欣赏着秦淮河各样的美，秦淮河的水、水上的桥、桥下的船、船中歌女的小曲，都让“我们”陶醉，但是在秦淮河上却发生了一件让“我”内心不能平静的事，是什么事情呢？

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

名师指导

主要介绍作品的写作背景，总领全文，引出下文。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋^①、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用稀疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一

① 简陋：简单粗陋、不完备。





的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

名师指导

连续的反问，加强了语气，吸引读者的阅读兴趣。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉

于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆^①得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

名师指导

说明房子经过历史的洗礼已经没有了昔日的光彩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，稀疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗；令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，

名师指导

场景描写十分自然，叠词的使用更使文章变得优美。最后一句的转折引起了读者的兴趣。

① 髹漆(xiū qī): 动词，指油漆。



不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

名师指导

运用比喻的修辞手法，体现出秦淮河的静。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫