

行走人生

XINGZOU RENSHENG

主编 曾永明

在行走中遇见，因遇见而认知

人生便是一场遇见

我们不是一个人行走在荒漠里

我们人生的高度与生命的宽度

无一不是在遇见中提升与拓展的



行走人生

XINGZOU RENSHENG

主编 曾永明

主审 沈兆良



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

行走人生 / 曾永明主编. — 宁波 : 宁波出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5526-2938-5

I. ①行… II. ①曾… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 134158 号

行走人生

主 编 曾永明

责任编辑 张雅光 陆红亚

责任校对 王 丹 尤佳敏

装帧设计 原色太阳

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

电 话 0574-87287264(编辑) 87242865,87279895(发行)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 194 千

版次印次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2938-5

定 价 38.00 元

序 一

文科实验班班主任曾永明老师请我为他的班级“行走课程”的集子《行走人生》作序,我欣然接受。

出版学生的习作,给孩子们送上一份毕业大礼,是很有纪念意义的。我们希望将这样的做法推广开来,鼓励教师与学生出版自己的作品,用自己的语言讲自己的故事。个体发展的空间有多大,往往在于环境给了他多大的空间,我们教育者就要善于营造一种氛围,提供一个契机,点燃一丝火苗。

透过字里行间,我发现每个孩子都是有可塑性的。不论他们文字的深浅程度,单看文章中所表达的对象及其文字中所蕴含的情感,就知道,每篇文章他们都是在用心为之。写文章最大的难题不在于“怎样写”,而在于“写什么”。精彩文字需要鲜活的生活,而当前学生囿于学习压力大,生活圈子小,始终难以找到契合自己的素材,这就又把生活问题转化成课程问题,进而对教育提出了更高的要求。

我想,如果教育是一片湖,那么,我们就应该让这片湖永葆清澈,时刻焕发出勃勃生机。

行走在教育的路上,做一个会思考、有行动力的人很重要。

对于教育理念的好与坏,要下一个结论实在是一件很困难的事。很多时候,我们只能按照大致符合教育规律的想法来实践自己的教育理想,其出发点是为了培养出更多有思想、有灵魂的公民。同理,想通过一本书来阐述清楚教育中纷繁复杂的万象也是不可能的事。但如果每一个教育者都能坚守自己的岗位,用自己最擅长的方式在教育的领域上开疆拓土,脚踏实地去做具体而细致的研究,至少可以证明我们是教育的践行者,对于中学教育而言,我们要做的事似乎还有很多。

既然我们已经明确了学生的发展是教育永恒的主题，那么其余的事情就是我们用何种方式来实现。近些年来，我校始终坚持“行走课程”这一特色教育。在学生对外交流这一块，我们与德国、澳大利亚、韩国、日本等国家的姊妹学校有着良好的互动。文科实验班，也在不断尝试各种人文实践活动。迄今为止，我们已经进行了孔文化、楚文化、吴文化、京文化及秦、汉、唐文化等人文实践活动。事实证明“走出去”与“请进来”的办学模式是值得肯定的。这一过程拓宽了学生的视野，在行走过程中，孩子们对不同地域的文化有了更为深入的了解。这一创举也得到了家长与孩子们的认同，并获得了较高的评价。

在当今的形势下，如何实现教育的突围，着实需要每位有教育理想的教育工作者好好研究和探索。目前，宁波四中的人文实验班已有三届毕业生，所取得的成效有目共睹。通过点的成功带动面的发展，是学校发展的一个重要思路。我们现在有人文实验班、英语国际实验班、体艺特色班，将来还会打造更多有特色的班级。

欣慰的是四中的青年教师们能够挑起重任，他们在四中的发展路上兢兢业业、无私奉献、不懈付出。成功的教育，需要一份理想、一种信念，更需要一代人的付出；否则，教育不可能开出灿烂的鲜花、结出丰硕的成果。我相信，在充满活力的四中人的共同努力下，四中的未来一定是美好的！

是为此序。

邵迎春

2016年12月

序二 人生是一场遇见

记忆深处仍然是在农村时做放牛娃的情景：每天早早起床，就和村里的其他小朋友把牛赶到附近的山上，站在小山丘上，看着太阳升起，大家都在揣测：晚上太阳公公在哪儿休息？太阳明明在西边下山，什么时候又跑到东边去了？

这一系列在今日看起来很幼稚的问题，在当时却充满着童趣，尤其对于高中才到县城的我而言，小镇就等于整个世界，村庄更是我生活的乐土。

在那儿有我熟悉的村庄、老树、祠堂、玩伴、小溪和百岁老人……

村里的老槐树很多，都非常高大，有些树七八人合抱未必能够围拢，其历史似乎与建村历史等长。有印象的时候它已经长成那样了，前几年回去发现有一棵已经颓然。据说是某天狂风大作（家乡人称之为“烈龙挂纸”）后，它便从此放下了自己疲惫的身躯。说它疲惫，是因为它承载着太多的使命。它不仅要费力地用自己已然几百年的身姿来托起生命的高度，而且它的下围也成了村里百岁老人的柴火来源。老人是烈士遗属，女儿出嫁，无人养老。对于她的行为，村里人更多的是理解。

村民终究是淳朴的，庆幸自己有村庄的记忆，但记忆终究不是现实，村庄也在永恒地变化中。冯骥才屡次在他的大作中提及日渐式微的村庄，对此，我也深有感知。近二十年我很少在村里出现，一年回乡一两次，似乎已经成了家乡熟悉的陌生人。最近回乡已经是去年春节，又是一年半没有回去，老家成了精神世界里的物象，越来越模糊，甚至有时回到家却找不到家的感觉。“笑问客从何处来”说的不就是我吗？小时候摸鱼的溪流、诱人的果园，还有那常常在里面戏耍的祠堂已然远去。

如今几乎任何一个村庄都呈现出一幅泾渭分明的图画。老宅群和新居遥相呼应，似乎彼此都不肯承认对方，老宅说自己有着厚重的生命底蕴，新居则以自

己的气派和时尚自居。然而无论它们如何地相异,唯一不变的是大家对祠堂和族谱的认同。二者都是农村人的精神支柱,似乎人们活着的前提是认祖归宗,家家想生儿子以获得香火的延续在这里就得到了解释。我经历过一次族谱的修订,那时的盛况震撼乡人。对于一个有两千人的村落,举办这么一个声势浩大的迎族谱庆典是很有必要的。至于祠堂的翻新则是不得不做的一件事,“百年树人”对于农村人而言树的是百年香火。

村庄给了我生命,赋予了我记忆,感谢这一场相遇相知。没有它,我的心灵就会空落落的。如果说人生分为两部分,那么读研便是一条鲜明的分界线。家乡与宁波似乎永远是虚实结合的,当我在家乡时,宁波是虚拟的;当我在宁波时,家乡是幻化的。在宁波遇见一所学校、遇见一个家庭、遇见一个生命、遇见许许多多的人。在未来,生活在宁波的时间将远远多于在家乡的岁月,悠悠人生,遇见这么多有趣的人与事,是件很快乐的事。

我是2004年来到宁波的,这个城市的素洁给我留下了深刻的印象。在宁大求学的同时,为宁波人敢闯敢拼的行为所影响,所以毕业后我决计留在宁波,故宁波成了我的第二故乡。宁波是一座美丽的城市,“海定波宁”用来诠释它是恰当的。东海之滨以其“书藏古今,港通天下”的气魄与胸怀吸引着我这个异乡人。

如今身为一名教师的我,能与永远年轻的孩子们相处,共同成长,如此的相遇岂不是生命中冥冥的安排?在以前的观念中,我以为与孩子们的相处一般只出现在校园中、课堂上。既定的师生关系、不变的交流模式,是传统的课程体现。三年前接手文科实验班,这个班是在学校与北师大合作办学背景下创办的,其中“行走课程”是这个班的特色课程。

对于课程的理解,我自以为是比较到位的,但凡能对孩子们成长有帮助的都可以成为课程资源。孩子们已经毕业了,高考成绩非常理想。回首三年的足迹,我感慨颇多。学校的人文行走活动已经进行了许多年,而我所带的文科实验班应该有自己的特色和文化熏陶。建班伊始,我班就集体提出了“辞达、仁智、弘毅、敏学”的班级理念,并且在三年的学习与人文行走过程中一以贯之。最初的行走是宁海沥洋孔村,在那儿孩子们感受了祭孔大典以及成人仪式。我着实没想到,在离山东曲阜之遥的宁波沥洋孔村也保有这样一种淳厚的孔文化气息,这次经历对孩子们而言,影响应该不算小。

最为有意义的是师生共赴三秦大地,感受博大精深的秦汉唐文化。在那儿我们看到气势磅礴的黄河壶口瀑布、旧迹完好的明长城,感受到先人们开天辟地之举,对三秦大地的语言亦有最初步的感知。“读万卷书,行万里路”,此行收获满满,孩子们收获了友谊,拓宽了视野,这对于他们的将来也是一份美好的回忆。遇见一个未知的世界,成就无数个广博的世界。

人生又何处不行走呢?路在脚下,我们就得敢于把双脚迈出去,让行动来影响自己的大脑。正如在我已有的几十年人生当中,从吉安走到宁波,犹如一部穿越剧,路途坎坷但美好。

三年下来,有的孩子去过德国、澳大利亚、韩国、日本等国外学校做交流生,也有许多孩子或去过美丽的西双版纳,或体验过老家的风土人情,他们随时记录下自己的所见所闻所感,丰富自己的大脑,锐化自己的认知,这何尝不是件一举多得之事呢?

在行走中遇见,因遇见而认知。人生便是一场遇见,我们不是一个人行走在荒漠里。我们人生的高度与生命的宽度无一不是在遇见中提升与拓展的。

与孩子们的相处是愉快的,我很高兴人生当中有他们。

曾永明

2016年12月

目 录

序一 / 邵迎春	001
序二 / 曾永明	003
第一篇 符号与记忆	
慈城,千年历史文化的一笔浓墨重彩	002
美丽人间仙境 多姿多彩象山	005
古旧的藤山 不老的人事	009
归咸祥	011
老 家	014
行走蓬莱仙境岱山岛	017
比海更宁 比水更柔	025
隐藏在现代都市后的古城老街	029
遇见,于上林湖	032
第二篇 远足与诗意	
彩云之南	038
九曲黄河万里沙	042
听 见	045
酒香醉人	049
牧歌入云霞 奇景在一方	053
且向水乡访古意	057
吴侬软语 诗化江南	061
神往墨脱	065
苏行散记	068
追忆心中的日月	073

野性与柔情交织的湘西	077
最后的枕水人家	080
醉是一湖鄱阳	083
苏堤春晓曲苑荷 平湖秋月断桥雪	087

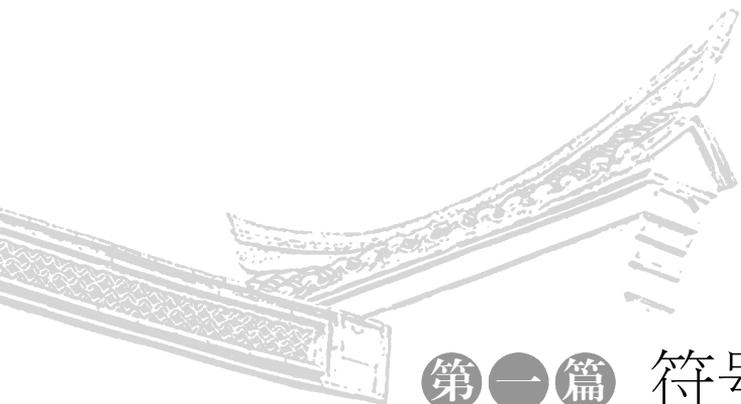
第三篇 城市与国度

“东方夏威夷”的文化魅力	092
三面云山一面城	096
香港味道	100
自古金陵帝王洲	103
冬季到台北来看雨	107
俯仰间认识一座城	111
百闻不如一见——心中的你和眼里的你	115
夜晚的狮城故事多	118
南半球东经 150°	122
你好！斯里兰卡	127
日本印象	131
济州怀旧	135

第四篇 历史与文化

回家之路	140
不应忘记的往事	143
黄河儿女的文化风格	147
由碑林想到的书法艺术	152
城 墙	156
普陀山的佛学禅思	160
神奇的苗族文化	164
文化行走中的得与失	167

后记	171
----------	-----



第一篇 符号与记忆

家乡的符号是什么？对于这个问题的回答定是因人而异的。正如老舍先生在《想北平》中提到的那个北平，也并非每一个人心中都有的那一个模样。“那长着红酸枣的老城墙”或许只有老舍才对它有着别致的感情。可是，那种回忆是多么让人感到妥帖而有趣。倘若要掇拾生活，家乡总是最好的土壤，她留给人的往往是最纯粹的那一部分。或许我们从未离开过自己的家乡，或许我们已经处在他乡的大地，或许我们也未曾刻意去定性自己的出生地。但每当提及她的时候，我们总能从中找到自己最熟悉的生活，最深刻的记忆。这个时候，我们会有若有所思的感觉：噢，原来有些人自己未曾忘怀，有些事从未远去。种种行迹依然清晰地刻画在自己的脑海深处，年轮相陈，深深相念。



慈城,千年历史文化的一笔浓墨重彩

何瑜

慈城,这一坐落于浙东宁绍平原的小镇,千百年来,宁静端庄,处变不惊,却又不失亲切淳朴之处。恰如那执着油纸伞的江南女子,虽活在浮华躁动之中,但在举手投足间无不散发着清新雅致的格调。青石板路上历史的痕迹坑坑洼洼,见证了千年小镇的坚守与期盼,岁月的雨水淅淅沥沥冲刷不走小镇所承载的独特记忆。作为土生土长的慈城儿女,虽无繁华都市丰富的物质享受,却受到了千年积存的文化底蕴的熏陶,不亦幸哉!

慈城,又名句章,是春秋战国时越王勾践为巩固城防而建。这座在风风雨雨中自安其身的小镇,曾是保卫越国的军事屏障,而它留给后世更多的面貌,还是拥有繁华昨日的街市,是环山抱水的佳地,是充满治学之气的小城。

离城西王家坝不远的姚江边城山北渡口上,矗立着一根高1.5米的天灯石柱,石柱上当年用于系船的孔隙早已磨得光滑。河边石阶的棱角如今不在,静坐在矮矮的石阶上,看着被芦苇荡怀抱着的江水,恍惚之间,便似乎看到了昔日船只往来、壮丁奔走的热闹繁华之景。船上运来的大大小小的商货或是转运,运到上海、杭州;或是堆在马车上,拉到热闹的城隍庙集市售卖。城隍庙集市是当时人们的购物盛典,集市商品无所不包,一应俱全,更是孩子们狂欢的极佳之地。猜灯谜、吹糖人、打年糕,满足了孩子们对童年生活快乐自由的期盼。现如今的集市被商场替代,喧闹的城隍庙沉静下来,被改建成集陶艺、剪纸、展览等于一体的生活体验馆,让那些走马观花的游人在亲自动手之中体验真实质朴的文化遗产,领略往昔的市集遗风。

“三围秋色从中起,一片冰心望里收”说的便是慈城三湖之首的慈湖,董黯取水侍母,杨简隐居避世,皆出于此。开元二十六年(738年),时任县官房琯下令开凿慈湖以灌溉农田,并在湖上修筑长桥、古亭,一湖一桥,颇有古都西安的风姿,寄托着房琯从宰相高位遭贬的不甘,慰藉那颗渴望被再次重用的赤诚之心。慈湖不大,没有洞庭湖的波澜壮阔,却婉约秀丽,一汪池水澄澈似碧玉,雕琢不尽它的雅韵。湖边杨柳半垂,顾自欣赏着自己的风骨,微风徐徐,纤长的枝条在平静的湖



面漾起了层层涟漪,引得鱼儿摇着尾巴,四处游弋,应着湖水律动,这是春日最简单美好的景致。城东头东塔山上坐落着闻名遐迩的清道观,它曾是全国东西两大顶级道观之一,历经岁月沧桑磨砺,现只存几座殿宇,风韵犹存,仍是信徒祈祷祝福的神圣之地,香火绵绵不绝。“天开青帝座,地隐赤松家”,青山深处,古柏掩映,好像攀缘过曲折不平的山路,便能看见胡须飘飘的老道士带着小童打坐呢。

一方水土养一方人,慈城锦绣山水装点了千年的古韵,更孕育了生生不息的人文之气、治学之风。古有三国名士阚泽、南宋心学大师杨简,近代又有“宁波帮”的开山鼻祖严信厚、金融家秦润卿,在当代更有两院院士谈家桢、著名作家冯骥才,可谓俊采星驰。

王安石在鄞县当知县时,曾游览慈城孔庙。当时的慈城虽有县学之所却荒废不用,有学富五车的先生却无处请命,民风淳朴却教化不兴,有感而发的年轻政治家便在孔庙前的碑前挥墨而成《慈溪县学记》,一句“天下不可一日而无政教,故学不可一日而亡于天下”道出了王安石对社会前景的深谋远虑,渴望通过锐意改革,一挫奢靡颓废之风,重塑向学重教的社会正气,由此才能培养出朝廷所需的真正栋梁支柱。王安石恳切的话语或许对县官林肇而言是醍醐灌顶,由此,重振县学,重塑教化,明伦堂里又恢复了儒生们进进出出的景象,重学之气在这座小城里汇聚,儒家文化的种子在这片沃土上愈扎愈深。5名状元、1名榜眼、3名探花、519名进士、2400名举人,“中国进士第一城”的美誉当之无愧!

故乡的文化底蕴给慈城儿女们以启迪和熏陶,声名鹊起之后他们没有忘记心中永存的那方土地,慈城文化中知恩图报的可贵品质始终跟着他们。出生于慈城的爱国实业家应昌期先生热心报效桑梓,先后创办昌期幼儿园、中城小学、慈湖中学,捐资扩建保黎医院,为促进家乡经济建设和社会事业发展尽心竭力。金融巨子秦润卿先生十分关心家乡的教育事业,创办了招收贫寒子弟的普迪小学,为那些出身贫苦的孩子打开了改变命运的大门。2015年12月,著名作家冯骥才先生重回慈城,他不仅无偿捐出自己著作的260多种国内外版本和参与主编的600余本书籍,陈列在故居后新建的博物馆内,供家乡人民阅览,更是对慈城周边古村落的保护提出新的看法,希望那些承载着一代人记忆的村庄能够保持它最完整真实的样子,成为民间文化中一抹永恒的色彩。在一代代安土重迁或背井离乡的慈城人的建设之下,慈城虽历经风霜,却依旧在岁月的淘洗下熠熠发光。

如果说那些名人是慈城的一张引人注目的名片，那么小城中善良热情的普通人、淳朴真诚的民风才是它足以令人驻足、令人倾心的真正理由。慈城被大大小小的村落所环抱，四十余处的村落各具特色，没有沾染农家乐模式下村庄过度商业化的色彩。日出而作，日落而息，阡陌纵横，鸡犬相闻便是农村生活最好的写照。在这里，老旧的民俗得到了最好的保留，有朋自远方来，必杀鸡酿酒，做一大桌土菜招待贵客，白斩鸡、三鲜汤、猪油芋艿，卖相虽不如饭店来得精致讨巧，但味道原汁原味，分量十足。朴实的佳肴散发着老慈城人待人实在、忠厚的品质。

如过年有幸拜访农家，不仅能得到主人家一大桌子菜的热情招待，更能目睹做年糕的盛况。粒粒分明的粳米在大木槌周而复始的捶打之下，逐渐融合，不分你我，成了热乎乎的米团，黏韧的米团，被分成小块拉长，再用蘸过水的刀子切成等长的若干段，最后晾在竹筛上风干即可。以最简单的食材——大米做成的年糕有煎炸煮炒多种做法，这是大米的脱胎换骨，是烹饪的魔术。一块小小的年糕，它不仅是一道美味佳肴，更是激励慈城儿女积极开拓人生新境界的精神力量。曾听长辈说，做年糕是最累的活，不仅要有掌握年糕生熟的能力，也要有不停捶打的坚韧。因此，慈城人敢于面对人生的挫折并甘于为之奋斗的品性与其好食年糕也擅长做年糕的习惯有所关联吧！

社会物质文明的发展，使得越来越多的文化名镇成了城市化的殉葬品，在灰色的工业文明之中湮没自己原本独特的色彩，抑或是披着商业化的外衣掩盖了个性魅力，沦落为以追求经济效益为目的而不伦不类的城乡结合部。我却暗自庆幸，慈城没有卷入那场鏖战，硝烟之外的小城，以其独特的身姿行走在历史的青石板路上，修缮传统民居，保护传统民俗，有条不紊地走着既保护又发展的可持续之路，虽慢，却能厚积薄发，无愧于历史恩惠，使小镇得到最长久、最充分的发展。

行走于慈城小镇，忘却忧虑与羁绊，触摸孔庙上的古砖，斜倚慈湖旁的老树，将胸怀置于天地之间，让跨越千年的历史文化遗产涤荡心灵，兴许，那些困扰自己许久的无所谓便烟消云散了。

瞧，远处那女子，身着青花旗袍，手执油纸伞，正款款而来……



美丽人间仙境 多姿多彩象山

徐晓蝶

传说在很久以前,天上有一头大白象,是玉皇大帝的坐骑。这头大象凡心未泯,有一天它趁玉帝不注意,私自下了凡,来到了大海边,将自己变成一个年轻后生。当地的一对渔民夫妇对他感到很好奇,问他从哪来。他说他叫阿祥,是被台风刮来的。那对夫妇膝下无子,便认了他当儿子,于是他跟着养父母过着日出而作,日落而息的生活,再也不想回到天上去了。

然而这事被玉帝知道了,玉帝龙颜大怒,便派天将前去捉拿。顿时,风雨交加,天空像是一块不断落陷的巨石,天将朝着阿祥飞来。阿祥脸色大变,养父母也吓得晕了过去。阿祥跑出门,流着泪回望了一眼亲人,便“扑通”一声跳入海中。不一会儿,海上升起了一座大山,与陆地相连组成一个半岛,这就是象山。

象山的传说极富神秘色彩。但当我来到象山之后,我便明白为什么阿祥更愿意待在海边。

象山的魅力似乎是无穷的。这位海山仙子以其独特的姿态,向我们展示着怡人的海滨之景、温暖的人情氛围、可口的特色美食。

象山影视城是《西游记》《神雕侠侣》《琅琊榜》等大型古装电视剧的拍摄地,以灵岩山为大背景,结合了当地的山、岩、洞、水、林等自然景观,有了拍摄和旅游两种“功能”,旅客们可以通过参观象山影视城,与电视剧中的道具近距离接触,一解之前看电视剧产生的各种疑惑。

襄阳城位于影视城的北大门,长400米、高10米、宽6米的城墙有造型各异的两座城门。城门口站着古代士兵着装的“守城人”,引得人们纷纷驻足合影。入了城门便是商业街,有作为道具的肉类、蔬菜、绸缎,也有真实的小吃、工艺品,让人分不清真真假假。沿街还有恒吉客栈、宏仁商号、陶居酒家、怡春院等古建筑,颇具江南水乡的风味。

影视城中的活死人墓是最具“神雕”特色的景点,它利用自然山洞与人工修凿相结合,创造出自然多变的出洞效果。从墓门进入有一个可封闭墓道的石头机关。墓内结合剧情设计了起居室、主卧室、储藏室、练功房、墓中之墓、下层等六个

空间。主卧室的石床上设有机关,可以使墙壁 180 度旋转,进入下一空间;下层空间内有两大巨型石案,四壁刻有《九阴真经》,一端与水道相连,有小船可划出秘密出口,驶入河道湖塘,真可谓“玄机一破天外天”。

古墓的另一边就是水帘洞。一泻而下的流水伴随着四处飞溅的水珠,演奏着一支支激昂的乐曲,这不禁让人联想到了千军万马奔涌而来的场景,殊不知这也属于道具的一部分。这里的山岩是从真实的石头上翻制下来,用玻璃钢铸片组装的,周围的植物都是仿真植物,包括棕榈在内的十多种品种,足以以假乱真。

象山石浦的“中国渔村”是中国东海岸最大的原生态海滨休闲旅游度假区。中国渔村依海塘而建,长长的海塘线外是一望无际的大海,波涛滚滚的海面和蔚蓝深邃的天空连在了一起;粼光闪闪的海平面上,一艘艘渔船扯着白帆来回穿梭,一只只海鸥张开翅膀上下翻飞。好一个盛丽海景!此时此刻,最惬意的便是随着人群钻入海水之中了吧!

在中国渔村,最亮丽的莫过于皇城沙滩。沙滩呈弯月形,沙质极佳,早有人称赞其“黄沙细如练绢”,当地人称为“铁板沙”。当海浪一浪接一浪往沙滩上扑打时,便会有一群人欢笑着奔走过去,看看海浪有没有留下些独特的贝壳。也许真正的乐趣不在于寻到贝壳时的那一瞬,而在于大家欢笑着交谈、寻觅的过程。

在宁波象山之东,有村名为东陈。“山川毓秀,丘壑钟灵,平原营宅,郁郁人文。襟带姆岭,遥接丹城,始建自宋,村号东陈。”正是这文人墨客眼中的幽静村落,走出了国学大师陈汉章。陈汉章先生治学严谨,学识渊博,著述勤奋,有“两脚书橱”之称,为我国的史学、经学、训诂学研究做出了重大贡献。他生于清同治三年(1864年),出生在东陈村,是我国一代鸿儒、国学大师、著名教育家。著名文学家茅盾、史学家范文澜、哲学家冯友兰、社会活动家许德珩等皆出其门下。

他拥有学而不倦、笔耕不辍的执着精神。最为世人津津乐道的,莫过于陈汉章“不当教授先当学生”的一段轶事:清朝末年,京师大学堂(北京大学前身)聘请他当教授,谁料陈汉章听闻京师大学堂的学生毕业后可称为洋翰林,竟放下身段,不当教习,宁愿去做一名四十多岁的老学生,希望能获取一个翰林的头衔。他 1909 年(时年 46 岁)入京师大学堂,1913 年(时年 50 岁)以第一名身份毕业于北大第一届史学门,至今在北大仍传为佳话。之后,他一边学习一边担任北京大学国文、哲学、史学等学科的教授,讲授中国法制史、中国通史、中国上古史、中国近古史等 15 门课程。

他拥有爱国爱乡、福泽桑梓的博大胸怀。在北大上历史课时,他看不惯当时学术界崇洋媚外之习气,便自编讲义、搜集资料,证明欧洲近代科学中的声、光、电在我国古代早有记载。当茅盾等学生提出异议时,陈汉章坦率地回答道:“我明知我编的讲义,讲外国现代科学在两千年前我国就有了,是牵强附会。但为什么要这样编写呢?扬大汉之天声,说对了一半,鸦片战争以后,清廷畏洋人如虎,士林中养成一种崇拜外国的风气,牢不可破。中国人见洋人奴颜婢膝,实在可耻。忘记我国是文明古国,比洋人强得多。我要打破这个风气,所以编了那样的讲义,聊当针砭。”茅盾事后称,陈汉章是一位“爱国的怪人”。

他拥有重教尚贤、无私育人的奉献精神。陈汉章早年出任象山县劝学所总董时,东陈村没有学校,只有几家私塾,青少年读书十分困难,他劝导城乡设立小学30余所,又筹资创办东陈小学,为象山教育事业殚精竭虑,为本乡及外乡青少年解决读书难的问题。在北大任教时,陈汉章白天上课、著书,晚上编撰讲义,教导子女读四书五经,并详细讲解。每天工作到午夜,就是感冒发烧,他也坚持编讲义、上课。夫人劝他请假休息,陈汉章却说:“国家培养人才应是分秒必争,岂能为我一人休息而耽误数十人的时间?”

象山之美不仅在于景与人,吃也是一道亮丽的风景线。

《四明清诗略》中有:“曲岸迷离浮蟹舍,前村指点认鱼庄;海邦自昔饶珍错,佳味真堪配酒觞。”真可见诗人对象山海鲜的痴迷程度。

象山拥有极为丰富的海鲜资源,当地渔民烹调时保有其最原始的鲜味,自然天成。其中最著名的大餐,当属石浦的“海鲜十六碗”。“海鲜十六碗”包括生泡银蚶、鲜炆咸蟹、五香熏鱼、大烤乌贼、三鲜鱼胶、椒芹汤鳗、脆皮虾潺、双色鱼丸、渔家白蟹、盐水白虾、清炖鲞鱼、葱油鲳鱼、红烧望潮、雪菜黄鱼、滑炒鱼片、菜干鳊鱼。其中鲞鱼是必不可少的,它意喻着心有所愿,所愿成真。

在老的渔民的记忆里,“海鲜十六碗”有着悠久的历史。

明洪武年间,倭寇猖獗。当时一位名将吴大猷认为象山天门山据扼要津,地势险要,应建卫城,遂据理力争,主动请缨,愿担当重任。卫城造好,百姓非常高兴,找岛上一位德高望重的老人商量如何答谢这位将军。老人说:“逢年过节,我们都用十六碗来祭祀祖先。吴总兵是我们的父母官,我们也要用十六碗来招待他。只不过祭祖的菜肴都是荤素搭配,我们这里鱼虾贝螺多,就烧个十六碗海鲜招待吴大人吧。”