



中考热点作家美文系列

走着走着

花就开了

积雪草 / 著



四川人民出版社

积雪草，原名王晓宇，居大连，偶用笔名雨凝等。《青年文摘》《意林》等杂志签约作者。作品散见于《中国青年》《深圳青年》《爱人》《四川文学》《山东文学》等数百家报刊。有多篇散文入选学生考试卷。《幸福很简单》获江苏省第二十三届副刊好作品奖，《爱自己是一种责任》被收入新加坡教育部编辑出版中学华文教材。已出版作品集《妈妈也有想妈妈的时候》《美丽岛》《等你说那三个字》《两个人怕辜负》等。

图书在版编目 (CIP) 数据

走着走着花就开了 / 积雪草著. —成都: 四川人民出版社, 2017. 6

(中考热点作家美文系列)

ISBN 978-7-220-10232-5

I. ①走… II. ①积… III. ①阅读课—初中—升学参考资料

IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129042 号

ZOUZHEZOUZHEHUAJIUKAILE

走着走着花就开了

积雪草 著

统 筹
责任编辑
责任校对
装帧设计
责任印制

张春晓 唐 婧
张春晓
舒晓利 申婷婷
张 妮
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都国图广告印务有限公司
145mm×210mm
10.25
265 千
2017 年 8 月第 1 版
2017 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10232-5
30.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



第一辑
苔花如米努力开

苔花如米努力开 /003 活成一枝荷 /006
自卑只是成长路上的逗号 /009 演好一只小土豆 /013
串起生活中的微幸福 /016 丑亦乐 /019
不是所有人都喜欢你 /022 珍惜肯为你生气的人 /025
非走不可的弯路 /028 君子素交 /031
做你喜欢的自己 /034 来自天国的小雪花 /037
照亮别人的幸福 /040 雕刻笑容 /043
爱自己是一种责任 /045 诗意、失意和禅意 /047
读书三解 /049 每个人心里一亩田 /051



第二辑 可以不美丽，但不能丑陋

- 替一只狗道歉 /055 瓶子上的标签 /058
朋友是用来麻烦的 /061 适度做好人 /063
你会过马路吗 /065 被眼睛欺骗的真相 /067
翡翠手镯 /071 男人最酷的一面 /075 禅心如莲 /077
一地尊严 /080 母亲的节约经 /083 养心三方剂 /086
淡定是一味药 /088 唱歌给自己听 /090
用什么尺子量幸福 /092 生活加减法 /094
仙女的礼物 /097 可以不美丽，但不能丑陋 /100



第三辑 流年里不一样的爱

- 刻在大山上的音符 /105 爱的特权 /108
父母在，不敢老 /111 多功能的母亲 /114 瓶中爱 /117
爹的幸福很简单 /120 亲情专线 /123
用我的脚带你去远方 /126 不完美的母亲 /128
迷失的蝴蝶 /132 母爱是掌心里的海 /135
给母亲洗脚 /138 姐妹淘 /140 给父母找点“麻烦” /143
半师之谊 /146 小舅舅 /149 爱的马拉松 /152
流年里不一样的爱 /155



第四辑 走着走着，花就开了

- 布列瑟农的乡愁 /161 音乐洗心 /163 光阴的记忆 /166
斯卡布罗集市 /168 绿 岛 /170 啼血杜鹃 /173
去江南看菜花开 /177 湿地芦花 /180 微旅行 /182
花 食 /185 因风飞过蔷薇 /188 垄上桃花笑春风 /191
访菊踪 /193 春风一度槐花开 /195
走着走着，花就开了 /197



第五辑 温一壶月光

- 半岛小夜曲 /203 温一壶月光 /205 “梅花”过境 /207
春天来时，请叫醒我 /210 走在春天里 /212
清明节的文化符号 /214 谷雨之雨 /216
樱桃红时芭蕉绿 /218 年年七月半 /221 重阳诗话 /223
聆听秋日树语 /225 立冬时节 /227 意象冬天 /229
雪花是冬天凝固的泪 /232



第六辑 另外一种路标

- 凸显在生命底色上的葵花 /237 另外一种路标 /240
父亲的箫声 /243 卷珠帘 /246 轻罗小扇摇清风 /249
字条上的流年 /252 手写的贺卡 /255 红色小人书 /257
抄格言的岁月 /259 家书 /261 火车上的闲读时光 /263
单车上的浪漫时光 /265 被定格的散碎时光 /268
毕业季 /270 有包浆的小板凳 /272
致，终将远去的童年 /274 最后一次温暖的定格 /276



第七辑
岁月不语任芬芳

- 大师的境界 /281 栀子花开香流年 /283
脱掉自卑的外衣 /285 天下无贼 /289 良心的底线 /292
开满葵花的小镇 /295 铭记一生的温暖 /298
少女小渔 /301 年少时做过的傻事 /304
路过青春，路过你 /307 岁月不语任芬芳 /311



第一辑
苔花如米努力开

苔花如米努力开

是在山里，与那些苔米花猝然相逢的。

夏天里，最贪恋的便是那一丝清凉。手编的竹席，蒲葵叶做的蒲扇，五颜六色的冰激凌，犹不能解去心中热腾腾的暑气，一狠心，丢掉了手中杂七杂八的事情，斩断那些杂乱无章的牵绊，和烟火尘世小别，跟随朋友去山中小住几日。

山中自有一种说不出的好：山泉清凌，唱着你听不懂的歌；树木苍幽，毫不吝啬地铺张着阴凉。那些叫不上名字的小花小草，随风摇曳，尽情摇摆。那么久了，一直被那些烦心琐事纠缠不休，心中一直紧绷的那根弦，终于在一瞬间松弛下来，说不出的好，说不出的舒爽。

阴凉浓郁，那不是一棵树所能给予我们的，那是大片大片的树木叠在一起，绿意滔滔，浓荫蔽日，有一股清凉兜头盖脸地铺下来，心中满满都是清静与安宁。茫然四顾，都是惊喜。

心安。神凝。

顺着石阶慢慢拾级而上，脚下的石阶上长满了青绿的苔藓，脚下一滑，险些摔倒。有人抢着来扶我，我笑，说：“我又不是林妹妹，没那么娇气。”再看旁边，石头上，树木上，台阶上，很多阴暗潮湿的地方，都长满了绿色的苔藓，那种绿，有翠嫩的绿，也有浓郁的老绿。

真的不是第一次见到这种石苔花，在路边，在溪旁，在南方悠长悠长的小巷里，也曾在青石板路上遇到过这种绿色的苔藓，湿，滑，一不小心，便会滑一跤。灰瓦粉墙的房子，院墙上爬满了藤萝植物，偶尔有裸出来的地方便生满这种青苔。

从来没有觉得这种苔花有多美，它们小如米，小到让人漠视它们的存在。此刻，在山里，我盯着那些铺满石头、长满树干的苔米花，小小的，绿色的，连片的，分不清彼此，却都是一派生机盎然。

说是苔花如米小，其实青苔无花，也没有种子，可是它们一样是子孙满堂，处处青苔处处花。清代散文家袁枚，不知在什么情景之下，兴致盎然地赋了一首诗：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”前两句，说的是苔花这种植物，生活在阳光照不到的地方，也有旺盛的生命力。后两句，笔锋一转，自然就有了励志的范儿，有如米粒一样渺小的苔藓，竟然像牡丹一样努力地盛开着。

牡丹富贵，自不用说，花瓣层层，堆叠如云，乃是花中之王。梅花孤傲，冰骨玉肌，香魂一缕，傲雪盛开。兰花清幽，有花中君子的美名，守得寂寞，享得孤单，淡定雅致。这世间，还有很多花儿，比如幽香的玫瑰，比如淡定的菊花，比如高洁的荷花，比如大方的百合，好看的花儿比比皆是，苔花算什么呢？它能算是花吗？卑微到尘埃里，花小如米粒，生活在溪旁路边不起眼的地方，时常静默，无人问津，就连山野一朵小野花的命运都会比它出彩。

人生不如意之事，十有八九。有些事情不是我们能选择的。花有花语，人有人言，这花儿其实也和人一样。不管境遇多么糟糕，不管命运多么不公，努力地盛开，全力以赴地去活。存在过，努力过，活出自己的精彩才是最重要的。

“苔花如米小，也学牡丹开。”难道我还不如一朵小小的苔米花吗？活得开心，快乐，尽情，才是最重要的事。

站在清幽的山里，闭上眼睛，在这天然的氧吧里，深深地吸一口气，悠然，怡然。

听说半山腰上有一座庙宇，是尼姑庵，庵中有几个漂亮的小尼姑，守着偌大的一座庙堂，香火不算很旺，偶有人来。

有苔米花在庙宇的背阴处，向阴而生，蓬勃，茁壮。

向阴而生，这是它的命，是它的生命体征，也是它不能选择的选择。

生活中，即使我们如苔花一般渺小，但也要像苔花一样，努力盛放。

◇ 入选 2016 年湖北省汉中市中考语文模拟试卷

活成一枝荷

小时候，跟着舅妈去她父亲家里玩。七拐八弯的，误入迷宫一样，最后拐进一个深深的巷子，探身进入一个小院。小院虽小，里面却是别有洞天，花鸟鱼虫，井然有序。最惹眼的是院中养的那一缸荷花，荷叶蔫头耷脑，大多已枯萎；荷花容颜惨淡，大多已开败。这一缸破败的荷，看得人心中生出凄惶，但主人却舍不得薷掉，依旧当成宝贝一般养在缸中。

舅姥爷是一个和善的老头儿，做得一手好旗袍，他看我围着那缸残荷绕圈，若有所思的样子，笑眯眯地说：“傻孩子，这荷虽然破败了，凋落了，却是败有败的好，败有败的韵味，再说花儿谢了，明年还会再开啊！”

那时候我不懂枯荣都是过程这个道理，看到盛开就欢欣，看到凋谢就颓败，这些都是最直观的感受和体会，好多年后依旧如此。

记得那时，在舅姥爷家还看过一个京剧名角的照片，虽然是黑白的，仍能看得出照片中的人，妆容精致，身段袅娜，长长的水袖甩开去，眉梢眼角都是戏，那种风情有如静水照花。

那一组照片有好几张，后面几张，照片中的人渐渐老了，黑白的照片有些泛黄，虽然红唇依旧，但那身段，那眉梢，那眼角，都不如从前

娇媚了，依稀有了霜花的印迹，只有唇边嘴角的那一抹笑容，还一如从前那般灿烂。

我长吁短叹，这世界，总是不能在最美最繁华的时间定格，想来真是一种遗憾！想要做到枯荣勿念，安之若素，还真不是一件容易的事情。

守着一缸的残荷，守着流逝的岁月，仍能不骄不躁的日子，早已恍如隔世。如今，我们生活在一个喧嚣不安的世界里，到处都能看到流动的欲望和诱惑。有的人成功了，鲜衣怒马，烈火烹油，走到哪里都是春风得意的样子。有的人失败了，焦虑抑郁，垂头丧气，走到哪里都像是霜打的茄子。更多的人是处在成功与失败的夹缝中间，没有委顿，也没有得意，更多的是无奈，在疲惫的生活中随波逐流。

这个时代，最让人不能忍受的词语是贫穷、疾病、不求上进、没有理想，它们都是动态的，是向外求，向外扩张，而很少有人能关注自身、自心，向内观照。

人生不过是一场悲喜交织的大戏。锣鼓一响，大戏开场，演戏的人咿咿呀呀，尽情投入，把个花开花落演绎得淋漓尽致；看戏的人痴痴艾艾，欢喜忧伤，随着角色的转换，心境大喜大悲，大起大落，兀自不知是戏。曲终人散，各自回家，一弯新月，清淡如水，寒凉蚀骨，方才醒悟，原来人生不过是时间长河里的一瞬，像看了一场戏，转眼落幕……

人生不过是一场寂寞的旅行。年轻时气血方刚，人生凭的是勇气，而不是经验，浓墨重彩，指点江山，任意而为，不计后果；年纪大一点，半是清醒半是梦，一呼一吸，一张一弛，云卷云舒，云淡风轻。活到一定年纪，真的就放下了，什么都放下了，终于懂得一个道理，人生在世，无非是一箪食、一瓢饮、一豆羹……

悲喜是一种心情，枯荣是一种过程，会到来，也会离去。就像那缸荷花，会盛开，也会凋败；就像那张容颜，会年轻，也会老去。没有什么永远是永远不变的，能以一颗平常之心相待，才见火候和功力，淡定从容，