

图书在版编目 (CIP) 数据

壮医药文化概论 / 庞宇舟主编. — 南宁: 广西科学技术出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5551-0752-1

I. ①壮… II. ①庞… III. ①壮族—民族医学—概论
IV. ①R291. 8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 100287 号

壮医药文化概论

ZHUANGYIYAO WENHUA GAILUN

庞宇舟 主编

责任编辑: 罗煜涛
封面设计: 韦宇星

责任校对: 高海江
责任印制: 韦文印

出版人: 卢培钊
出版发行: 广西科学技术出版社
社址: 广西南宁市东葛路 66 号
网 址: <http://www.gxkjs.com>

邮政编码: 530022

经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 广西大华印刷有限公司
地 址: 南宁市高新区科园路 62 号
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
字 数: 175 千字
版 次: 2017 年 4 月第 1 版
印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5551-0752-1
定 价: 36.00 元

邮政编码: 530007

印 张: 10 插页 8 页

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

主编简介

庞宇舟，二级教授，博士研究生导师，广西名中医。现任广西中医药大学副校长，国家中医药管理局重点学科（壮医学）学科带头人，广西优势特色重点学科（壮医学）学



科带头人，广西壮瑶药工程技术研究中心主任，广西高校（壮医方药基础与应用）重点实验室主任。兼任中央民族大学客座教授、世界中医药联合会药膳食疗专业委员会副会长、中国民族医药学会副会长、广西民族医药协会执行会长、广西中医药学会副会长、广西中医药学会中医内科专业委员会副主任委员、广西卫生标准化技术委员会中医壮瑶医专业副主任委员、广西民族医药协会壮医风湿病学专业委员会主任委员。是国家自然科学基金项目评审专家、中华中医药学会科学技术奖励评审专家、广西科技项目评估咨询专家、广西药品审评专家、广西民族药审评专家、广西壮瑶药协同创新中心专家、广西桂学研究会特聘研究员、民族医药博士后合作导师。

长期从事中医内科杂病、风湿病防治以及壮医理论与临床、壮药基础与应用、壮医药文化、壮医高等教育研究。2005 年 10 月创办广西中医学院（今广西中医药大学）壮医药学院并任首任院长，兼任壮医药研究所所长、民族医药研究与发展中心副主任。率先阐述了壮医毒论核心理论和壮医毒论“从毒求因、以毒论病、辨毒设法、解毒施治”四位一体应用理论，充实、发展了“毒虚致百病”的壮医病因病机学说，构建了“毒论—毒病—解毒法—解毒药”的壮医学术思想体系，突出了壮医学的特色和优势。临床上善于运用中医临床思维和壮医特色理论诊治风湿病和内科常见病、多发病。

近五年来，共主持包括国家自然科学基金课题、国家中医药管理局行业专项等国家和省部级科研项目 10 项，公开发表论文 60 多篇，出版教材、专著 2 部。获广西科学技术进步奖一等奖、二等奖、三等奖各 1 项，中华中医药学会科学技术奖三等奖 1 项，广西卫生适宜技术一等奖、二等奖各 1 项，广西高等教育自治区级优秀教学成果一等奖 1 项、二等奖 2 项，广西高校优秀教材一等奖 1 项。2007 年 6 月被国家中医药管理局、国家民族事务委员会授予首批“全国民族医药工作先进个人”称号。

《壮医药文化概论》编委会



主 编：庞宇舟

编 委（按姓氏笔画排序）：

王春玲 方 刚 李晶晶

宋 宁 莫清莲 唐振宇

曾振东 蓝毓营 薛丽飞

**广西优势特色重点学科（壮医学）
2013 年广西哲学社会科学研究课题
“壮族医药文化遗产保护与传承研究”资助**



序

壮族是我国少数民族中人口最多的一个民族，主要聚居在东起广东省连山壮族瑶族自治县，西至云南省文山壮族苗族自治州，南至北部湾，北达贵州省从江县，西南至中越边境的广大区域。

壮族历史悠久，源远流长。考古研究表明，距今 50000~10000 年的“柳江人”“麒麟山人”“白莲洞人”“九头山人”“都乐人”“甘前人”“荔浦人”“灵山人”“干淹人”“九楞山人”“隆林人”便是壮族的祖先。早在夏、商、周时代，壮族的先祖就有了专属于他们的称谓——“骆越”和“西瓯”。壮族是古代骆越和西瓯的后裔，系岭南百越民族的一个支系。自古以来，壮族及其先民就在华南—珠江流域生息繁衍。由于地处中原与华南地区、西南地区往来的交会处，长期的多民族杂居、交流与融合，使得其文化具有多元色彩。

古老的骆越民族，因其所处的自然环境和特定的生产方式，不仅创造了具有浓厚地域特色的稻作文化、铜鼓文化、干栏文化、山歌文化、崖壁画文化，而且创造了引以为豪的医药文化，它是现代壮医药的重要源头。

壮医药是壮族人民在漫长的历史长河中，在日常生活及与疾病做斗争的过程中不断探索出来的医药经验的总结。壮医药文化作为壮族文化体系中的一种文化形态，虽然以其独特的民族形式和浓厚的地方特色早已客观存在，但是人们对其认识还处于模糊状态。壮医药虽然在本质上属于医学范畴，但是由于其具有较多的人文因素，因此应从文化学的角度，对壮医药文化进行深入的挖掘和剖析，揭示其概念、发展历程、文化特征、表现形态以及壮族文化对壮医药形成和发展的影响。

作者在长期研究的基础上，通过大量的调查和总结，编写了《壮医药文化概论》这本专著。该专著系统地阐述了壮医药文化的概念、壮医药文化的发展历程、壮医药文化的特征与表现形态以及与壮医药密切相关的壮族哲学宗教信仰文化、壮族稻作文化、壮族习俗文化、壮族歌谣文化、壮族节庆文化、壮族饮食文化、壮族人居文化、壮族舞蹈体育文化，分析了这些壮族文化与壮医药的关系，特别是对壮医



药形成与发展的影响。该著作是迄今为止系统研究壮医药文化的第一部专著，对加深人们对壮医药的认识，传承和发展壮医药具有重要意义。

壮医药文化是壮族传统文化的重要组成部分，而壮族传统文化又反映了该民族历史发展的水平。壮族作为岭南地区的土著民族，特殊的自然生态环境和社会环境以及由此决定的生产方式，深刻地影响着壮族传统文化的形成和发展，并在很大程度上决定着壮族传统文化本身所具有的特点。正是因为壮族传统文化具有深厚的历史积淀和明显的民族及地域特征，所以使它成为民族地区发展的“软实力”，能够在民族地区经济建设和社会发展中发挥自己独特的作用。虽然从20世纪以来，我国发生了文化转型的重大历史演进，传统的民族文化受到了严峻的挑战，曾经严重动摇了民族的文化自信心和文化认同感，但是经过一个历史阶段的剧烈动荡和时间淘汰之后，多数人还是清醒地认为，传统的民族文化及其所包含的民族精神，不仅凝结成了它的过去，也可以孕育出新的未来。在历史发展的长河中，民族文化不仅是一个民族的气质所在，而且也是一个民族繁衍与发展的根系所在。壮族传统文化在壮族的发展进程中是根、是魂，更是民族的精神食粮，因此我们必须充分认清文化传承与发展的重要性。近年来，随着经济社会的不断发展进步，人民群众的物质文化生活得到极大丰富，壮族文化也正在呈现前所未有的喜人发展局面。对壮医药文化的研究，不仅有助于促进壮医药事业的发展，而且有助于弘扬中华文化，培养高度的文化自觉和文化自信，增强民族文化自尊心、自信心、自豪感，切实有效地增强壮族的向心力、凝聚力，从而使人们更加自觉地同祖国心连心，同呼吸，共命运，共同推动民族伟大复兴的中国梦早日实现。

值《壮医药文化概论》出版之际，欣然命笔，是为序。

黄汉儒

2016年12月

（黄汉儒，壮族，著名壮医药学者，壮医学科和壮医理论奠基人，主任医师、教授、博士生导师，中国民族医药学会、中国民族医药协会原副会长，广西民族医药协会终身名誉会长，第八届全国人大代表，享受国务院特殊津贴专家）



前言

著名的民俗学者钟敬文说过：“一个民族的文化，是那个民族存在的标志。”与世界上所有智慧民族一样，壮族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。壮族文化从远古走来，到现代仍然闪耀着智慧的光芒。当我们看到鲜艳的壮族服饰，听到动听的壮话、悠扬的山歌、激昂的铜鼓声，欣赏到欢快的竹杠舞、五彩的壮锦，品尝到美味的五色糯米饭……心中就会涌起一种强烈的自豪感，脑海中就会勾勒出一幅美丽的壮族文化画卷。

壮族文化包含了壮族人民精神生活、物质生活的方方面面，诸如宗教信仰、哲学思想、风俗习惯、医药卫生等。壮医药学的发展，与壮族传统文化也有着千丝万缕的联系。譬如，壮族宗教文化深受道教的影响，因此道教的“道法自然”“天人合一”的哲学思想与壮医天、地、人“三气同步”学说有渊源；壮族的“万物波也观”与壮医“阴阳为本”学说有异曲同工之妙；从壮族稻作文化、“龙王制水”的传统思想当中可以找到壮医“三道两路”学说的影子；从壮族药市、“三月三”歌圩、节日饮食、体育活动等民俗中，更是可以看到壮民族在医疗保健和养生方面的智慧。

我们认为，壮医药文化是壮族传统文化的重要组成部分，壮医药深深根植于壮族传统文化的土壤当中。正如笔者在《壮医药文化概念和内涵初探》一文中指出的：“壮医药文化是壮医药与壮族各种文化交融、结合、渗透形成的产物。”壮族历史上没有规范通行的文字，于是壮医药文化就成了壮医药传承的重要载体之一。

基于以上认识，我们编撰了《壮医药文化概论》一书。本书共有十二章，主要从宗教信仰文化、稻作文化、民俗文化、歌谣文化、节



庆文化、饮食文化、人居文化、舞蹈体育文化等方面，阐述壮族传统文化对壮医药的影响，探究壮族传统文化与壮医药的关系。本书编写分工如下：庞宇舟负责第一章、第二章，蓝毓营负责第三章，薛丽飞负责第四章，曾振东、方刚负责第五章、第七章，莫清莲负责第六章，唐振宇负责第八章，李晶晶负责第九章，宋宁负责第十章，王春玲负责第十一章、第十二章。全书最后由庞宇舟统稿和审定。

本书的出版主要面向壮医药爱好者和在校医学生。希望读者在学习壮族传统文化的同时，激发对壮医药文化的兴趣和爱好，以提高自己的人文素养，并为进一步研究壮医药的起源、发展，丰富壮医药内容提供资料。

壮族文化包罗万象，壮医药文化只是其冰山一角。由于本书篇幅有限，不能面面俱到，加上编者水平有限，难免有不足之处，希望读者在阅读过程中，提出宝贵意见，以便今后进一步补充修改完善。

2016年10月于南宁



目录



第一章 绪论	1
第一节 壮医药文化的诠释	1
一、文化的含义	1
二、壮医药文化的概念	2
三、壮医药文化的基本类型	2
第二节 壮医药文化的发展历程	6
一、萌芽阶段（远古至先秦）	6
二、初级阶段（秦至隋代）	7
三、丰富发展阶段（唐至民国）	9
四、整合发展阶段（新中国成立以来）	10
第二章 壮医药文化的特征与表现形态	13
第一节 壮医药文化的特征	13
一、悠久灿烂的历史	13
二、浓厚的地域特色	13
三、丰富的医学内涵	15
四、多彩的医药习俗	19
五、明显的壮汉文化交流印记	22
第二节 壮医药文化的表现形态	23
一、物态文化	24
二、神话文化	24
三、巫医文化	25



四、符号文化	26
五、口碑文化	26
六、习俗文化	27
七、歌谣文化	27
八、药食文化	28
九、生殖文化	28
十、体育文化	29
第三章 壮医药与壮族哲学、宗教信仰文化	31
第一节 壮医药与壮族哲学	31
一、壮族哲学思想	31
二、壮族哲学文化的基本特点	34
三、壮族哲学对壮医药的影响	36
第二节 壮医药与壮族宗教信仰文化	36
一、道教、佛教与壮族宗教文化	36
二、道教、佛教对壮医药的影响	39
三、壮族巫术文化与壮医药	41
第四章 壮医药与壮族稻作文化	44
第一节 壮族稻作文化及其特征	44
一、据“那”而作的生产文化	45
二、依“那”而居的居住文化	45
三、赖“那”而食的饮食文化	46
四、靠“那”而穿的服饰文化	46
五、因“那”而乐的节日文化	47
六、为“那”而用的宗教文化	47
七、因“那”而涵化的艺术文化	48
第二节 壮医药与稻作文化	48
一、稻作文化与壮医药起源	49



二、稻作文化与壮族养生防病	49
第三节 壮医理论与稻作文化	52
一、稻作文化孕育了壮医“三道”理论	52
二、稻作文化与壮医阴阳理论	54
第五章 壮医药与壮族习俗文化	56
第一节 壮族习俗文化	56
一、壮族习俗概述	56
二、壮族习俗文化的特性	56
第二节 壮医药与壮族药市习俗	57
一、药市传说	57
二、药市与壮医药	58
第三节 壮医药与壮族生活习俗	59
一、文身	59
二、断发	59
三、凿齿	60
四、鼻饮	60
五、嚼槟榔	61
六、居干栏	62
第四节 壮医药与壮族服饰习俗	63
一、卉服	63
二、左衽通裙	64
三、色尚青黑	64
第五节 壮医药与壮族防疫习俗	65
一、悬艾虎	65
二、佩药	65
三、隔离辟秽	66



第六节 壮医药与壮族丧葬习俗	66
一、壮族的丧葬习俗	66
二、捡骨重葬促进壮医对人体骨骼的认识	67
第六章 壮医药与壮族歌谣文化	68
第一节 壮族歌谣文化	68
一、壮族语言文字	68
二、壮族歌谣	69
第二节 壮医药与壮族歌谣文化的关系	72
一、壮族歌谣与壮医药的传承	72
二、壮族歌谣对情志的影响	77
第七章 壮医药与壮族节庆文化	81
第一节 壮族节庆文化	81
一、壮族节庆分类	81
二、壮族节庆文化的特点	82
三、壮族主要节庆	84
第二节 壮医药与壮族节庆文化的关系	91
一、壮医阴阳学说与中元节的渊源	91
二、壮医三气同步理论与农耕性节日	92
三、壮医药的应用与药王节	93
四、壮医养生保健与节庆活动	94
第八章 壮医药与壮族饮食文化	96
第一节 壮族饮食文化的特点	96
一、喜食糯食	97
二、喜食生食	98
三、喜食腌食	99
四、喜食酸辣食	99



第二节 壮族饮食礼俗	100
一、日常饮食礼俗	100
二、待客饮食礼俗	101
三、人生礼仪食俗	101
四、节日饮食礼俗	102
第三节 壮医药与壮族饮食文化的关系	103
一、壮医三道论与壮族饮食文化	103
二、壮医药膳与壮族饮食文化	104
三、壮医养生与壮族饮食文化	104
第九章 壮医药与壮族人居文化	107
第一节 壮族人居文化的演变	107
一、岩居穴处	107
二、巢居树宿	107
三、干栏建筑	108
四、地居式建筑	109
第二节 壮族住宅的特点	110
一、壮族住宅布局	110
二、壮族土司官署、祠堂	112
第三节 壮族房屋的建造与壮族村落	114
一、壮族房屋的建造	114
二、壮族村落	115
第四节 壮族人居文化与壮医药的关系	116
第十章 壮医药与壮族舞蹈、体育文化	118
第一节 壮医药与壮族舞蹈文化	118
一、壮族舞蹈文化	118
二、壮族舞蹈文化对壮医药的影响	123



第二节 壮医药与壮族体育文化	125
一、壮族体育文化	125
二、壮族体育文化对壮医药的影响	127
第十一章 其他医药文化对壮医药的影响及反思	130
第一节 其他医药文化对壮医药形成和发展的影响	130
一、中医药对壮医药的影响	130
二、道教医学对壮医药的影响	131
三、佛教医学对壮医药的影响	132
第二节 其他医药对壮医药影响的客观条件	133
一、便利的交通	134
二、民族的迁徙和交流	134
第三节 其他医药文化对壮医药影响的反思	135
一、其他医药文化对壮医药的负面影响	135
二、其他医药文化对壮医药的冲击	136
第十二章 壮医药文化的传承和发展	137
第一节 壮医药文化传承和发展面临的主要问题	137
一、不能正确认识壮医药文化在历史发展中的地位	137
二、民间积累的大量宝贵壮医药经验面临失传	138
三、壮医药文化自身存在的一些问题有待进一步解决	139
第二节 壮医药文化传承和发展应遵循的原则	140
一、尊重壮医药文化变迁的规律	140
二、把握壮医药文化发展的方向	141
第三节 壮医药文化传承和发展的方法与途径	142
一、繁荣壮族优秀传统文化	142
二、挖掘整理壮医药文化	142
三、发展壮医药文化教育	143



第一章 绪论

第一节 壮医药文化的诠释

一、文化的含义

“文化”一词，应该说是当今世界上使用频率最高的词之一。“文化”一词源于拉丁语的“colere”，最初是指土地的耕耘和改良，后来逐步扩大，包含加工、修养、教育、文化程度和礼貌等多种含义。17世纪，德国法学家普芬多夫提出：“文化是人的活动所创造的东西和有赖于人的社会生活而存在的东西的总和。”19世纪中叶是第一次文化热的时代，英国人类学家泰勒被公认为现代文化学的鼻祖。他在其著作《原始文化》中给文化下了定义：“所谓文化或文明，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的综合体。”

20世纪，各国关于文化的定义趋于多元。《法国大百科全书》认为，“文化是社会群体所特有的文明现象的总和”“文化是一个复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及包括作为社会成员的人所共有的一切其他规范和习惯”。德国1971年出版的《迈尔百科辞典》认为，文化是“人类社会的征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。1973年出版的《苏联大百科全书》认为，广义的文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”，而狭义的文化“仅指人们的精神生活领域”。

我国著名学者梁漱溟先生在《中国文化要义》中说：“文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”由此可见，文化的含义在本质上是比较宽泛的。目前，在我国对于文化有两种比较流行的定义：一是《辞海》的解释，广义指人类社会历史实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质财富、精神财富的总和，狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会



意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。二是《现代汉语词典》的解释，文化是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”。

二、壮医药文化的概念

伟大的医学家巴甫洛夫曾经说过：“有了人类，就有医疗活动。”医药是人类与生俱来的需求，每个民族在历史上都有自己的医学创造和医药积累。壮族是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族，它源于我国南方古百越族的西瓯、骆越部族。考古发现，早在旧石器时代，壮族地区就有古人类活动。远古时期，壮族地区生存条件恶劣。唐代刘恂的《岭表录异》记载：“岭表山川，盘郁结聚，不易疏泄，故多岚雾作瘴。人感之多病，腹胀成蛊。”在与疾病做斗争的过程中，壮族先民逐步积累了丰富的医药知识和经验，形成了独特的壮医药文化体系。

壮医药文化是壮族传统文化中与医药相关的精神文化、组织制度文化和物质文化的总和，是壮族先民的生理病理观、病因病机论、诊疗方法和与之相关的心理指向、符号标记、民风民俗和药物器具等物质或非物质的表现形态，是壮医药与壮族各种文化交融、结合、渗透形成的产物。

壮医药文化一方面是壮民族在历史上创造的医药文化，它对人体生命现象进行了观察和追踪，对人与自然的关系进行了思考与总结，本质上属于医学范畴，对本民族的生存繁衍做出了不可磨灭的贡献；另一方面，壮医药又蕴含了民族智慧、精神价值和思维方式等无形的内容，因而又具有较丰富的人文因素。总之，壮医药文化既有自然文化，又有人文文化；既有物质文化，又有非物质文化，还有非物质文化寓于物质文化之中难以分割的双重文化。

壮医药文化是壮民族创造的物质财富和精神财富之一，因此无疑也是人类文化特别是壮族文化的重要组成部分。

三、壮医药文化的基本类型

1. 精神文化

壮医药精神文化是壮医药哲学基础、生理病理观、治疗理念的反映，其核心部分是壮医药理论体系。

壮医药精神文化总的来说是唯物辩证的。