



“语文拓展课”丛书

巧解读： 语文有意思

qiao jiedu
yuwen you yisi

张水鱼 著

课文中的经典
自有穿越课堂的力量
对经典篇目的巧解读
呈给你的，是有关语言
结构、情思抑或意味
的密钥

山西出版传媒集团 山西教育出版社

责任编辑 王爱仙
复 审 刘晓露
终 审 康 健

巧解读·语文有意思

出版发行山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号电话:0351-4035711 邮编:030002)

印装山西新华印业有限公司

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 9.25

字数 172 千字

版次 2017 年 月第 版山西第 次印刷

印数 69001—72000 册

书号 ISBN000-0-0000-0000-0

定价 11.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:

0351-4120948

站在读者的立场上说话

张水鱼

我做过十年语文教师，但写这些解读文章的时候我是一名编辑。

约我写这些文章的是一个了解我也了解中学生需要的好朋友张勇耀。她当时在学习报社做语文版的主编（现为《名作欣赏》主编）。可以说，没有她就没有这组文章。约编辑来写作，不是行内的常规，对她来说是有冒险的，所以起笔先向这位伯乐好友的创新举动表达我内心的敬意。

当时张主编将栏目名确定为“名师读课文”。对于“名师”这个称呼，我望而生畏。但因为此栏目还涉及其他作者，自己做不得主，且由他去，我的关注点只在于“读课文”三个字。原因有二：一是我当时在《语文教学通讯》杂志主持着“备课”栏目，这个栏目主要刊载解读课文的文章。作为一个爱写字的人，读着别人写的文字，也常有提笔的冲动。二是家里正好有一个初中生。彼时我的女儿正读初一，与女儿同读，岂不有趣？所以，写作这组稿件的时候，我清醒地知道，对于我来

说，真正的栏目名应该叫作“编辑读课文”。

既是编辑读课文，就要发挥编辑之所长。编辑的长处是什么呢？就是善于站在读者的角度思考问题。为这个栏目的初中生读者着想，我想我写的解读文章必须具备两个特点：一是新颖，二是实用。

怎样把解读文章写新颖呢？想起我做教师时在《中学生阅读》杂志看过的几篇解读文章，我对其中的栏目名记忆犹新，因为这组文章与栏目名非常合拍，栏目名叫“别出心裁读课文”，作者是谁倒不记得，因为那时还没有读文章留心作者的习惯。后来做了编辑专门查证过，竟是当今赫赫有名的余映潮老师。回读他写的文章，我对“别出心裁”四个字有了新的了悟。“别出”，即发现不同的解读视角；“心裁”，即基于内心的独特感受来确定写作主题，不人云亦云。

怎样把解读文章写得更实用呢？我重点研读了不同身份的人基于不同读者写的解读文章，有学者傅书华和作家段崇轩的“双向解读”系列，有孙绍振老师写给教师的《名作细读》等，同时研读了不少名师的语文教学课例，如“青春语文”的代表人物王君老师的课，它们带给我不少启发。由此，我确定了这一组“读课文”系列的写作着力点。对于“实用”，我的理解是：要有助于学生的学。我所写的，应当是课堂的延伸与拓展部分。教学参考书里写到的不写，教师课堂上讲到的不写，我的关注点在于教参里没说到的或没说清的，课堂上老师无暇讲到或不易讲通但又很重要很有意味的一部分。我的写作，除了

涉及读书知识，更要涉及读写的方法；既有助于学生的自学，又兼涉服务于教师的精讲。这些想法，从下面所切分的章节名可以感知到，因为这些章节名基本上反映了我写作的几个角度：

第一编 语言的深景

第二编 有意味的形式

第三编 写作，有法可依

第四编 贴近文本作者

第五编 读出自己的味道

第六编 学贵有疑

准备工作做好了，我就开始了叩石垦壤的写作。从哪里开始呢？熟读课文。我的老领导马正校长说过一句话，给我留下了深刻的印象，他说，一个语文教师，只要他肯把一篇文章细细地读十遍，我不信他讲不好课文。我深信之，并一直践行之。我把写作一篇解读文章的时间限定于一周，这与每周供稿一篇的约稿时间同步。每周一把要解读的文章打印在A4纸上带在随行的包里，方便挤时间多读。阅读思考的时间一般是三天。第四天动笔成文，冷放一天，第六天寻求第一读者的反馈，修改成文，第七天给报社交稿。

写作的过程是艰辛的，也是引人入胜的，充满了发现与创造的愉悦感。如读《满井游记》，几遍读下来，发现作者的写作思路分明就是那首歌中所唱的：“春天在哪里呀？春天在哪里？春天在……”所以定题为《春从何处寻》。《海燕》是一篇老课文，做教师时教过几回，总是习惯性地从结论入手讲

起，里面的几组运用象征手法的句子会作为重点让学生死背下来，非常生硬。但细思这篇文章的写作背景之后，了悟了作者有意识地隐蔽性说话的特点，专门让鸟儿来说话的写作思路体现的是作者的匠心。所以我的解读文章也从语言切入，通过引导学生主动琢磨语言背后作者最想说的话，展开思读之旅。这样写，有助于学生自己去发现，亲自将书中的鸟儿和大革命中具体的人物对号入座，自然而然（见《那语言背后的幻想》）。

课文中有一些文章是可以作比较解读的，比如这些从儿童视角出发进行写作的文章：《孔乙己》里咸亨酒店的小伙计、《我的叔叔于勒》里的若瑟夫、《最后一课》里的小弗朗士。以儿童的视角写作有什么好处呢？知一便可反三，基于这个思考，我写了《以儿童的名义》。此外如《过故人庄》与《游山西村》，通过比较解读，引导学生感知不同内容和表达手段引发的不同诗韵。

对解读内容的定位跟自己的认知视野有很大关系，对同一篇文章，不同时间阅读会有不同的发现和不同的解读意向。比如余光中的《乡愁》以及毛泽东的《沁园春 雪》这两篇文章，我就解读过两次，选点分别不同。比较有趣的是，有些写作内容的选定是在与中学生的闲谈中觅得的。比如有一次和女儿交流，问她学过《醉翁亭记》后对欧阳修印象如何？她脱口而出：“欧阳修是一个自恋的人。”对于这样随意的评价，感觉有必要和中学生探讨一下，所以有了《欧阳修是一个自恋的人吗》的写作。另外，阅读过程中还发现教材和教参里本身存在

着一些值得探讨的问题，把这些问题拎出来，有助于培养中学生的批判精神，于是就有了最后一编“学贵有疑”。

我写的这些解读文章刊登在给中学生看的《学习报》上，不曾想到的是，关注的人中，教师所占的比例也比较多。记得特级教师丁卫军给我留过言，说他《我的母亲》的教学创意就是根据我的解读文章《走进母亲的“小我”世界》来设计的。还有安徽的徐赟老师、河南的柳文生老师、山西的乔居蕊老师也都分别谈起过这些文章带给他们教学与研究的影响，我们因此而结下了深厚的友谊。写了几十篇后，我也曾大着胆子把它们发给教研员朋友，求得他们的指导意见，如湖北省教科院的蒋红森老师等人，他们都毫无例外地提出过好的建议，并给过我许多鼓励，使我得到勇气，将这条解读之路走到底。

又因为这套丛书的写作在源头上受到过余映潮老师的影响，因而我会将自认为得意的文章发给老师看，其间，受到过老师不少的点拨与表扬。记得余映潮老师在看过我的《刘禹锡的自由王国》之后给我写了一封让我深受鼓舞的回信，我感恩至今。摘录如下：

从教学设计的角度看，我非常喜欢你的这篇《刘禹锡的自由王国》。不到1500字的篇幅，却有着广阔的覆盖面和充沛的容量。有些经过高度提炼的句子，如“循着作者的描述，我们看得到……”“这里是一个‘有’的世界”“这里也是一个‘无’的世界”等，都是极好的课堂阅读训练的“主问题”，可以“牵一发而动全身”地引领着学生进入课文，进行深入的探

究与品析。而文中关于“外与内”“人与物”“事与理”的分析，又可以成为教师与学生对话以及教师讲析时的可利用资源。所以，你的精致的课文赏析对于“课堂教学”而言，也是非常具有启迪作用的。

“名师读课文”这个栏目我主持了一年多。刚开始只对人教版和苏教版的经典篇目进行解读，后来介入了对语文版篇目的解读。和我联系的编辑也多了起来。先后有姚秋月、张雷、金凤等，他们都是做事走心的好编辑，收稿之后还和我交流读稿的感受。记得有一年年末，姚秋月老师兴奋地在QQ上给我留言，说我的《这个老头子》使她在全国编辑大赛中获得了银奖，那真是作者与读者精神共舞取得的重大胜利啊！

还要提到的是我这些文章的第一读者——我的爱人和女儿。因为他们分别是中学教师和中学生，所以我写好文章后常常先拿给他们看，他们俩都是我的文章最好的试金石。从女儿的表情里我能得到作为读者的第一反馈，从爱人字斟句酌的推敲中，我能得到直言不讳的及时纠偏与诚恳指正，于是再行调试，使其日臻完美。对此我暗自感叹：生活里的亲密爱人还能在工作上给予帮助，我此生何其有幸！

同时还要感谢刘晓露女士和她的出版团队的编辑们，没有她的发现与鼓励就没有这本书出炉的机会，而没有她们团队精良的业务支撑就不会有摆在面前的精美样本。在这本书出版之际，如果让我用一句话表达此书出版的心情，我只想说：我是一个幸福的人。

《巧解读：语文有意思》序

余映潮

很喜欢阅读水鱼老师撰写的课文赏析短文。

这些美妙小文，角度新颖，文笔精致，活泼灵动，深入浅出，清新可人。

师生们阅读这些文章，可以助读课文，可以释疑解惑，可以增加知识，可以欣赏文笔，可以开阔视野，可以启迪思维，也可以提炼课文赏析短文写作的种种切入和展开的方式。

可谓“开卷有益”。

我品读水鱼老师的文章，除了知晓立意角度、感知谋篇布局、欣赏语言表达之外，还有一个特别的观察点，那就是品味它们对教师阅读教学设计的启迪。

我以为，这应是精美的课文赏析短文的本质特点之一。

这一点很难做到，但水鱼做到了。

如，《“骂”出来的精彩》对《范进中举》中胡屠户“骂”的内容分析，就是一节文学欣赏课的好话题：欣赏“骂”之描写的表达作用与表达效果。我们能够据此组织起一次有品位的阅读欣赏活动，让学生在这样的实践活动中深入文本、品评人

物，提升阅读分析与鉴赏的能力。

如，《烛照人生的经典名句》多角度地细腻地阐释了《〈孟子〉两章·生于忧患，死于安乐》中“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”的含义，足以为一次“选点精读”的训练活动提供完美的教参资料。

如，《你写我读：别有意味的景语》，是对《与朱元思书》的赏析。其中有一段话：

“水皆缥碧，千丈见底。”这一句说的是：这里的水好深啊。

“游鱼细石，直视无碍。”这一句说的是：这里的水好清啊。

“急湍甚箭，猛浪若奔。”这一句说的是：这里的水好急啊。

三个句子，都是惊叹。深是深邃之美，清是明净之美，急是磅礴之美。不可否认的是，景物具有熏染之功能，面对这样的水，人的心灵也仿佛变得透明而无杂质了。这也许就是写信人急于表达感受的原因吧。

这完全就是一个以品词论句、语言欣赏为主题活动的教学方案。

如，《〈乡愁〉的三度空间》一文，就是教师《乡愁》课堂教学小结或课中进行微型讲座的优美参考资料；《自然之景·眼中之景·心中之景》，提示了《阿里山纪行》教学活动的思路；《那流淌在花中的心曲》，就是对《紫藤萝瀑布》教学中的“课中比读”教学活动的的一个注脚……

在给这本书写小序的过程中，我想到了自己对论文写作研究的一些阐释：

我们要对论文写作进行细节化的研究，特别是要对“成功

写作”的细节进行研究。如：

每一位致力于论文写作的教师，在选定写作内容、思考写作时要注意到6个方面的“新”：

1. 新在独到的创意。2. 新在文章的命题。3. 新在独特的视角。4. 新在表达的方式。5. 新在语言的锤炼。6. 新在视野的开阔。

每一位想写出高质量论文的教师，在写作中要注意10个方面的探究技法：

1. 把别人讲述过的问题再讲出深意。
2. 在别人略有所悟的地方理解到深意。
3. 在别人不注意研究的地方提出自己独到的见解。
4. 在别人没有研究过的地方进行别有新意的探究。
5. 对传统的看法提出自己独到的见解。
6. 提出内容深刻、观点鲜明，有前瞻性的立论。
7. 用非语文学科的观点分析问题。
8. 高质量地展示自己有新意的教学实践成果。
9. 在语言、例证、结构与情感上出新意。
10. 独立创新写作角度、写作模式、写作系列。

用这些观点来观照水鱼老师课文赏析美文的写作，觉得甚为契合，尽显规律，于是深深赞叹。

感叹水鱼老师的妙笔解读，期望这本小书，为浸润语文教与学的青青草地而散发出晶莹的光彩。

2017年4月30日于武汉映日斋

目 录

第一编

……

语言的深景

- 2 / 那语言背后的幻想 ……《海燕》
- 5 / “骂”出来的精彩 ……《范进中举》
- 8 / 扑朔迷离话“绘声” ……《口技》
- 12 / 品读陈胜的名言 ……《陈涉世家》
- 15 / 烛照人生的经典名句 ……《〈孟子〉两章》
- 18 / 话说“风流人物” ……《沁园春 雪》
- 22 / 稀世辩才齐晏子 ……《晏子使楚》
- 26 / 水边的诗意 ……《蒹葭》
- 30 / 错出来的美丽 ……《记承天寺夜游》
- 34 / 挠在文字的痒处 ……《松鼠》
- 38 / 你写我读：别有意味的景语 ……《与朱元思书》
- 41 / 字斟句酌析语感 ……《天上的街市》
- 45 / 楼上的风景 ……《望江南（梳洗罢）》
- 48 / 周庄，绕不开的水韵情长 ……《周庄水韵》

第二编

……

有意味的形式

54 / 以儿童的名义 ……《我的叔叔于勒》

58 / 春从何处寻 ……《满井游记》

62 / 铁窗关不住的明丽想象 ……《我用残损的手掌》

65 / 当你站在制高点上 ……《苏州园林》

69 / 《白杨礼赞》的图画式特征 ……《白杨礼赞》

72 / “五诀”俱全，如山立岸 ……《唐雎不辱使命》

76 / 《草》的行文艺术 ……《草》

79 / 《乡愁》的三度空间 ……《乡愁》

83 / 《天净沙·秋思》的三二一 ……《天净沙·秋思》

86 / 还原诗的美丽 ……《山居秋暝》

第三编

……

写作，有法可依

- 92 / 从景物的主观性特征说起 ……《小石潭记》
- 95 / 自然之景 · 眼中之景 · 心中之景 ……《阿里山纪行》
- 98 / 新闻特写：特别写了什么 ……《别了，“不列颠尼亚”》
- 102 / 观点和论点 ……《事物的正确答案不止一个》
- 105 / 驳论：拿出解剖刀来 ……《中国人失掉自信力了吗》
- 108 / 《花儿为什么这样红》的拟题艺术 ……《花儿为什么这样红》
- 111 / 给“宝”下个定义 ……《骆驼寻宝记》
- 115 / 例说“涟漪式”新闻解读思路 ……《北京喜获2008年奥运会主办权》
- 119 / 人称代换见洞天 ……《大堰河，我的保姆》
- 124 / 字典 · 词典和句典 ……《沁园春 雪》
- 128 / 在对比中求真义 ……《送东阳马生序》
- 132 / 妙在似与不似之间 ……《白鹅》
- 136 / “千里马”之鸣 ……《马说》
- 140 / 对举：将《岳阳楼记》引向精彩 ……《岳阳楼记》
- 143 / 触摸：从手指到心灵 ……《享受生活》

第四编

……

贴近文本作者

148 / 刘禹锡的自由王国 ……《陋室铭》

151 / 那迷离的故乡 ……《明天不封阳台》

155 / 穿越时空的凝视 ……《在莫泊桑葬礼上的演说》

158 / 毛泽东“长征”诗：用枪声书写的浪漫 ……《七律 长征》

161 / 那流淌在花中的心曲 ……《紫藤萝瀑布》

165 / 尺幅家书里的舐犊深情 ……《傅雷家书》

169 / 诗人的灵感从哪里来 ……《乡愁》

173 / 风沙起处乡心起 ……《长城谣》

177 / 给男子汉命名 ……《我们家的男子汉》

181 / 怎样的土地怎样的爱 ……《我爱这土地》

184 / 醉着的李白和醒着的李白 ……《行路难》

188 / 回忆里的母亲 ……《回忆我的母亲》

191 / 是什么刺伤了他的眼睛 ……《山坡羊 潼关怀古》

第五编

……

读出自己的味道

- 196 / 走进母亲的“小我”世界 ……《我的母亲》
- 199 / 这个老头子 ……《芦花荡》
- 203 / 点说孔乙己 ……《孔乙己》
- 206 / 由《错过》看人生的境界 ……《错过》
- 209 / 雨之魂 ……《雨说》
- 213 / 现代意识下的人与自然 ……《都市精灵》
- 217 / “代入”一下如何 ……《春望》
- 221 / 相同的田园 不同的诗味 ……《过故人庄》与《游山西村》
- 224 / 回看老都管 ……《智取生辰纲》
- 228 / 听冰心谈生命 ……《谈生命》
- 231 / 奇巧人王叔远 ……《核舟记》
- 234 / 洞外的故事 洞内的喟叹 ……《喂——出来》
- 238 / 你“感得”了什么 ……《回延安》
- 242 / 把文字“翻译”成图画 ……《济南的冬天》
- 245 / 经验：在人生的拐弯处 ……《走一步，再走一步》
- 249 / 这一个人和这一头牛 ……《安恩和奶牛》
- 253 / 与那树纠结在一起的人和事 ……《那树》

第六编

⋮

学贵有疑

258 / 欧阳修是一个自恋的人吗 ……《醉翁亭记》

262 / 质疑大泽乡起义“口号” ……《陈涉世家》

265 / 墨子为什么要多管闲事 ……《公输》

269 / 谈谈惯性阅读的问题 ……《曹刿论战》

273 / 愚公的符号意义 ……《愚公移山》

276 / 谁比谁更聪明 ……《敬畏自然》

280 / 由“偶然”串成的美丽和遗憾 ……《地毯下的尘土》

284 / 探究：做一个优秀的朗读者 ……《心声》