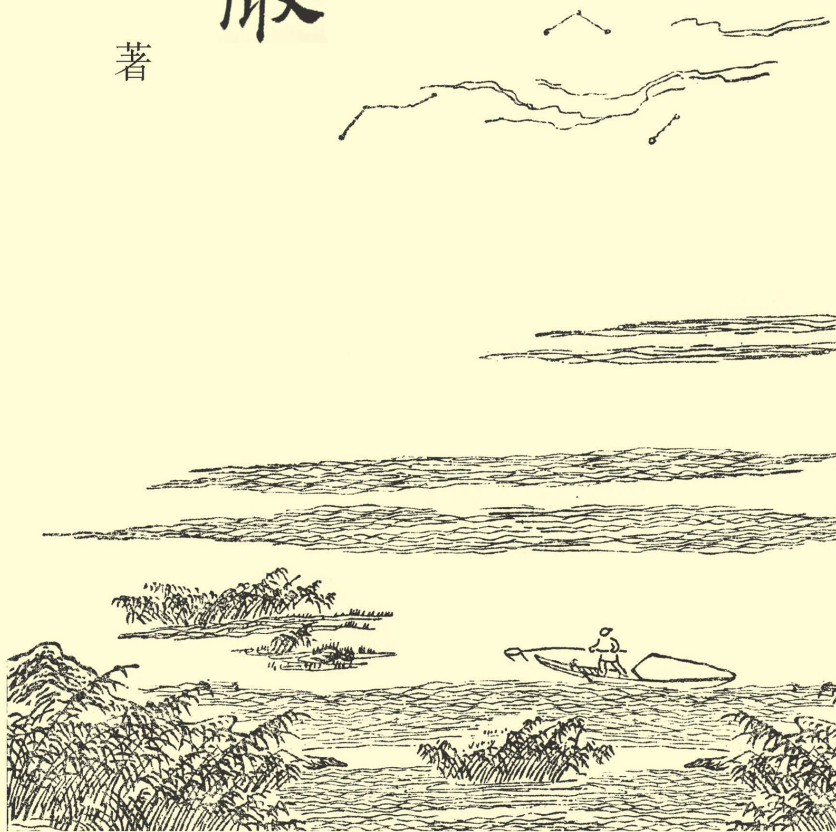


文學史標微

許斌 著



新華出版社

文學史櫟微

許斌 著



新華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学史攷微 / 许斌著

北京: 新华出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5166-2036-6

I. ①文… II. ①许… III. ①中国文学—文学史

IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第220235号

文学史攷微

作 者: 许 斌

出 版 人: 张百新

责任编辑: 董朝合

封面国画: 薄惠明

封面题字: 许冰雨

装帧设计: 李卫东

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 唐山开滦日报印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 33.75

字 数: 560千字

版 次: 2015年9月第一版

印 次: 2015年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2036-6

定 价: 65.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换: 0315-2819496



序

关于文学史的研究，先贤已有很多成果，主要体现在两方面：一种是通史，另一种是断代史和专门史。通史体量庞杂，内容全面而连续，作为工具书使用很方便，但却不便携带；而断代史和专门史，相对来讲，一般体量要小，虽然携带上方便了一些，但又不够全面和连续。如何做到既能保留通史全面连续的优点，又能吸收断代史和专门史精干而有侧重的特点，集两者于一书，既便于携带和阅读，又能做到年代线条清楚，历史脉络明晰，整体轮廓清晰，这便成了编写本书的初心和动力。

文学史是在一定的空间和时间中展开的，主要有纪传体和编年体两种体裁。纪传体的空间与时间意识是以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。其优势在于，常能略其玄黄而取其隽逸，对时代风会的描述言简意赅，达到以点带面和红线串珠的境界；缺点是往往不得不忍痛割爱地加以取舍，而在取舍中又往往遗珠。与纪传体相比，编年体的优点是，在展现文学历程的复杂性、多元性方面获得了极大自由；其不足是，在对时代风会的描述和大局判断上，不如纪传体来得明快和简洁，往往容易出现“大珠小珠落玉盘”的景象，因而难以将珍珠全部串起。纵观以往，编年体较纪传体要弱一些。

为汲取编年体和纪传体各自优势，而又避其所短，本书在三方面进行了尝试。其一：合理断代分章，重点揭示文学发展的阶段性特征和时代特征；其二：在每个断代部分下，均设引言，并适当区分阶段，以概括和描述时代风会和总体轮廓；其三：基于文学的发展与政治、经济、军事及思想文化等均有密切联系，特别是与思想文化的联系更为内在，更具全局性和深刻性，因而书中对文化政策、文化生活及文化经典相关资料给予重点收录。换言之，在编年体中探讨重点作家和重要事件，包括重要的文学政策和团体等，犹如在一条长河中去捡拾贝壳和珍珠，或者是在某一河段去沙里淘金，这种左顾右盼、兼容并蓄的方法不失为研究文学史的一个新尝试。

在突出文学史发展整体轮廓方面，相对于传统做法，本书从体例、断代和内容诸方面特意作了适当调整和编排。

体例上，参照历史年表，大体以年代为序，以朝代分节，并依据文学自身发展规律适当合并。其中，明末清初比较特殊，这一阶段和清代有个时间交叉。为解决这一



问题，本书以清军入关为界，之前并入明代，之后并入清代，藉此以厘清，打破文学史上通常将明末清初作为独立部分的传统，这和一般历史划分亦有些微不同；另外，从公元1840年鸦片战争至公元1919年五·四运动的八十年，是中国历史的近代史阶段，这一时期的文学通常称为近代文学，因其主要处于清末，故又称为晚清文学。为避免交错，将公元1911年辛亥革命之前放在清代（基于其特殊性，仍独立设章），公元1912年中华民国成立至公元1919年五·四运动时期，放在现当代文学部分。现当代部分自中华民国始，内部分章叙述，并考虑了历史衔接。

断代上，总的大抵分为周秦、汉魏、两晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元代、明代、清代、现当代九个部分。其中，周秦部分为公元前1046年至公元前207年，汉魏部分为公元前206年至公元264年，两晋南北朝部分为公元265年至公元589年，隋唐五代部分为公元590年至公元959年，宋辽金部分为公元960年至公元1278年，元代部分为公元1279年至公元1367年，明代部分为公元1368年至公元1643年，清代部分为公元1644年至公元1911年，现当代部分为公元1912年至公元2000年。为解决公历和农历纪时的矛盾，现当代以前部分为公历纪年农历纪月，以后部分年月均为公历。

内容上，主要记载了各个阶段的重要文化政策、文化生活、作家交往、作家活动、重要作品及各种争鸣、论辩等。同时，因面临文献资料浩如烟海与年代愈久所存资料愈少且较为模糊的矛盾，故只能披沙拣金，去粗取精，以期达到叶落知秋、管中窥豹的效果，这也是本书谓其“撰微”之缘故。另外，各部之下设简短引言，简要勾勒本部文学概貌。与各章关系密切的人物、典故及关联问题，不再单设引言，一般自然安放，而不刻意拆并。每章年、月下的内容集中排列，多条内容则以分号间隔。所涉名家及作品无明确年代标记者，一般附于生卒年或活动较为集中的相邻年代。文中征引部分，旨在呈现文学史事实，为省篇幅，通常略去相关著述来源。重要作家的代表作一般不录原文，仅提供查阅线索，以方便深入探究。

其间，出于使用便宜计，尽可能俚化专业语言，在自成体系前提下，力求深入浅出。同时，为免佶屈聱牙及掉书袋之嫌，只要不影响解意，除非必须，尽量删减引号标识。除此之外，虽然另有诸多美好设想，也已竭尽全力，但囿于自身才疏学浅且浮云遮目，仍不免捉襟见肘，疏漏百出。何以解嘲，惟有恳请方家给予指正之余，权博一哂罢。

二〇一五年二月二十一日



目 录

周 秦

第一章	周武王元年到周幽王十一年	2
第二章	周平王元年至周贞定王十五年	6
第三章	周贞定王十六年至秦王政二十五年	15
第四章	秦王政二十六年至秦二世三年	21

汉 魏

第一章	汉高祖元年至汉高祖十二年	23
第二章	汉惠帝元年至汉景帝后元三年	25
第三章	汉武帝建元元年至汉武帝后元二年	28
第四章	汉昭帝始元元年至汉宣帝黄龙元年	31
第五章	汉元帝初元元年至汉成帝绥和二年	32
第六章	汉哀帝建平元年至汉光武帝建武中元二年	35
第七章	汉明帝永平元年至汉章帝章和二年	40
第八章	汉和帝永元元年至汉桓帝永康元年	43
第九章	汉灵帝建宁元年至汉灵帝中平六年	49
第十章	汉献帝初平元年至魏文帝黄初七年	52
第十一章	魏明帝太和元年至魏元帝咸熙元年	58

两晋南北朝

第一章	晋武帝泰始元年至晋愍帝建兴四年	63
第二章	晋王司马睿建武元年至晋恭帝元熙元年	65
第三章	宋元帝永初元年至陈后主祯明三年	70

隋唐五代

第一章	隋文帝开皇十年至隋炀帝大业十三年	88
第二章	唐高祖武德元年至唐玄宗先天元年	91
第三章	唐玄宗开元元年至唐玄宗天宝十四年	121
第四章	唐玄宗天宝十五年至唐代宗大历十四年	141



第五章	唐德宗建中元年至唐顺宗永贞元年	150
第六章	唐宪宗元和元年至唐文宗开成五年	156
第七章	唐武宗会昌元年至唐懿宗咸通十四年	168
第八章	唐僖宗乾符元年至唐哀帝天祐三年	176
第九章	后梁太祖开平元年至后周世宗显德六年	183

宋辽金

第一章	宋太祖建隆元年至宋太宗至道三年	190
第二章	宋真宗咸平元年至宋真宗乾兴元年	194
第三章	宋仁宗天圣元年至宋仁宗庆历八年	198
第四章	宋仁宗皇祐元年至宋英宗治平四年	203
第五章	宋神宗熙宁元年至宋神宗元丰八年	209
第六章	宋哲宗元祐元年至宋哲宗元符三年	219
第七章	宋徽宗建中靖国元年至宋钦宗靖康元年	226
第八章	宋高宗建炎元年至宋高宗绍兴三十二年	238
第九章	宋孝宗隆兴元年至宋宁宗开禧三年	256
第十章	宋宁宗嘉定元年至宋理宗景定五年	277
第十一章	宋度宗咸淳元年至宋怀宗祥兴元年	289

元代

第一章	元世祖至元十六年至元成宗大德十一年	294
第二章	元武宗至大元年至元文宗至顺三年	300
第三章	元惠宗元统元年至元惠宗至正二十七年	305

明代

第一章	明太祖洪武元年至明惠帝建文四年	313
第二章	明成祖永乐元年至明英宗天顺八年	322
第三章	明宪宗成化元年至明武宗正德十五年	331
第四章	明武宗正德十六年至明世宗嘉靖二十七年	337
第五章	明世宗嘉靖二十八年至明穆宗隆庆六年	346
第六章	明神宗万历元年至明神宗万历二十八年	355
第七章	明神宗万历二十九年及明思宗崇祯十六年	367

清代

第一章	清世祖顺治元年至清圣祖康熙三十九年	381
第二章	清圣祖康熙四十年至清世宗雍正十三年	396



第三章	清高宗乾隆元年至清高宗乾隆三十六年.....	411
第四章	清高宗乾隆三十七年至清高宗乾隆六十年.....	429
第五章	清仁宗嘉庆元年至清仁宗嘉庆二十五年.....	443
第六章	清宣宗道光元年至清宣宗道光十九年.....	458
第七章	清宣宗道光二十年至清文宗咸丰十一年.....	466
第八章	清穆宗同治元年至清德宗光绪十九年.....	477
第九章	清德宗光绪二十年至清宪宗宣统三年.....	490
现 代		
第一章	现代部分.....	505



周 秦

古代文学是古代文化的重要载体，人们在劳动和祭祀活动中，发明了多种艺术形式，也丰富了文学内容。

公元前二十一世纪，启建立夏朝，创立了中国最早的国家形态。公元前十六世纪，商朝建立，开始有文字记载，甲骨文出现。公元前十一世纪，周朝建立，周公制礼作乐，完备礼乐制度，中国文化由宗教文化向理性文化嬗变。战国时期的百家争鸣，产生一批哲学家和思想家。

周秦时期，《诗经》《离骚》《春秋》《左传》《战国策》以及诸子散文在中国文学史具有极高地位，开创了许多文学形式的源头。李斯是秦代唯一有成就的作家，《谏逐客书》为其名篇。

四书五经是周秦时期十分重要的典籍，四书指《论语》《孟子》《大学》和《中庸》，《中庸》的庸是用的意思，中庸就是从中处用之；五经指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》，简称为诗、书、礼、易、春秋，之前，还有一本《乐经》，合称“诗、书、礼、乐、易、春秋”，这六本书也被称作“六经”，《乐经》后来亡佚了，就只剩下五经。其中，《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以道义，所以后世有关公夜读《春秋》一说。

现存四书五经中有个别内容已经过后代修订。经历代修订，五经中《礼经》一分为三，分别为《仪礼》《周礼》《礼记》，《春秋》一分为三，分别为《左氏传》（左式指左丘明，鲁人）《公羊传》（公羊名高，齐人）《穀梁传》（穀梁名赤，鲁人），再加上《孝经》《论语》《孟子》《尔雅》，共称十三经。

《易经》有语：形而上者谓之道，形而下者谓之器。

《文心雕龙》对先秦经典多有论述。



第一章 周武王元年到周幽王十一年

（公元前 1046 年—公元前 771 年 共 276 年）

刘勰《文心雕龙·宗经》：经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。

《文章缘起》：六经素有歌、诗、诔、箴、铭之类。盖为秦汉以来，圣君贤士著为文章名之始。

公元前 1046 年

一月

二十一日，武王在殷都祭社而登天子位，西周王朝建立。

公元前 1044 年

箕子朝周，感殷宫室坏而作《麦秀之诗》。

公元前 1039 年

周公封建亲戚以藩屏周。周公摄政四年，援武王分封之例，大事封建。

公元前 1037 年

周公制礼作乐，作《周礼》《誓命》，主持制作《大武》乐舞。周公为西周历史上一位重要人物，很多重大事件和文章都与其有关。

公元前 1033 年

周公卒。成王葬于毕，告周公而作《亳姑》。

公元前 1015 年

西周时代杰出的军事家、政治家和思想家吕尚卒。吕尚即姜太公（字子牙），其有“仁”的思想。与其相关的传说很多，尤其小说《封神榜》，更是将其神化。

昭穆：典由周昭王及其子周穆王，后衍化为宗法制度对宗庙或墓地的辈次排列规则和次序。二世、四世、六世，位于始祖之左方，称昭。唐陆德明经典释文云：昭，绍遥反，说文作劬（音绍，继也）；三世、五世、七世，位于始祖之右方，称穆。坟地葬位的左右次序也按此规定排列。泛指宗族关系及排列次序。

《说文古籀补》专门用于研究钟鼎文。籀即大篆。

周是羌人，分为两支，一是姬姓，一是姜姓，姬姓同姜姓联姻，他们都以羊为图腾，羊加男人为羌，羊加女人为姜，古人认为人和动物可以交合（其他古国也有），产生后代。



这些动物通常为图腾，类似于神，那时神也是有淫欲的。

公元前 880 年

楚子熊渠伐庸、杨粤，至于鄂。封其长子于庸，更名曰伯庸，是为《离骚》所言屈氏之祖，或为楚的由来。

在文学上，自古就有“发愤抒情”之说，如《史记·太史公自序》：屈原放逐，著《离骚》……《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。由此可以看出，要想做出好文章，必须出自真情，并且往往发自郁结之情。从这个意义上讲，作家具有悲天悯人的天性。为文时，应力戒无病呻吟，不为应景、帮闲、功利之作。

一个地域和时代的文章与该地域、时代的风气关系密切，而风气又和地理状况以及由此生发的风俗、经济和生活方式紧密相连，这种关系几乎在所有文章中都可以找到痕迹，《诗经》的“风”即为明证。“故知歌谣文理，与世推移，风动于上，而波震于下者也”。（《文心雕龙·时序》）

我国文章的句法由《诗经》的四言开始，然后是五言、七言为大宗，间之以杂言，渐渐演化为长短句，散文化。

孔子曰：“草创之，讨论之，修饰之，润色之。”孟子曰：“不以文害辞，不以辞害意，以意逆志，是为得之。”以上皆是千古为文之大法也。

对古代少数民族的称谓，通常东方的叫夷，西方的称为戎，南方的称作蛮，北方的叫狄。

中国的历史先有神话，再到传说，进而再到历史。

这一时代的重点作品有《诗经》。《诗经》在文学史，特别是在诗史上具有极其重要的意义，其对后世的文章写作也产生很大影响，例如以灼灼桃桃花之鲜，依依杨柳之貌，杲杲为日出之容，濛濛拟雨雪之状，啾啾逐黄鸟之声，嚶嚶学草虫之韵等，又如重沓舒状，嵯峨、葳蕤等，而这还仅是从修辞一个角度来看。

《诗大序》：诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。

《诗经》六义：风、赋、比、兴、雅、颂。风、雅（大雅、小雅）、颂谓为四始，小雅，诸侯之乐也，大雅，天子之乐也，但风雅颂的分界并非绝对。

《诗经·黍离》：知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

《诗经·荡》：殷鉴不远，在夏后之世。

《诗经·小雅·车辖》：高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。

《诗经》影响：《颂》之典则，《雅》之正大，《小雅》之哀伤，《国风》之情



深文明，长于讽喻。

三代（夏商周）时期的作品多见于出土的簠、鼎和皿上，最早的为簠。重要作品在这些器物的铭文上多有记载，每一铭文多为记载一重大事件，如史官记武王克殷的过程兼及善后之举而作《克殷》，即为簠上的铭文。

公元前 875 年

召穆公作《民劳》，警同列以戒王。召穆公：名虎，也作邵公，他是周厉王、周宣王两朝的重臣，也是宣王中兴的第一功臣，同时也是西周末年的重要诗人，围绕在他周围的尹吉甫、张仲、南仲等，诗歌体裁相近，风格也相近，以召穆公为核心，形成了中国文学史上最早的文学团体，影响巨大。

公元前 844 年

召穆公谏厉王弭谤，文中提出“防民之口，甚于防川”“为民者宣之使言”的卓越见解。

古时的祭祀分为春祠、夏禴、秋尝、冬烝。

公元前 841 年

周厉王无道，国人作难，王奔于彘，诸侯奉和以行天子事，号曰共和元年。自是年起，中国历史始有确切纪年。共伯名和，好行仁义，诸侯贤之，其国为周卫州共城县，其子为周宣王。共和元年之前，逢有大事或讽谏，常作簠铭，也有少数鼎铭，从共和元年以后才见诸于文。

郑笺：汉代郑玄所作《〈毛诗传〉笺》的简称。郑玄兼通经今古文学，其以《毛传》为主，兼采今文三家诗说，加以疏解，也泛指对古籍的笺注。郑玄为马融门下，多次被征，皆不就，后袁绍与曹操相拒于官渡，逼郑玄随军，病笃而卒。

公元前 827 年

流民自述辛劳而作《鸿雁》。朱熹《诗集传》云：流民以鸿雁哀鸣自比而作此歌也。这首作品可以看作是最早“思乡”意象的源头；宣王燕群臣嘉宾而有《鹿鸣》之作。《诗经·小雅》首篇即为此作。

周宣王是第一个能诗的君王，作品《鹿鸣》。周厉王暴虐，“国人”围攻王宫，召伯虎把太子靖藏匿在家，而以自己的儿子替死。厉王死后，拥立太子靖继位，即周宣王。召伯虎用儿子换下宣王，并亲自教育，召伯虎能诗，自然影响到宣王。宣王中兴是历史上一个重要的历史阶段，召伯虎和南仲都是佐周宣王成中兴大业的重臣，他们在安定社稷、平定四裔的同时，留下了武功烈烈的诗篇。

公元前 816 年

从军征伐玁狁（獫狁，战国以后称匈奴）的士兵在归家之时，感时伤事而作《采薇》



（昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏）。《诗经》中所集多为此际作品。

美刺：即赞美和讽刺，这是古代文章中常常表达的两种思想。

正史是以周朝为线索来表述各诸侯国的。

史伯为周之太史，其和郑桓公的对答，尤其提出“和实生物，同则不继”的和谐思想，对古代“中和美”理论的形成具有重要意义。

公元前 782 年

天子视学，太学之士乐君子之育材而作《菁菁者莪》；妇人被弃，而有《黄鸟》《我行其野》之作。

《竹书纪年》：战国时书，被埋葬在梁襄王墓中，后散失。明朝重编的称作《今本竹书纪年》，清朝及民国王国维重编的称为《古本竹书纪年》。

公元前 776 年

征夫苦其行役，而作《何草不黄》。

中国自秦始皇开始称皇帝，以前称为王、公、君并不等同于王。

古诗都是能唱的，《诗经》《楚辞》和汉乐府，凡是带“行”的，都可以唱，譬如《东门行》《长歌行》，包括后来曹操的《苦寒行》等。唐诗中律诗的律，指的就是音乐。

公元前 771 年

申侯与缙人、犬戎杀幽王、王子伯服及郑桓公，西周亡。此事之前有典“烽火戏诸侯”。

西周之后是东周，东周主要包括春秋、战国两个阶段。西周终止于周幽王，东周开始于周平王。

关于春秋时代，古代只有春和秋两个季节，因此常以春秋代指历史。另外，孔子著鲁国历史《春秋》一书也代指这一阶段，年代大致为东周的前一时期。

中国古代建都，多在西安、洛阳、开封。长安在西，洛阳在东，后世通常称为西都长安，东都洛阳，相关朝代的東西划分也多受此影响。几地均在北纬 35° 线上，它们建都时皆是中国南北统一时，并正处在全国的中央部位。其它故都则不同，通常为中国分裂时建都，但北京稍有不同。



第二章 周平王元年至周贞定王十五年

(公元前 770 年—公元前 454 年 共 317 年)

《论语·为政》：《诗三百》，一言以蔽之，曰思无邪。

《论语·阳货》：诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识鸟兽草木虫鱼之名。

《论语·八佾》：子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。谓《武》，尽美矣，未尽善也。

《论语·季氏篇》：益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。

有文字记载以来，最早也是文学价值最高的作品就是《诗三百》，简称《诗》，约是汉罢黜百家独尊儒术以后始称为《诗经》。子曰：“不学《诗》，无以言。”《诗经》的精华部分在于《风》，主要是民歌，风指声调；《雅》分《大雅》《小雅》，主要是朝廷乐歌；《颂》主要是宗庙乐歌。

《诗经》的《国风》部分，着实经典，灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为日出之容，漉漉拟雨雪之状，喈喈逐黄鸟之声，嘒嘒学草虫之韵。发乎性情，多用比兴，和于声气，故微婉敦厚，优柔不迫，哀而不伤，怨而不怒，自然天成，不假雕饰，成为诗歌源头。另外，雅颂以赋为主，重在义理，斋庄严密，成为说理文和庙堂文的源头。风可从一地的风衍化，如风声、风俗、风化、风格、风情、风衍等，和当地的腔调关系密切。

风者，王畿列国之诗，美刺风化者也。雅颂者，朝廷宗庙之诗，推原王业、形容盛德者也。故风则比兴为多，雅颂则赋体为众；风则微婉而自然，雅颂则斋庄而严密；风则专发乎性情，而雅颂则兼主乎义理：此诗之源也。

孔子说，诗亡隐志，乐亡隐情，文亡隐意。也就是说，诗是言志的，乐是抒情的，文是达意的。当然，三者是相通的，因为人的志、情、意本来就不可分。反之，如果将诗乐文融会贯通，那做起文章来就会更高一筹。值得一提的是，乐并非单指能作乐，而是指欣赏，能深刻理解音乐的内涵，这种内涵可以多样，并不一定是一种情绪，也不可能和作者或演奏者完全一致。但也有例外，比如《高山流水》伯牙鼓琴，钟子期善听。



文章与音乐的关系密切，如果写作是在某种音乐营造的氛围（还包括心境、环境）中进行，可能会影响甚至延伸整部作品的格调，比如创作《大水汤汤》时的乐曲“白狐”等。但一篇作品最多不要超过两支曲子，即使是同类的，否则便会因情绪凌乱而不得要领。当然，其他因素，如通假字、使动词、意动词等古文知识对于理解经典也非常重要。

公元前 770 年

春秋时代是从周幽王被犬戎所杀（合法的太子伯服一并丧命）之后，平王即位，迁都洛邑（东周）开始，出现了“二王（平王、携王）并立”的局面。周室渐衰，诸侯相并。齐、楚、秦、晋始大。春秋时代开始，春秋文学亦滥觞。

古时任命官员要有锡命礼，锡命礼又称册命，要作命辞行礼诵读。相互结盟要盟誓，盟誓也要有誓辞。命、誓均为先秦时期重要的应用文体。

公元前 765 年

秦地民风强悍，轻生乐死，故秦诗有矫厉猛起之气，这也符合《诗经·风》的传统；郑风淫：郑武公为避周幽王被杀之祸，东迁至溱、洧流域，其地土狭而险，其人山居谷汲，男女亟聚会，恂吁且乐，故有《郑风》之情歌。郑之溱洧、卫之桑间濮上、宋之桑林，皆为男女相会之地。

公元前 763 年

秦国有《石鼓文》，以纪秦文公将兵东猎之事。鼓十枚，刻铭十篇。十首为一什。继承了西周文化。

公元前 760 年

晋文侯杀携王，“二王并立”结束。这一事件导致天子对诸侯的依赖和倚重，对春秋文学也有很大影响，使文学创作的内容更多地指向洛阳以外的邦国，地域性的政治事件、风俗等成为文学关注的焦点。应用文体中大量涌现的外交辞令、讽谏语代替誓、命、训、诰，成为春秋文学的特征。

春女悲，秋士怨，感其物化也。

卫大夫石碚谏卫庄公，提出六逆、六顺之说。六逆：贱妨贵，少陵长，远间亲，新闻旧，小加大，淫破义；六顺：君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬。

公元前 740 年

卫人作《绿衣》而悼念亡妻，此为最早的悼亡诗（词）。后来较为著名的悼亡诗还有潘岳《悼亡》、元稹《遣悲怀》三首、苏轼《江城子》等。只有悼念亡妻的诗才叫悼亡诗，其余悼诗不能称为悼亡诗。

司马相如《长门赋》义本于《诗经·终风》，后世抒发幽怨思旧多取义于此。



诸侯之子称公子，公子之子称公孙。公孙之子不得祖诸侯，乃以王父之字为氏。古时有赐族之礼，即赐姓氏，赐性命氏是建立封建制度的手段之一。死后赐予称呼为谥。

公元前 725 年

管仲约生于此年，其思想对战国诸子多有影响。

公元前 722 年

鲁隐公元年。编年体史书《春秋》《左氏春秋》记事始于是年。

《诗·召南》的《采芣》《采芣》中的忠、信后来成为儒家重要的伦理道德规范。

公元前 717 年

周桓王时，周、郑交恶，王师罚诸侯，周之失信于诸侯于此时始。

古人年五十而称伯仲。

古代贵族有重要活动，比如宴会，都要有燕（宴）享礼，礼仪中要奏乐歌诗、舞蹈，有的是演奏，有的是演唱，《诗经》的好多篇章即为所用。

春秋时期的文学作品记述了很多诸侯间的事件，重要的如《左传》。《左传·僖公十五年》是一篇经典辩辞。

周宣王时，中兴大臣召武公、召昭公父子为《诗》的首次编辑人。

公元前 712 年

孔子所倡之恕，即己所不欲，勿施于人，语出《论语·卫灵公》。公元前 640 年鲁大夫藏文仲言“以欲从人则可，以人从欲鲜济”，盖为孔子恕之所源。

周初所封诸侯国主要有管、蔡、鲁、卫等十六国，皆文王之子，晋、韩等四国，亦为周初所封诸侯国，蒋、茅等六国为周公旦之后受封的诸侯。以上为最早的封建制，后周成王逐步完成封建。

公元前 709 年

“非礼”既是春秋时期评判政治行为的标准，又是评价赋诗、歌诗及用乐宜否的标准，其中包含着善与美统一的文艺思想。

古人以服示礼，故德与服相称方为合礼。儒家讲君子文质彬彬、表里如一，亦与此相关。

弦高解郑之围，《左传》彰其大义，遂成为后世文学作品中爱国商人的典型形象和重要素材。

《九歌》即歌九德之功也。六府（金、木、水、火、土、谷）三事（正德、利用、厚生），义而行之，谓之德、礼。

《论语》言：君子朋而不党。

明堂称谓始于西周，然其起源更早，古又称太室、世室、重屋、辟雍等，为帝王



举行朝会、祭祀之所。

兄弟致美，救乏、贺善、吊灾、祭敬、丧哀，情虽不同，毋绝其爱，亲之道也。

史克是春秋时代的一位重要作家，其思想大部为儒家提倡，父义、母慈、兄友、弟恭、子孝，更为儒家伦理思想之渊藪。

讴：即讴歌，为即兴创作之诗歌。

周公是鲁人之祖先，其思想对孔子影响很大，影响中国历史文化两千多年。

口实为含，天子（下葬）含实以珠，诸侯以玉，大夫以玕，士以贝，庶人以谷实。

三代：指夏、殷（商）、周。

《史记·赵世家》中的“赵氏孤儿”，出自春秋时晋国，程婴与公孙杵臼智斗屠岸贾，救下赵氏孤儿赵武，此事成为后世小说和戏剧之重要题材。

南音：即南方之音乐。周公及召公取风焉，以为《周南》《召南》。

古代巫、医不分。

商周庙堂颂诗，歌舞乐齐作。器铭，则是凝固形态的颂诗。颂诗重在用颂神侑神的方式祈福求佑，器铭则在祭祖的同时表示生者意欲将功业传之不朽的意识，这体现了从三代（夏、商、周）到春秋时代人们宗教思想的变化。

子产：名侨，字子产，郑国著名政治家、改革家，长于辞令，也是春秋时代卓越的散文作家。《子产不毁乡校》出自《左传·襄公三十一年》，故事包涵着典型的公共关系思想。

“七月流火”中的流火，约是指火星西流，天气转凉。古代金木水火土五行各有正司之，殷商以大火为祭祀主星，考察祸败之兆多缘于火星运行，古人以为掌握了火星运行规律便是掌握了天道。现在很多人以“七月流火”形容天气热，显然犯了常识性错误。

公元前 683 年

臧文仲引述禹汤罪己之事，论宋人知礼，言其知礼必兴，“禹、汤罪己，其兴也悖焉，桀、纣罪人，其亡也忽焉”。

《桑林》：殷天子乐名。《吕氏春秋》载，汤时大旱七年，汤以身祷于桑林。故地在今安徽亳州谯城区境内，传在城北偏西处，亳州汤陵公园内有碑记。

春秋以降，各国相互征伐，由于一国力量弱，必然与他国联合，由此产生相应的文学。从这一点可以看出，文学即人学，其内容离不开人在具体社会环境下的活动。

“让”为礼之要义，古代文学作品中有不少对让的歌颂。礼的另一个要义是“秩序”，即长幼尊卑以及维护这种秩序的相应规则。

师旷：字子野，为春秋时期晋国主乐太师。习于前代礼乐制度及掌故，知阴阳，