

与部编版初中语文新教材配套

初中

古诗词全解 随身带

(全国适用)

张电春 / 主编



注释 + 古诗今译 + 赏析 + 拓展阅读

注 释: 对重点字、词进行详细注解,帮助准确理解诗词内涵

古诗今译: 对诗词进行对照翻译,从整体上了解诗歌的主要内容

赏 析: 对诗词主旨和艺术特色进行深入分析,培养鉴赏能力

拓展阅读: 开阔学生的视野,进一步激发学习经典古诗词的兴趣



华中理工大学出版社
THE HUAZHONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

初中

古诗词全解 随身带

(全国适用)

张电春 / 主编



有声伴读

注释 + 古诗今译 + 赏析 + 拓展阅读

图书在版编目(CIP) 数据

初中古诗词全解随身带:赠朗诵音频 / 张电春主编.
—上海:华东理工大学出版社,2019.6
ISBN 978-7-5628-5877-5

I. ①初… II. ①张… III. ①古典诗歌-中国-初中-
教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 093829 号

.....
策划编辑/ 韩媛媛

责任编辑/ 韩媛媛 章斯纯

装帧设计/ 徐 蓉

出版发行/ 华东理工大学出版社有限公司

地 址: 上海市梅陇路 130 号,200237

电 话: 021-64250306

网 址: www.ecustpress.cn

邮 箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷/ 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本/ 890mm×1240mm 1/48

印 张/ 4.875

字 数/ 209 千字

版 次/ 2019 年 6 月第 1 版

印 次/ 2019 年 6 月第 1 次

定 价/ 26.80 元
.....

版权所有 侵权必究



前 言

古诗词是中华灿烂文化的重要载体。部编初中语文教材最明显的特点之一就是古代诗词的比例大大增加，这既是落实《义务教育语文课程标准》“汲取民族文化智慧”和“丰富自己的精神世界”的需要，也是中小學生浸润传统文化的重要途径。然而不得不承认，古诗词的学习对学生们来说，一直以来都是一个难点。

虽然说初中阶段不需要对诗词有太深刻的理解，但是在如今信息社会，让初中生似懂非懂地简单诵读而不让他们较为清晰地了解诗词各自篇目的不同特点和精髓，难以让学生对古典诗词产生持续的学习兴趣。知其然而不知其所以然，鹦鹉学舌般的学习必然走不远。

为了让广大初中生能更好地理解部编初中语文教材中的古典诗词，系统而全面地掌握这些诗词的主要内容，并且能对精彩之处进行简单赏析，编者在华东理工大学出版社韩媛媛老师的帮助和支持下特地编写此书以飨读者。

本书从内容上而言，包括了部编初中语文教材七至九年级和上海市使用的部编六年级教材中的一百多首古诗词篇目。这样一本书就能涵盖上海市整个初中语文教材的古诗词内容。

从编排上而言，本书主要是从“基础知识”“作家作品”“诗歌大意”“作品赏析”“拓展阅读”等五个角度对教材诗词进行较为详细的解读。其中“基础知识”是对诗词的重难点词语进行解释，以方便初中生自学时能扫清文字

障碍。“作家作品”是对作者和诗歌的写作背景进行简要介绍，以便能知人论世。“诗歌大意”是方便初中生从整体上了解诗歌的主要内容。

“作品赏析”是本书的一大特色，是编者良苦用心所在，也是本书的核心价值体现。诗无达诂，所以诗歌赏析往往千人千面。编者选取有普遍共识的部分，从初中学生的实际需求出发，把赏析简单分为“诗歌主旨”“所写之事”“所写之景”“所表之情”“写作特色”五个主要部分，给初中生提供学习理解诗词的简单框架，以便日后能由此及彼，举一反三。“诗歌主旨”是诗歌的中心思想；“所写之事”是对诗歌中的事情、典故等进行概括和说明；“所写之景”和“所表之情”则立足诗词炼字之妙、运思之巧，对诗歌的写景和抒情进行详尽的分析。当然针对具体篇目，也会略有调整。“写作特色”对诗歌的主要写作特点进行归纳，以便从写作手法、写作特点上了解诗歌的精彩之处。

“拓展阅读”是从诗词作者的其他作品中选出两句精美句子，目的在于开阔学生视野，进一步激发初中生学习古诗词的兴趣。这也是本书另一特色所在。

本书既可以作为初中生自学的重要材料，也可以作为教师教学的参考用书。不当之处，敬请指正。

编者

2019年2月



目 录

一、宿建德江	孟浩然 / 1
二、六月二十七日望湖楼醉书	苏轼 / 3
三、西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 / 5
四、浪淘沙	刘禹锡 / 7
五、江南春	杜牧 / 9
六、书湖阴先生壁	王安石 / 11
七、绝句	杜甫 / 13
八、逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 / 15
九、鲁山山行	梅尧臣 / 17
十、淮中晚泊犍头	苏舜钦 / 19
十一、迢迢牵牛星	《古诗十九首》 / 21
十二、寒食	韩翃 / 23
十三、十五夜望月寄杜郎中	王建 / 25
十四、马诗	李贺 / 27
十五、石灰吟	于谦 / 29
十六、竹石	郑燮 / 31
十七、回乡偶书	贺知章 / 33
十八、过故人庄	孟浩然 / 35
十九、游子吟	孟郊 / 37
二十、春日	朱熹 / 39
二十一、观沧海	曹操 / 41
二十二、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 / 43
二十三、次北固山下	王湾 / 45

二十四、天净沙·秋思	马致远 / 47
二十五、峨眉山月歌	李白 / 49
二十六、江南逢李龟年	杜甫 / 51
二十七、行军九日思长安故园	岑参 / 53
二十八、夜上受降城闻笛	李益 / 55
二十九、秋词	刘禹锡 / 57
三十、夜雨寄北	李商隐 / 59
三十一、十一月四日风雨大作	陆游 / 61
三十二、潼关	谭嗣同 / 63
三十三、木兰诗	北朝民歌 / 65
三十四、竹里馆	王维 / 70
三十五、春夜洛城闻笛	李白 / 72
三十六、逢入京使	岑参 / 74
三十七、晚春	韩愈 / 76
三十八、登幽州台歌	陈子昂 / 78
三十九、望岳	杜甫 / 80
四十、登飞来峰	王安石 / 82
四十一、游山西村	陆游 / 84
四十二、己亥杂诗（其五）	龚自珍 / 86
四十三、泊秦淮	杜牧 / 88
四十四、贾生	李商隐 / 90
四十五、过松源晨炊漆公店	杨万里 / 92
四十六、约客	赵师秀 / 94
四十七、野望	王绩 / 96
四十八、黄鹤楼	崔颢 / 98
四十九、使至塞上	王维 / 100
五十、渡荆门送别	李白 / 102
五十一、钱塘湖春行	白居易 / 104
五十二、庭中有奇树	《古诗十九首》 / 106
五十三、龟虽寿	曹操 / 108
五十四、赠从弟	刘桢 / 110
五十五、梁甫行	曹植 / 112

五十六、饮酒（其五）	陶渊明 /114
五十七、春望	杜甫 /116
五十八、雁门太守行	李贺 /118
五十九、赤壁	杜牧 /120
六十、渔家傲	李清照 /122
六十一、浣溪沙	晏殊 /124
六十二、采桑子	欧阳修 /126
六十三、相见欢	朱敦儒 /128
六十四、如梦令	李清照 /130
六十五、关雎	《诗经》 /132
六十六、蒹葭	《诗经》 /135
六十七、式微	《诗经》 /138
六十八、子衿	《诗经》 /140
六十九、送杜少府之任蜀州	王勃 /142
七十、望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 /144
七十一、茅屋为秋风所破歌	杜甫 /146
七十二、卖炭翁	白居易 /149
七十三、题破山寺后禅院	常建 /152
七十四、送友人	李白 /154
七十五、卜算子·黄州定慧院寓居作	苏轼 /156
七十六、卜算子·咏梅	陆游 /158
七十七、行路难	李白 /160
七十八、酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 /163
七十九、水调歌头	苏轼 /165
八十、月夜忆舍弟	杜甫 /168
八十一、长沙过贾谊宅	刘长卿 /171
八十二、左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 /173
八十三、商山早行	温庭筠 /175
八十四、咸阳城东楼	许浑 /177
八十五、无题	李商隐 /179
八十六、行香子	秦观 /181
八十七、丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾 /183



八十八、渔家傲·秋思	范仲淹 /185
八十九、江城子·密州出猎	苏轼 /187
九十、破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 /190
九十一、满江红	秋瑾 /192
九十二、定风波	苏轼 /195
九十三、临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	陈与义 /197
九十四、太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	辛弃疾 /199
九十五、浣溪沙	纳兰性德 /201
九十六、十五从军征	《乐府诗集》 /203
九十七、白雪歌送武判官归京	岑参 /206
九十八、南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 /209
九十九、过零丁洋	文天祥 /211
一百、山坡羊·潼关怀古	张养浩 /213
一百〇一、南安军	文天祥 /215
一百〇二、别云间	夏完淳 /217
一百〇三、山坡羊·骊山怀古	张养浩 /219
一百〇四、朝天子·咏喇叭	王磐 /221





一、宿建德江^①

唐·孟浩然



扫码听朗读音频

移舟泊^②烟渚^③，日暮客愁^④新。

野旷^⑤天低树^⑥，江清月近人^⑦。

注释

①建德江：指新安江流经建德（今属浙江）西部的一段江水。②泊：停船靠岸。③烟渚：指江中雾气笼罩的小沙洲。④客愁：作客他乡，思乡之愁绪。⑤旷：空阔远大。⑥天低树：天幕低垂，好像和树木相连。⑦月近人：倒映在水中的月亮好像来同人亲近。

作家作品

孟浩然，名浩，字浩然，号孟山人，唐代诗人。山水田园诗派的代表人物，终身未仕。孟浩然于727年赴长安应试，不第，干谒无果。729年离开长安，辗转于襄阳、洛阳，夏季游吴越。730年再漫游吴越，借以排遣仕途失意的悲愤。《宿建德江》当作于作者漫游吴越之时。

诗歌大意

我移动小船，把它停泊在江中雾气笼罩的小沙洲，
日暮时分又新添几分羁旅思乡之愁。
原野空旷远处的天空似乎低过了树木，
江水清澈，觉得明月好像与人更加亲近。

作品赏析

诗歌主旨：诗歌描写诗人旅途中夜泊建德江上的沙洲，在船中所见的景色，抒发了远离家乡、旅居在外时的孤独伤感之情。

所写之事：日暮时分，诗人泊舟建德江上沙洲，触景生



情。“烟渚”交代地点，“日暮”揭示时间，“客”表明作客他乡的游子身份，暗点家园之思。

所写之景：“烟渚”和“日暮”既交代时间地点又描绘出一种暮色苍茫、烟雾弥漫的晚景。“野旷”两句进一步写景。因为原野空旷辽阔，没有什么遮挡，所以一眼望去，远方的天空好像低压在树木之上。而天空的压迫使得诗人更觉压抑。因为江水清澈，所以高挂天空的月亮倒映在水中反而显得离人很近，似乎想和人亲近，给诗人带来些许安慰。

所表之情：“烟渚”有烟雾迷蒙之感，“日暮”有思家之义，合起来表达诗人弥漫于心却又说不清道不明的思乡愁绪。“野旷”有孤独之感，“天低”有压迫之意。而无人亲近却反言“月近人”，表达自己孤独寂寞之感。

写作特色：这是一首刻画秋江暮色的五绝写景名篇，是孟浩然的代表作之一。先写羁旅夜泊，再叙日暮添愁；然后写到野旷江清，宇宙广袤宁静，明月伴人更亲。前两句触景生情，后两句借景抒情，诗中虽只有一个愁字，却把诗人内心的忧愁写得淡而有味，含而不露。



拓展阅读

松月生夜凉，风泉满清听。

——孟浩然《宿业师山房期丁大不至》

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》



二、六月二十七日望湖楼^①醉书

宋·苏轼



扫码听朗读音频

黑云翻墨^②未遮山^③，白雨^④跳珠^⑤乱入船。
卷地风来^⑥忽吹散，望湖楼下水如天^⑦。



注释

①望湖楼：又叫看经楼，位于杭州西湖畔。②翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。③未遮山：还没有把群山遮住。④白雨：夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。⑤跳珠：跳动的珍珠，这里形容雨大势急。⑥卷地风来：指大风席地卷来。⑦水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。



作家作品

苏轼，字子瞻，号东坡居士，谥号“文忠”。宋代文学家，宋词豪放派代表人物。这首诗描写了诗人在望湖楼上饮酒时所见到的西湖山雨和雨后天晴的景色。诗人颇为喜欢这首诗，尤其是“白雨跳珠乱入船”一句。五十岁时再到杭州，写诗云：“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。”



诗歌大意

乌云翻滚像泼洒的墨汁尚未遮住群山，
大雨激起的水花如珍珠般胡乱跳进船。
忽然间卷地而来一阵大风把乌云吹散，
望湖楼下碧波平静开阔像天空一般。



作品赏析

诗歌主旨：诗歌描写西湖骤雨骤晴的美丽多变之景，表达诗人对西湖美景的喜爱之情。

所写之事：诗人在望湖楼饮酒赏景，目睹一场西湖骤雨。



所写之景：“黑云”句写云，把乌云比作翻墨，写出云层之厚，流动之快。而“未遮山”为夏天特有景色，暗示大雨时间不会很长，“未”字也突出了天气变化之快。“白雨”句写雨，“白”字写出夏天雨点的明亮。用“跳珠”形容雨点，有声有色。写出雨点之大，又具有大珠小珠落玉盘之声音之美，同时与上句“黑”形成对比，又进一步写出雨点之明亮，色彩鲜明。“乱”写出了雨点之急。“卷地”句写风，“卷地”写风由地面而起，表现风力之大。“忽”写大风之意外和突然，表现了天色变化之快。“望湖”句写水。“水如天”写出湖面的平静，明亮，开阔。

所表之情：诗歌借景抒情，表达诗人对西湖骤雨骤晴迅疾变换之美景的喜爱之情。

写作特色：诗人捕捉住湖上急剧变化的自然景物：云翻、雨泻、风卷、水静，有远有近，有动有静，有声有色，叙述明快，比喻生动，色彩分明，完整描写了西湖阵雨的全过程，为一首美妙的写景小诗。



拓展阅读

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

——苏轼《有美堂暴雨》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

——苏轼《惠崇春江晚景》



三、西江月^①·夜行黄沙道中

宋·辛弃疾



扫码听朗读音频

明月别枝惊鹊^②，清风半夜鸣蝉^③。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时^④茅店^⑤社林^⑥边，路转溪桥忽见^⑦。



注释

①西江月：词牌名。②别枝惊鹊：惊动鸟鹊飞离树枝。③鸣蝉：蝉叫声。④旧时：往日。⑤茅店：茅草盖的乡村客店。⑥社林：土地庙附近的树林。⑦见：同“现”，显现，出现。



作家作品

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。著名爱国将领，南宋豪放派词作代表人物，与苏轼合称“苏辛”。辛弃疾胸怀大志，一生渴望恢复故土，建功立业，却又报国无门、壮志难酬。故其词作沉雄豪迈，然又不乏细腻柔媚。好用典故也是他的一大特点。本词作是辛弃疾受排挤，罢官后在上饶带湖隐居时所写。



诗歌大意

明月升上了树梢，惊飞了栖息枝头的鸟鹊，
清凉的晚风带来远处的蝉叫声。
田野间弥漫着稻花的香气，
耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在谈论着丰收的
年景。

天边只剩下几颗暗淡的星，
山前下起了淅淅沥沥的小雨。
往日土地庙附近树林旁的茅屋小店哪里去了？
从小桥过溪拐了个弯，茅店忽然出现在眼前。



作品赏析

诗歌主旨：描绘出夏夜乡村田野的幽美景色，表达了作者对丰收年景的由衷喜悦和对农村生活的热爱。

所写之事：作者夜晚经过江西上饶黄沙岭道时前晴后雨的见闻。

所写之景：上阕“明月”“清风”两句以动衬静，视角由高到低，写出夏夜的清幽。“稻花”“听取”两句以蛙声写丰收年景，别出心裁。下阕“七八”“两三”两句对仗工整，由上至下写疏星微雨。“旧时”“路转”运用倒装，有峰回路转、柳暗花明之感。

所表之情：对农村清幽美景的热爱，对丰收年景的喜悦之情。

写作特色：这首词以动衬静，用蝉声和蛙鸣反衬农村田野的安静平和。上下阕头两句属对自然，整首词平淡晓畅，闲适恬淡，别有情趣。



拓展阅读

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

——辛弃疾《青玉案·元夕》

把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》



四、浪淘沙^①

唐·刘禹锡



扫码听朗读音频

九曲^②黄河万里沙^③，浪淘风簸^④自天涯^⑤。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。



注释

①浪淘沙：唐教坊曲名。创自刘禹锡、白居易，为七言绝句。后又用为词牌名。②九曲：自古相传黄河有九道弯。形容弯弯曲曲的地方很多。③万里沙：黄河在流经各地时挟带大量泥沙。④浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。浪淘：波浪淘洗。簸，掀翻，上下簸动。⑤天涯：天边。



作家作品

刘禹锡，字梦得，唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称。曾参与王叔文改革，失败被贬。《浪淘沙》本为六朝民歌的题目，唐代成为教坊乐曲。刘禹锡据此创作的《浪淘沙》组诗，单篇为七言绝句，共九首，当为诗人辗转于夔州、和州、洛阳等地之作。有人认为是诗人描写风沙推移，以见人世变迁无定，或则托意男女恩怨之词。此首为第一首。



诗歌大意

九曲黄河裹挟着万里黄沙，
波涛滚滚如大风掀簸来自天涯。
现在我们可以沿着黄河径直到达银河，
一起去寻访牛郎织女的家。



作品赏析

诗歌主旨：诗歌通过淘金者的口吻，表明对淘金艰苦生涯的厌恶和对美好生活的向往。

所写之事：“如今”两句引用牛郎织女的神话故事。相传



织女是天帝的孙女，负责织造云锦。自嫁牛郎，中断织锦。天帝大怒，责令她与牛郎分居银河两岸，隔河相望，每年七月初七之夜相会一次。又言织女为天上仙女，下凡和牛郎结为夫妇。后被西王母罚隔河相望，每年七月七日夜晚相会一次。

所写之景：“九曲”两句诗人用豪迈的气势、巨人的眼光写九曲黄河携带大量黄沙，从遥远天边滚滚而来。“九曲”言黄河多弯，似人生多难。“万里”言黄河之长，似人生道路漫长。正因为多弯多难，历经波折，所以一旦发作，气势更加雄浑。“浪淘风簸”具体写浪涛的冲洗和狂风的簸荡，言风浪之大，也写出淘沙之苦。

所表之情：“九曲”两句歌咏九曲黄河中的万里黄沙，写出黄河气势之大，写明淘沙之苦，同时赞扬它冲风破浪，一往无前的性格，表达主人公的顽强豪迈之情。“如今”两句，借助神话故事，表达主人公对美好生活的向往。

写作特色：诗歌明写淘沙之苦，却自抒不屈豪气。通俗易懂，想象绮丽，气势雄浑。



拓展阅读

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

——刘禹锡《望洞庭》

忽然笑语半天上，无限游人举眼看。

——刘禹锡《同乐天登栖灵寺塔》