

沉默的箫管

姜智敏 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

诗人面对现实世界、芸芸众生，用散文诗的形式表达了爱与恨、善与恶、美与丑的诸多思考，书写出与现实、人生、宿命、情感、时间等的碰撞和超越。诗集是诗人最新创作结出的又一硕果，是一部呈现亲情、风情、乡情和爱情的诗集，给人以极美的精神享受。



姜智敏 笔名蓝盾，中国乡土诗人协会会员，中国诗歌学会会员，浙江省作家协会会员，自中学时代发表作品，已在全国上百家报刊发表小说、散文、诗歌、新闻作品两千多篇，计二百万字。作品曾获第五届中国·徐志摩微诗大赛奖、中央人民广播电台诗歌优秀奖、纪念中国改革开放三十周年报告文学一等奖等三十多个奖项。已出版诗集《听听阳光敲门的声音》。

图书在版编目(CIP)数据

沉默的箫管 / 姜智敏著. —银川:宁夏人民出版社,
2018. 1

ISBN 978 - 7 - 227 - 06838 - 9

I. ①沉… II. ①姜… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 001411 号

沉默的箫管

姜智敏 著

责任编辑 杨敏媛
责任校对 管世献
封面设计 文飞燕
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951 - 5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 四川金邦印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0008145

开本 880mm × 1230mm 1/ 32
印张 6 字数 150 千字
版次 2018 年 3 月第 1 版
印次 2018 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06838 - 9
定价 38.00 元

版权所有 侵权必究

一

仿佛一夜之间，繁花开满人间。

我知道这是花的集市，是春天才有的殊荣。

无数我能叫出名字和叫不出名字的花，都在竞相开放，争奇斗艳。甚至它们把阳光也调得如花蜜般芬芳。这个时候，我可以不用去写诗，闭上眼睛，每种涌上心头的花名，都是最美的诗句
.....

二

路上偶遇一对母子，年轻的母亲抱着两岁的娃娃，阳光打在她们脸上，幸福浮在她们的唇间。孩子和母亲经常相视一笑，我从来没有见过



如此纯净的笑容，像清晨叶尖上的露，晨曦的第一缕阳光，山林飘荡的香甜空气。每个孩子都是上天赐予我们的天使，他们有着水晶般无瑕通透的心灵，善良的父母，请善待你的天使，不要让这颗水晶过早蒙上俗世的尘土……

三

没有比你的睡姿更动人了，孩子！从来没有。你睡着的时候，如月光轻伏在柔波，花瓣栖落在沃土，还像蚌里深藏的那颗珍珠。孩子，在你睡着的时候，你的呼吸同样令人着迷，你轻柔的呼吸是窗外微微荡漾的湖水，是风吹过的琴弦，也是蝴蝶翅膀一次次的振动。守着你入睡，我品味到人生从未有过的美好……

四

总是在熟悉的山径，期待落花如雪飞扬；总是在寂静的山林，聆听内心真实的声音；总是在夜阑人寂，挑灯夜读，写下一串思念已久的名字；总是在脑海里莫名地涌上这样的诗句：知道你在放羊，却不知道你在哪座山上；知道你还在流浪，却不知道你行走在哪条路上……

五

听风在草叶上的絮语，看指尖在琴键上的舞蹈。曾经的你，既温柔了岁月，又惊艳了时光。成为我心中一段永不磨灭的记忆。

世间最奢侈的事并非家藏万卷，也不是富可敌国，最奢侈的莫过于忘记你，穷尽一生的时光，依然不能忘记你……



六

怀揣三月的清风来看你，即便你已远行，也有一缕微风轻抚你的发际。

怀揣三月的桃花来看你，即便你已远行，也有一抹花香润湿你的腮红。

怀揣三月的涧水来看你，即便你已远行，渴望你涧水般的眼睛里，留下我依依告别的身影
.....

七

你赠我鹿眼的惶恐，我报你马达的心跳。

你赠我朝霞的羞涩，我报你山月的皎洁。

你赠我流云的思念，我报你湖心的映照。

八

坐在飞驰的列车窗前，所有春天的景物都在拼命向后奔跑。有时是一块坡地，一座山丘，或是几株弱柳，一亩方塘。所有的事物仿佛在这一刻全都苏醒了，竹林在奔跑，农庄在奔跑，炊烟也在奔跑……我知道它们在冬天沉寂得太久，需要疏松疏松筋骨，抖擞抖擞精神。坐在飞驰的列车窗前，我不担心自己会迷失方向，我只是担心这春天跑得太快，跑得太远，我甚至还来不及细细品味，她就给我留下一个远去的背影……

九

乡村的夜之所以宁静，那是所有的声音都陷入了沉睡。风早已敛起了翅膀，它们都化作月下那些沉默的暗影。



十

那些在春天唱歌的鸟儿，歌声湿润而黏稠。
我不知道它们在唱些什么，但我知道，就在此
刻，它们已经成功地将我残缺的乡村记忆，全部
黏合在一起。

十一

父亲，你睡着的姿态是沉默的山脉。
你满头的白发是我思念的夜雪。
你额前的皱纹是故乡纵横的沟壑。
它们都在呼唤我的归来。

十二

急雨才是上天赐下的酒，要不这田里的秧，山上的树，还有江河里的浪，怎么一个个都被醉得东倒西歪。

十三

菜地是制造惊喜的地方，春天在翻地时，曾无意刨到一堆去年遗下的土豆，还曾在菜畦的边上，意外收获了不少野菜。这次菜园的篱笆墙外又来了惊喜，一只萝卜和一颗白菜竟然携手跳出菜地，跃出篱笆在路边茁壮地生长。它们快乐的样子，令我想起小的时候，父母去田里干活，被锁家里的我和妹妹，一道翻出院墙时那种说不出的喜悦。



十四

我躺在初春的大树底下休憩，一片不知从哪儿被风吹来的黄花瓣儿，栖落在我的脸上。它柔软地轻触，让我觉得这并不是花的有意之举，这分明是春天用她温软的嘴唇，轻轻地啄了我一下。

十五

忽然想起了七月，想起乡村的夏夜，蟋蟀们在月光下湿漉漉的草地上纵情歌唱，它们的声音像小提琴的琴弦急促划过的乐声，像竖笛在柳林的空气里颤动，又仿佛午夜溪流轻拂卵石发出的声响。这样美妙的声音，在城市里，我们已经无

法听见。

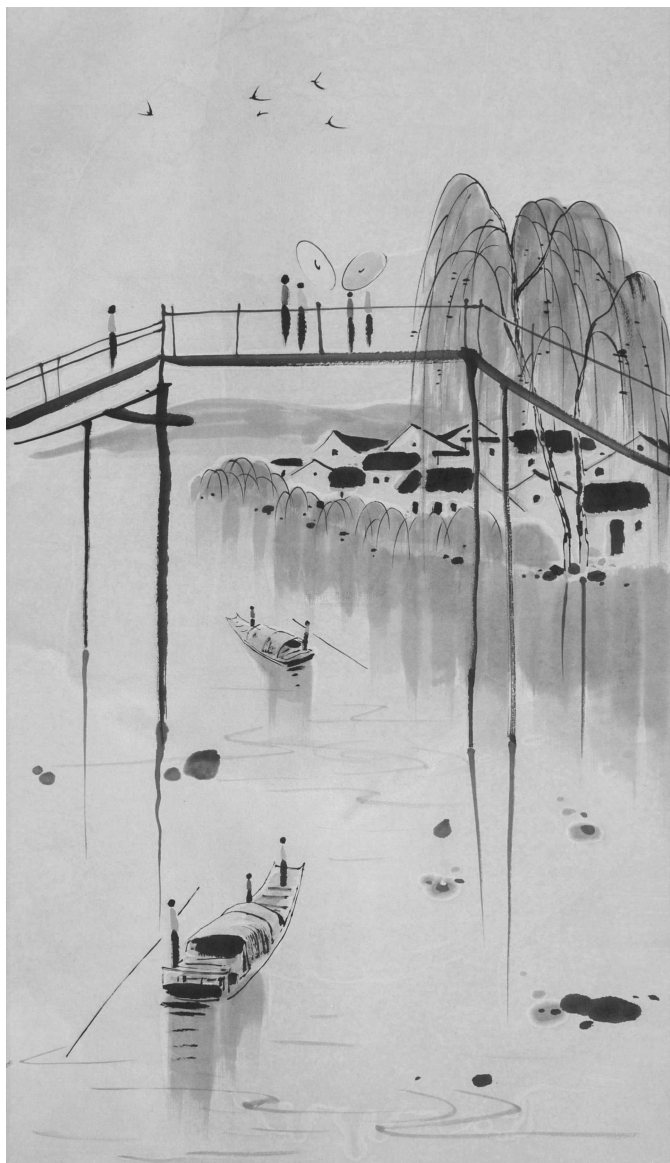
城市的夜晚只有浮华的灯火，这里的天空看不到星光，地上也寻不出一片月色。城市囚禁了我的身体，乡村才是我灵魂栖居的地方。

十六

婴儿初生的啼哭，是春天来临吗？最后一片雪融化的水滴，是春天来临吗？

冻土里的种子，绽发出的第一枚新芽，是春天来临吗？

哦，这些都是，又似乎都不是。当有一种柔软，极其轻易地，撞开了我坚硬的心扉，我知道，真正的春天已经来临了。



十七

拾掇一下人生经历，总有一些令人难忘的画面。在城市街头的一角，年老的乞丐正用瘦弱的臂膀，竭力扶着坐在地上乞讨太久的老妻，想让她起来活动一下。

而不远处，一对聋哑情侣正走在路上，女孩漾着笑颜打着手势向男友“倾诉”，而男孩则把一粒蜜饯，偷偷地塞进她的口中……

一直以来，我都以为语言是世上最动听的声音，事实上在这些感人的画面面前，语言竟也是如此苍白无力，真正的爱其实都不是用嘴说出来的……



十八

苹果都有两个凹陷处，一个在顶部，一个在底端。孩子们告诉我：“那是苹果的肚脐！”“你见过有肚脐长在头上的吗？”我问。孩子们都笑了，红红的腮边上，都齐齐地绽出两个醉人的小酒窝。

一刹那我找到了答案，两个凹陷处其实就是苹果的酒窝啊！红苹果和孩子们一样，永远都是心怀喜悦，笑着面对这一世界。

十九

每种花开，都有我们鲜知的花语。正如我初见到你的时候，你的一娉一笑，同样令我捉摸不透。

二十

一丛花足以点燃一个春天的热情，一滴雨足以唤醒沉睡一冬的大地。我要用“嘚嘚”的马蹄击破你内心的沉静，并召唤那远来的风，期待在你的心湖吹起一丝涟漪……

二十一

天空的鹰还在与大地对视，云朵停止奔跑，集体降落在草原上，化作羊群。

姑娘啊，你小小的身影，如草原上的野花摇曳，曾经你用牧歌，唤醒我心中的春天，让荒漠焕发了生机。

如今，你即将离我而去，我不愿再见到你远去的背影，它像一颗被风吹进眼里的沙粒，总是烙得我的眼睛，酸痛不已。



二十二

春天，他们只关心，蓝天、白云和桃林。
他们觉得，这些才是真正的风景。
而我只关注，那个在坡上耕种的农民，
当我把视野，全部集中在他一人身上，
所有的风景，都成了他的背景。

二十三

那一片红树林，倒映在无波的湖中，以致一半的湖水都染成了红色。红树林让我忆起了高原，曾经也在一个湖边，一匹通体如同火炭一样的烈马，也是这样平静地低着头吻着无波的水面。