

钱币赏析

COINS APPRECIATION

吴旭著 WRITE WUXU

历史·文化·辨伪
History & Culture & Discrimin



电子科技大学出版社

钱币赏析

COINS APPRECIATION

吴旭著

WRITE WUXU



电子科技大学出版社

以玩好始，以学问终。

——《泉币》发刊辞 张纲伯（1940）

图书在版编目 (CIP) 数据

钱币赏析：汉英对照 / 吴旭著. —成都：电子科技大学出版社，2014.6
ISBN 978-7-5647-2372-9

I. ①钱… II. ①吴… III. ①古钱 (考古) —鉴赏—
中国—汉、英 IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 092563 号

钱币赏析

吴 旭 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：谭炜麟

责任编辑：谭炜麟

主 页：www.uestcp.com.cn

邮 箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：成都市天金浩印务有限公司

成品尺寸：210mm×145mm 印张 4 字数 88 千字

版 次：2014 年 6 月第一版

印 次：2014 年 6 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-2372-9

定 价：45.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028—83202463；本社邮购电话：028—83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

作者简介

吴旭，(网名：踏遍青山)。广东省揭阳市人。中国收藏家协会钱币专业委员会委员，广东省揭阳市收藏家协会副秘书长，国家执业医师。1980年开始涉足邮币收藏，1983年成为原揭阳县集邮协会成立初期首批会员，多年来致力于邮、币鉴赏。邮票



的研究方向主要是邮政历史类，特别民信局实寄封的评估和鉴定，其代表作《不规范风景日戳1984—1994》获2000年广东省竞赛类铜奖。同时对钱币中的古钱、银元、铜币、纸票均有研究，精于鉴定和评估。本书系其三十多年收藏的结晶，有些章节多年前在国内公开刊物发表过，有些观点已落伍，现在再修改补充，其中不单有独特的见解，更有很多深度发掘的钱币，且大部分为其第一手实物资料，及大量罕见钱币图片，很多为国内钱谱所无，且力求拍照清晰，能做为一种珍贵资料保存。且本书以部分英文翻译和结合近年市场的成交价，选择部分重点钱币给出估价，特别是乡土东西，其价格对于集藏者而言更接近实际，相对客观和确切，但价格也只是相对恒定过程，受很多因素所影响，故名为“参考”。旨在中国文化能走出去，使外国人对于神秘东方文化也有一个初步了解，而花钱部分更是东方神秘中的神秘，给人以耳目一新的感觉，其钻研的精神养成多年锲而不舍的性格。一生追求智慧，除收藏外，成就三大爱好：读书，旅行和音乐。

序

由中国收藏家协会钱币专业委员会委员，我市收藏家协会副秘书长吴旭先生编著的《钱币赏析》的成功出版，是吴旭先生收藏研究钱币三十多年的成果，也是钱币界的一部力作。本书的主要特点有三点：第一，以全新的思维视界鉴赏分析钱币及其宗教文化背景，以马克思唯物主义的方式分析事物的因果关联，力求以实物证历史，追求知识性、专业性、地方性、趣味性的高度统一，语言生动风趣，有很好的逻辑思维能力，既有最新的学术研究成果，而且不乏人生睿智，其中独特的潮汕钱币文化，经他多年搜求并考证，深受海内外潮汕人及钱币爱好者所认同，写文章有着独特的写作风格，既现代又不背离传统，有较强的可读性。他具有豁达和幽默的人生观，文章写作风格独特。最大特色眼光独到，于邮，币的研究及投资均立足于探索，尽量发前人所未发，崇尚儒释之道，信奉知识改变命运，眼力成就未来。第二，作者对每种钱币，尽量发前人之未发，很多钱币是首次在本书中刊出，而且每枚钱币的相关数据都亲自测量，图像力求精美，一枚钱币的拍摄，有时不下几十次，力图展现最美的一面，本书作为一种图谱，也是弥足珍贵。作者有时为了一枚钱币的由来，跑遍地方图书馆及大街小巷，采访多位高龄老人，践行读万卷书，行万里路的古训，尽最大能力填补潮汕钱币在国内钱币学方面的空白。第三，本书另一亮点就是每篇文章的题目为中英对照，旨在做到最民族的、也是最世界的，使外国人对神秘东方文化有个初步了解。另配合近年来市场及拍卖公司的成交价，给出部分钱币价格，供钱币研究者参考。

广东省揭阳市收藏家协会
2014年4月

前言

树有根，水有源，我出身于医生家庭，父母都是医生，本人接受的教育背景也是医学，一直任职于医疗机构，能和收藏结缘于一生实属偶然，但兴趣等于成功的一半这句名言似乎屡试不爽，喜欢似应该是一种与生俱来的必然。1962年著名作家老舍游汕头的诗句“渴慕潮汕数十秋”，能勾起老舍先生的喜欢乃至渴慕，我想除地理因素外，还有独特的语言音乐和民俗。公元1983年，本县（当时尚未升级为市）邮协成立，我即为其中年龄较小之一员，随着认识的人增多，本邑中的潘锡雄先生成为我众多朋友中的一员，30年来，既是良师，也是益友，他于银币、古钱、铜元、纸币等研究较为认真，尤精古钱，有独特的视角，严谨的学风，他常常说，世事无绝对，但鉴定古钱，从不能说这个九成真的，一成假的，非假即真，追求是百分之百的，诚哉斯言！他对于鉴定的一丝不苟态度，对我影响至深。就如钱币学家孙仲汇先生给他的信中说潘先生于清钱研究，乃当今长策，且在其著作中常常提及，二人友谊可见一斑。内蒙古卫月望先生对潘兄也推崇备至，认为南国潘锡雄藏泉最富。如他和孙仲汇先生通信中就提及水陆平安钱为广东地区的花钱，而非农民起义军钱币，由此纠正国内某些权威结论，在二十多年前持此观点，难能可贵，我对于知识学习掌握的全面性，由此而来，因为知识具有共通性，所以既要专，更要博，如书中的康熙套子钱河，被华光谱先生收录于中国古钱新品集，定为白铜，但从我过手的经验看，一直心存疑虑，因为白铜色调似应硬且涩。而银应有银光，温润。似乎二者都对不上号，我把它送技术监督局作无损的X线荧光检测，其结果为铜85%，锌1.6%，铋9.8%，银0.69%。才确定为依金币。本书所收录，很多

都是我多年所藏，且有很多为国内图录所未载者。我常常和朋友们谈过收藏和投资的关系，我认为收藏就要研究，研究就要出成果，投资就要有效益，这个其实两者并不冲突，甚至呈正相关，如书中的潮汕民俗钱，自我公开发表后，其价值逐渐被人认同，价格扶摇直上，现在在本地也呈一品难求地步，伪品也随之而至。中国古代历来重文轻商，看不起商人，如万般皆下品，唯有读书高和白居易的商人重利轻别离都表现对生意人的轻视，但现在又以投资的名义提高到前所未有的地位！其实都失公正，这个都是推动社会进步动力，也是人生的一种收获，要并重，就像铜元的品种和品相的关系，不能为研究而研究，也不能一面只重利益。故研究就要有创见，有所发现，有所发现，有所创造。有理论基础，有实际经验，眼界起点高，眼力在实际拣选辨伪中能洞察一切，形成独特观点，亦不人云也云。在实际工作中才能永远立于不败境地，写出的文章也才有生命力，有力度。故赏析有二重意义，赏即鉴定与欣赏，即指实物，析即分析，需要理论，也指实物的文化背景，即以物证史，也说明自己的观点。梁实秋先生在《好书谈》一文中说到，许多最伟大的作品，往往没有什么凭借，却后来做了二三流人的精神上的财源了，柏拉图，孔子，屈原，你问他们向谁学来，或读谁的书，恐怕最善于说谎的考据家也束手无策！二十世纪德国小说家瓦塞曼说过，为了鼓起创作的勇气，只有读二流的作品，因为只有读二流作品的时候，只要觉得自己一动手来准不错，这个也许是一个动力。

吴旭

2014年4月



目录 Contents

第一章 花钱篇 Chapter One: Mascot Coins	1
一、潮汕民俗钱 Chaoshan Folk Coins	1
1. 元天上帝钱 Ancient Coins of God Yuantian	1
2. 大峰祖师钱 Ancient Coins of Patriarch Dafeng	7
3. 安济圣王钱 Ancient Coins of Patron Anji	11
二、徽章——大峰祖师 Patriarch Dafeng Badges	14
三、元天上帝钱的铸造及版别	18
Casting and Series Classification of Yuantian Coins	
四、花钱雕母漫谈	25
A Discussion on Manually——carved Modeling Mascot Coinsw	
五、双重身份的花钱 Double identiy of spending money	28
第二章 古钱篇 Chapter Two: Ancient Coins	30
一、大样古钱——古钱中的贵族	30
Large——sized Coins: the Aristocrats among Ancient Coins	
二、一枚特殊康熙河套子钱	36
A Special Hetaozi Coin of Kangxi Dynasty	
第三章 铜元篇 Chapter Three: Copper Coins	38
一、苏维埃铜元及其他 Soviet Copper Coins and Others	38
二、三种少见的铜元 Three Kinds of Rare Coins	42
三、宝广方孔样币及其他	46
Square-holed Baoyuan Sample Coins and Others	
四、原光铜元琐谈	49
A Discussion on Uncirculated Copper Coins	

五、英属北婆罗洲铜币	52
Copper Coins of British North Borneo	
第四章 纸钞篇 Chapter Four: Cash Notes	55
一、几种特殊的三版人民币	55
Several Types of Special Third-edition Renminbi	
二、印成商标纸的货币——南方人民银行纸币	63
Notes——Notes Issued by Southern Peoples' Bank	
三、潮汕钱庄票探秘	69
Chanshan Credit Agencies Issued Coupons	
第五章 银币篇 Chapter Five: Silver Coins	79
异版的广东贰毫银币	79
Guangdong Two-dime Silver Coins of Unique Patterns	
第六章 其他 Chapter Six: Others	87
一、和钱有关的信——潮汕侨批封的价值评估	87
Money Associated Letters——Value assessment of the	
Envelops of Qiaopi Teochew Letters	
二、专为赌业打造的钱 Money Specific for Gambling	91
三、一枚有待探究的铝分币	95
An Aluminum Cent for Further Study	
四、硬币的错体与变体 Coins with Errors and Variations	99
附录：钱币价格简表 Appendix: Coins Price List	104
纪念和致谢 Commemorations and Acknowledgements	108
后记 Afterword	111

第一章 花钱篇

一、潮汕民俗钱

1. 元天上帝钱

在道教本系诸神仙中，潮汕人主要信奉的除太上老君、玉皇大帝、南极大帝（澄海樟林南极大帝庙祀南极大帝）外，还有崇拜玄天上帝、九天玄女和八仙中的李铁拐、韩湘子。

在潮汕供奉诸神中，最多也最受民众尊敬的是玄天大帝。玄天上帝，也称玄武文帝、真武大帝、北极玄天上帝、上帝爷公、上帝公、元天上帝、真武神、真如大帝。玄，按《辞海》解释：北，黑之意，玄天，即北方。《中国神仙传》载：“玄天大帝是道教所崇之玄武文帝，足踏龟蛇，右手执剑，左手印诀，威灵显赫，百家喻户晓，云是金阙化身，于武当得道之真武上将”。玄武成为神，起源于古人的星辰崇拜和动物崇

拜。我国古代将天上的恒星分成二十八个星座，称为“二十八宿”。又把二十八宿分为东西南北四组，每七个星座想象成一种动物形象。根据五方配色的说法，即成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武所谓“四象”。《古今图书集成·神异典》引《朱子语类》说：“玄，龟也；武，蛇也。此本虚、危星形似之，故因而名北方为玄武七星”。龟为“四灵”（龙、凤、麟、龟）之一，蛇也被认为有神性的动物，这两种爬虫颇受古人青睐。北方玄武七宿遂被想象为龟蛇相缠之形。最初，玄武与青龙、朱雀、白虎，同为道教的护法神，是普通的晓神。后来玄武异军突起，逐渐成为道教大神，被说成是奉玉帝之命镇守北方的统帅。历代帝王封其为真君、帝君、上

帝，步步高升。宋代皇帝因避其祖赵玄朗名讳，改玄武为“真武”，到了清康熙年，因康熙名玄烨，为避帝讳，再改为元天上帝，现在各地灯笼或拜神文字上基本混用至今。

陆丰为潮汕属地，隶属汕尾市，元天上帝钱出于陆丰碣石的元山寺，元山寺始名为玄武庙。至明万历年间该庙大规模扩建(如今之规模)，改称玄山寺。寺建于此地的元山南麓，占地15公顷，是

佛道两教合一的宗教活动场所；也是粤东地区一处历史悠久、驰名海内外尤其是东南亚的名胜古迹，并且是闽南语系百姓的信仰中心。现列为全国重点文物保护单位。

元山寺创建于南宋建炎元年（1127）（图1-1-1），明洪武二十七年（1394）碣石建置卫城时，因明成祖对玄武神的尊奉，京都一带的庙宇无不供奉玄武神，香火日盛，而碣石卫城的总兵官，

好多都来自京都，故官绅捐资，把元山小庙改建为玄武庙（仍称“元山寺”至今），自此使所在山被称为“玄武山”，所设的“签诗”也分外出名。明万历五年（1577）由碣石卫总兵侯继高主持扩建为元山寺。清乾隆四十二年（1777）僧人主修，嘉庆二十一年（1816）碣石总兵



图1-1-1 陆丰碣石元山寺



图1-1-2 潮汕乡村的“拜神”活动

曾文华主修福星塔（文昌阁），道光十九年（1840）再由僧人主修，光绪六年（1880）广东水师提督光耀、碣石镇总兵李扬升、碣石使者邓万林与住持僧集资重修。依山而筑，有山门、前殿、中殿、正殿、配殿、厅庑僧舍等共99间。寺庙高脊飞檐，雕梁画栋，传统嵌瓷，金碧辉煌。远近人们争相前往拜谒。从乾隆十五年（1750）起，庙前建一戏台，每逢三月三和九月九便隆重举行庙会，元山寺庙门有副对联：“全阁化身功成九九，玉虚祝嘏寿介三三”。表示每年农历三月初三和九月初九是“元天上帝”两次寿诞。请海丰县的

白字戏、陆丰县的正字戏班来演出，庙周围人山人海，在潮汕的各个乡村，正月里村村有北方称为“庙会”的，届时人山人海，为潮汕各个乡村最为隆重的节日，很多出门在外的游子，宁可春节没有回家，这一天也要回家“拜老爷”（图1-1-2），潮汕人把神仙统称为“老爷”，拜神就是“拜老爷”，祈求一年风调雨顺，平安吉祥，届时整个乡村张灯结彩，戏台高搭，锣鼓喧天，彩旗飘扬，村口都统一挂上横幅“恭迎圣驾”字样，年青人抬着“老爷”出巡，潮汕人称“营老爷”。家家户户门口摆上水果，鞭炮，整个狂欢活动进入高潮。

在玄武山，该寺正殿内规模宏伟的拜亭，挂满了历代名人匾额40余幅，字体各展风姿。其中有慈禧手书，林则徐题赠，还有南澳岛深奥

人，于九龙、澳门多次击败英国鸦片武装船的水师名将洪名香敬书。

寺内尚有宋“北极真武”铜铸像和“崇宁通宝”铜炉。明“释迦牟尼佛”木雕像及“宣德”铜炉，非常宝贵。近来，海外侨胞敬献了重3.5吨的玄天上帝全身铜像，和重4吨的鼎形大铜炉，泰国佛教会敬献了释迦牟尼佛大铜像，元山寺事佛从明万历至公元1950年，二十五代，又把玄天上帝供奉其间，成全国独特的佛，道合流之处，在寺庙内有一牌匾武当飞来，成为很好诠释。

在中国屈辱的近代史，值得一提的是黑旗军将领刘永福，他两度任碣石总兵，光绪十一年八月任南澳总兵，越年五月调署碣石镇总兵。二十年十二月，奉旨招乡勇若干名，离澳赴台帮办军务，驻台南，五个月后率义军英勇抗日，失败后返碣石重任总兵。他有一条黑犬



图1-1-3 元天上帝钱



图1-1-4 上帝佛祖钱

名为“黑虎”，随他在台抗日，多次上战场，返碣石后，他把那条曾引开日军炮火而严重受重伤的义犬“黑虎”，也载来陆丰，后来“黑虎”因伤重救治无效而死，刘永福很悲痛，亲书“义犬冢”，立碑筑墓于玄武山北侧约3公里处，潮汕人称为“狗地”。

庙匾：

- (1) 威宣岭表同治六年（1867）帝赐，慈禧手书。
- (2) 水德灵长道光十九年（1839）秋，林则徐题赠。
- (3) 帝德光天咸丰三年（1853）秋，广东提督，南澳岛人洪名香立。
- (4) 灵声满道光緒十三年（1887）秋，刘永福敬献。



图1-1-5 玄天上帝元山祖廟錢

八卦钱在清朝道光年间兴盛，用于随身携带和修建殿堂时放置梁上，辟妖邪、祈福祥。在玄武山，元天上帝钱每年主要用于回赠善男信女，主要见下面三大类：第一大类，元天上帝钱（图1-1-3）背八卦，此钱品极美，直径39毫米，重12克，正面钱缘上尚有铸造留下的未穿圆孔，抑或是留给人们便于携带而为。第二大类，上帝佛祖背八卦（图1-1-4），此钱直径29.4毫米，重6.4克，诸谱失载，从铸造看，砂性极重，类安济圣王，但从名称考究，既称上帝，又称佛祖，本应出于玄武山，但目前此钱仅见，又是潮州泉友收到，我认为产地似乎应该是玄武山委托潮州铸造，因为清代潮汕仅设一个潮州府，人们俗称“府城”。这一枚也为佛道合一的例证。第三大类，玄天上帝元山祖庙，正面龙纹海水，背有八仙和八卦，是一枚风格独特的圆孔花钱，为我友柯泉从外地拍回，为玄武山的另一款庙宇钱，直径46.4毫米，重8克，与其他钱大不相同，铜质精良，铸造不同于粤炉风格，我认为似乎是委托浙江江苏铸造，极罕见品（图1-1-5）。

2. 大峰祖师钱

大峰，俗姓林，名灵噩，“不详里氏”（光绪《潮阳县志》），宋绍圣二年（1095）登进士，授绍兴知县。为官数载，愤于朝政腐败，弃官为僧。宣和二年（1120）由福建云游至潮阳蚝坪（今和平镇）。时逢干旱，农业失收，瘟疫流行。大峰为解救民众厄难，结庐灵泉寺，一面设坛于大峰石祈祷，求佛祖为民消灾降福；一面以其精湛医术为民治病。乡民崇敬他，要求他不再云游、遂定居。时和平有练江横截，水深面广，波流湍急，每遇风涛，乡民常遭覆舟之患，大峰为之恻然，立宏愿建桥，沟通两岸，解除民厄，以度众生，他不辞劳苦，四处募集建桥资金，深得乡民支持。宣和五年，大峰携所募资往福建，考察当地建桥技术，采购材料。建炎元年（1127），大峰从福建运回建桥所需

工具材料，聘来工匠，筑起17座桥墩，架桥16孔。由于年事已高，且操劳过度，是年十月圆寂，终年89岁。当地民众为其慈悲济世的菩萨精神所感动，遂把他葬在练江东岸桥尾山上，让大峰永远相伴他一手创建的大桥；民众还给他私谥了个“忠国大师”号，故其墓称为“宋大峰忠国大师墓”。与唐代的大颠相比，宋代的大峰有所不同，他受人们崇拜的范围，并不限于潮汕地区，而且还受泰国潮人移民所供奉，他没有论佛著作，也不是高僧，而如此深爱民众所崇拜。究其原因，是因为大峰作为佛家慈悲济世精神的身体力行的实践者。绍兴二十三年（1153），桥东西岸



图1-1-6 潮阳大峰风景区