

# 墨韵华彩

m o y u n h u a c a i

## 吴俊巧

当代中国艺术名家

主 编：王月周



河北美术出版社

# 墨韵华彩

mo yun hua cai

## 吴俊巧

当代中国艺术名家

主 编：王月周 河北美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

墨韵华彩：当代中国艺术名家. 吴俊巧 / 王月周主编. — 石家庄：河北美术出版社，2015. 11  
ISBN 978-7-5310-6856-3

I. ①墨… II. ①王… III. ①烫画—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第264620号

# 序

出版这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，是一个期盼已久的愿望。

河北省沧州市地处浩瀚的渤海之滨，古老的大运河自城区穿行而过，承载了悠久的历史与醇厚的文化积淀——这里曾涌现出高适、纪晓岚等文人才俊；工笔画大家展子虔、韩滉也为这片沃土增添了亮丽的色彩。进入新时期以来，沧州的美术、书法艺术创作异军突起，呈现出令人欣喜的繁荣景象。其中，尤以工笔画创作在全国凸显特色与优势。2015年，沧州荣膺“中国工笔画之城暨中国工笔画学会创作、写生、培训基地”称号，老、中、青三代艺术家潜心创作，刻意求新，诸多作品在国内外重要展览、赛事中屡屡获得殊荣，为沧州美术、书法艺术的崛起，奠定了坚实的基石。

这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，囊括了沧州艺术家创作的国画、工笔画、油画、版画及书法、篆刻等各个门类的上乘之作，代表了沧州美术、书法创作的整体水平。众多艺术家根植于脚下丰腴的土地，或倾情于本土文化的反映与描摹，在作品题材及风貌上凸显浓郁的地域色彩，自成门户，浑然天成，彰显出不俗的艺术追求；他们或专注于创作技巧的研究与提升，不断汲取国内外艺术精华，以深厚的文化底蕴，跻身探索创新的行列之中，形成独特的艺术风格，为沧州的美术、书法事业赢得了崇高的声誉。

应该指出的是，出版这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，不仅能够展示沧州美术、书法、篆刻所取得的成就，检阅沧州艺术家群体队伍；而且能够以此增强画家之间的相互交流、相互探讨，透过这个艺术视角，使外界更加深层次地了解古运河畔一方水土的人文理念、文化内涵，以及历久弥新的艺术传承。从这个层面去审视，出版《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集，对繁荣沧州的美术、书法创作，提升沧州艺术家在国内外的知名度，无疑有着非凡的价值和深远的意义。

沧州正处在建设“文化之城”的特殊时期，以高品质及灵妙隽秀的美术、书法作品，为其填充必要的艺术元素，当属每一位画家、书法家应承担的神圣职责。我们相信：这套《墨韵华彩——当代中国艺术名家》作品集的出版，将是未来沧州美术、书法艺术的一个崭新开始，只要沧州的艺术家们不断探索，积极进取，就能够创作更多的精品力作，营造起枝繁叶茂的喜人景观，奉献给这个美好的时代。

王月周 河北省沧州市文学艺术界联合会党组书记



## 吴俊巧

中国民间文艺家协会会员，河北省民间一级工艺美术家，沧州市画院职业画家。擅长仕女人物，对烙画有很深的艺术造诣，2008年10月14日，由沧州市运河区政府投资，在沧州市博物馆举办了个人烙画艺术作品展。

# 用自己的纸托着自己的火

——吴俊巧的纸上烫画艺术

何香久

真不敢相信，那一幅幅精美的作品是吴俊巧用“火”画出来的。

烫画不是吴俊巧的发明，但在薄如蝉翼的纸上烫画，绝对是她的专利。吴俊巧最初是在木板上烫画的，二十年的勤奋磨练，她对这门艺术的造诣已到了炉火纯青的程度。最后她把画烫到了纸上，吴俊巧作品的完成不仅仅是一种“材料革命”和“技术革命”，而是一种绘画创意的发现和艺术精神的提升。从木板转向纸，并不仅仅是材料的原因——可以用来做烫画的木板实际上是不太好寻找到的，比如它必须光洁平整，没有木纹和斑结。最主要的是吴俊巧想尝试一种新的艺术语码的承载方式。她对纸有着本然的崇敬。

这里有一个在技术上似乎很难的问题，这个问题很有趣但一点也不好玩，那就是她必须要用自己的纸托住自己的火。烫画用的笔很特殊，也很普通，就是我们常见的电器修理工用的电烙铁。那些行云流水的线条，那些溢光流彩的色块，都是用这支奇特的“笔”描画、渲染出来的。她经历过很多次失败，但还是坚持着一次次顽强的艺术探索。有时完成一幅作品要一个星期，到最后一不小心，电烙铁把画纸烫了个大洞，功亏一篑。有时候烫好的作品却因纸张经过千百次的火焰而发脆断裂，也因之功败垂成。“火”与“纸”是一对矛盾，但它们又必须紧密地结合在一起。必须要十分精确地掌握材料的性能和特点，十分精细地把握“火候”，轻、重、缓、急，丝毫不能假借。后来这些技术问题都解决得不错，至于烙过的纸张发脆，是由纸张的物理属性使然，吴俊巧在完成的作品背面托裱一张宣纸，这个问题就迎刃而解。不但解决了纸张发脆易裂的矛盾，还让作品大大增强了保存期限。

火在纸上运行，火在纸上舞蹈，在吴俊巧特殊的“笔”下，火在纸上渲染出了墨的五色，运行在纸上的火纯粹成为一种抒情的元素，没有火气，没有燥气，只有一片氤氲的墨气在纸上淋漓。

吴俊巧是个坚守心灵的画家，她的创作善于在物我合一的移情感应之中，抒发自己的体悟，并由此体现出个人审美旨趣与精神向



度。烫画是一门艺术，却也是一种工艺，作为工艺，自然有工艺的要求和特色，吴俊巧力图把工艺技巧与国画表现手法相融合，吸纳水墨的构成与线条理念，强调“神韵”“骨法”“气格”“理意”“清逸”等艺术特质，同时也讲究“笔韵”和“墨韵”的特殊体现。纸上烫画受材料的限制很大，但正是这种种限制让吴俊巧拓展开了新的艺术空间。她利用特殊的工具和材质来实现特殊的艺术效果，类似国画的“焦墨”和“淡墨”的运用，让她的作品形成了一种淡雅、旷逸的审美品格，崇尚传统而又不失现代感。她的作品题材广泛，举凡人物、花鸟、山水无不涉猎，犹以仕女画用力最勤，也更能体现她的艺术风貌。

如果给吴俊巧的纸上烫画一个命名，我倒是愿意称之为“水墨”，它完全不同于“水墨”，但也一样元气淋漓。在这里“水”与“火”是相融的，因为艺术家在用自己的纸托起了自己的火。

吴俊巧要印行她的作品，索序于我，写了上面的话，算是对她艺术成就的祝贺。

2008年5月于沧州

天籁之音  
100cm × 200cm 2015年



天官賜福  
108cm×78cm 2007年



77cm x 53cm

贺寿图  
2003年



女娲补天

丁亥秋月 陈巧玲 绘于滄州



77cm x 53cm  
女娲补天  
2007年



77cm x 53cm  
嫦娥奔月 2007年



77cm x 53cm  
贵妃醉酒  
2008年



四大美女—贵妃出浴（春）  
98cm × 39cm 2008年



四大美女—西施浣纱（夏）  
98cm × 39cm 2008年



四大美女—貂蝉拜月（秋）  
98cm × 39cm 2008年



四大美女—昭君出塞（冬）  
98cm × 39cm 2008年



四大美女—贵妃醉酒  
77cm × 53cm 2005年



四大美女——西施浣纱  
77cm × 53cm 2005年



四大美女—貂蝉拜月  
77cm × 53cm 2005年