

职业教育“十三五”规划教材

JIAN BI HUA

简笔画

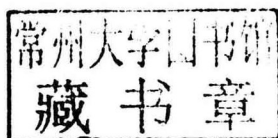
主编 张潇妤 张双 何祥鹏



电子科技大学出版社

简笔画

主 编 张潇好 张 双 何祥鹏



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画/张潇妤,张双,何祥鹏主编. —成都:
电子科技大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5647-4329-1

I. ①简… II. ①张… ②张… ③何… III. ①简笔画
—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 088189 号

内容简介

本书内容主要包括:简笔画概述;动物简笔画;人物简笔画;植物的简笔画;生活类的简笔画;建筑及风景的简笔画。本书适合中等职业学校幼师专业学生使用。

简 笔 画

张潇妤 张 双 何祥鹏 主编

出 版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑:万晓桐

责任编辑:万晓桐

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:新华书店经销

印 刷:三河市德辉印务有限公司

成品尺寸:185mm×260mm 印张 10.75 字数 220 千字

版 次:2017 年 5 月第一版

印 次:2017 年 5 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-4329-1

定 价:29.8 元

Preface

简笔画不是绘画类型,它是一种以简洁的造型来表情达意的绘画形式。在材料运用上,可以用单色的钢笔、铅笔、圆珠笔,也可以使用水彩、蜡笔、油画棒等颜色,具有相当的艺术价值。它以概括性、示意性、可识性的特征赋予人们生动、简练与幽默感,是一种世界性的语言形式。生活中处处都能感受到简笔画的影子,如影视动画形象、书刊插图、招贴广告、标志设计、商品包装、环境装饰、黑板报及墙报的设计等,它们中的许多造型都以简笔画的形式展现给我们。简笔画吸收各种绘画的风格,浓缩各种绘画的美的构成因素,如色彩的搭配、构图形式的运用、内容的提炼,特别是吸收实用美术的装饰性的样式。简笔画的这些特征使其有别于儿童的绘画范本,但有童趣般真诚、朴素的本色。它简洁有趣、方便快捷,在现代教育教学中广为应用,成为学生喜爱的一门公选课。



第一章 简笔画概述	1
第一节 简笔画概论	2
第二节 简笔画的造型	4
第三节 怎样画好简笔画	13
第二章 动物简笔画	15
第一节 鱼的形体结构	17
第二节 虫的形体结构	20
第三节 禽鸟形体结构	24
第四节 兽的形体结构	29
第五节 画好动物简笔画的关键	33
第三章 人物简笔画	36
第一节 人物头部的简笔画	38
第二节 人物全身的简笔画	47
第三节 不同年龄的人物画法	60
第四节 人物的动态	67
第五节 人物组合	72
第四章 植物的简笔画	76
第一节 花	77
第二节 瓜果蔬菜	83
第三节 树木	91



第五章 生活类的简笔画	96
第一节 交通工具	99
第二节 食物	102
第三节 日常用品	106
第六章 建筑及风景的简笔画	113
第一节 建筑	114
第二节 风景画	120
附录一 简笔画素材	128
附录二 “简笔画”课程/课时安排	165

第一章

简笔画概述

教学目的： 让学生掌握简笔画和教学简笔画的基本概念和简笔画的造型规律，了解简笔画的造型特点

重点难点： 简笔画的造型方法和规律

教学方法： 讲授法、示范法

教学工具： 炭笔、铅笔、签字笔、钢笔、纸、削笔刀等

课 时： 6 课时



第一节 简笔画概论

万物都有形,以绘画的眼光看,形都是由点、线、面组成的。在生活中,点、线、面无处不有,颇为寻常,简笔画正是利用最简约的点、线、面等来表现物象基本特征的一种绘画形式,它也是通过目识、心记、手写等活动提取客观形象最典型、最突出的特点,以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法,表现出既有概括性又有可识性、示意性的绘画。它简明、生动、活泼、幽默、传神,不重于写实,只求写意,可在极短的时间内一气呵成,易于大家接受。

简笔画的概念



简笔画是运用简洁洗练的线条、笔画高度概括地状物造型,简明扼要的表情达意。简笔画不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式,而且通过精练概括、简中求美、以少胜多的艺术思维和造型理念,广泛运用于多种艺术造型形式,给人以物质和精神的审美享受。

教学简笔画的概念



教学简笔画是教师在教学中利用黑板,以凝炼、概括的图示形式,把文章的重、难点,中心意义显示出来,使学生更直观、形象地理解文章内容的一种板书形式。教学简笔画技巧课程是通过介绍教学简笔画的基本概念、基本技法及各种教学简笔画的实例,了解教学简笔画在各科教学中的作用,进行生活物品、文具、交通工具、动物、植物、人物、景物等的基本绘画方法的介绍和练习,让所学者能简单地把握生活中寻常的几种线条、几种图形去组合一切景物的形象,达到一学就会,一挥而就,都能信笔画来,栩栩如生,见图 1-1。

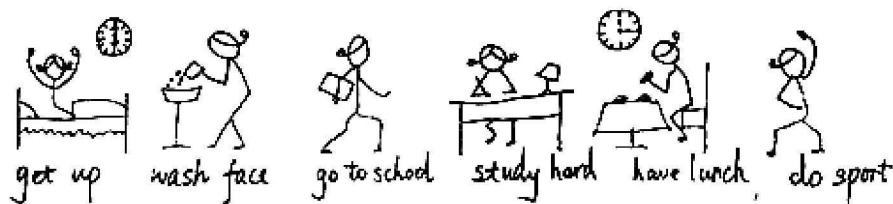


图 1-1



教学简笔画的意义



教师口语、三笔字、教学简笔画是教师三项基本技能。经过多年的实践这已成为共识。教学简笔画与其他两项基本技能一样,在教师基本技能中起着重要的作用。通过训练,应该使学生掌握基本技巧,熟练运用于将来的教学之中,使他们的简笔画运用在教学中产生以下的效果。

一、丰富教学语言

课堂中的语言有两种:一种是有声语言,另一种是无声语言。教师在课堂上边讲边画,展示事物的变化,生动直观,能很好地吸引学生,这是图片、实物等媒体所不能替代的。如英语课中教授表示方位的 on, under, in, above 和 over, 用简笔画教学可收到较好的效果。

二、活跃教学气氛,培养学习兴趣,提高学习效率

夸美纽斯说过:“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”简笔画教学这种轻松愉快的教学情境,能激发学生浓厚的学习兴趣和持久的注意力,消除他们的学习疲劳,既达到了寓教于乐、传授知识的目的,又可以通过赏心悦目的绘画形象对学生进行潜移默化的审美教育。

三、化解教学难点,增强记忆效果,培养学生的思维能力

化解教学难点。教学中有些抽象概念和复杂问题,教师仅用语言往往说不清、道不明。若用简笔画进行直观教学,变隐晦、抽象概念为具体形象,化复杂的难题为简单图式,积极引导思考,不但会使许多难题一目了然、迎刃而解,而且还会提高学生分析问题、解决问题的能力。同时它还体现了教学的启发性原则。

四、提高教师素质

教师若要在课堂上娴熟自如地运用简笔画与学生交流,课前必须吃透教学内容,设计视觉形象,加强绘画练习,这是一个有效地提高教师业务素质的实践过程。人常说“近朱者赤,近墨者轩”,教师的这种行为日久天长,不仅会激发学生的学习热情,而且能对学生进行了潜移默化的审美教育,见图 1-2。

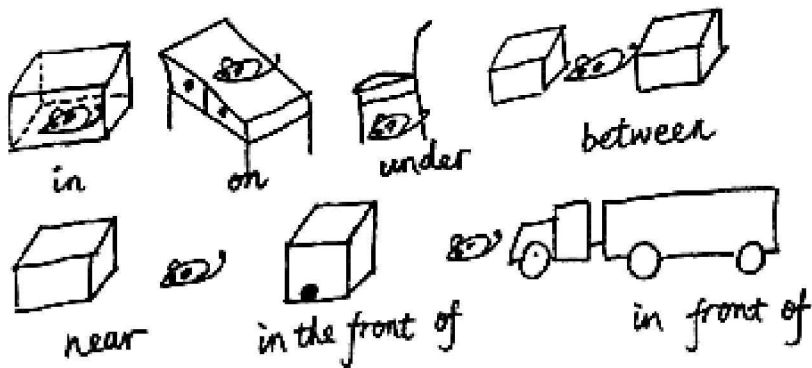


图 1-2



第二节 简笔画的造型

简笔画的造型特征



任何艺术都有它的艺术特点才能显示其艺术魅力,简笔画也如此,主要具有以下特点。

一、简略

简略是简笔画的主要特征,因此简笔画离不开一个简字。所谓“简”,即简练,简练不是简单,而是形象高度概括,化繁为简,删繁就简。简练的形象中包含着丰富的内涵。

二、概括

概括就是在简练的基础上,减少烦琐的细部,突出大体特征,将生活中纷纭繁杂的物体简化成具有明显特征的形象。如:将具有圆形特征的树木,画为圆形,将具有三角形特征的树木直接表现为三角形等。

三、夸张

夸张是简笔画的另一个特征。所谓夸张,就是根据需要有意识的把形象夸大或缩小,即大的更大,小的更小,使其产生一种幽默感和视觉张力,增强艺术感染力。

四、变形

为了使简笔画的形象更具有一定的艺术效果,将形象变形可增强艺术感染力,使生活中的形象变为艺术的形象。

五、快捷

即描绘速度较快,直接用线条迅速表现,一般不涂改,不重复,下笔成型,以适应教学理解的需要。

六、线条流畅明朗

简笔画大部分时间还是用流畅明朗的线条来表现,因为流畅明朗的线条为快捷方式奠定基础。



简笔画的造型方法和规律



简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物象,只要你有图形的概念,注意运用简化和夸张的造型方法,灵活运用和组合点、线、面,你就能画好简笔画,享受到创作的乐趣。

简笔画的造型方法 ●

(1)任何复杂的形体均可分解为简单的几何体,见图 1-3。

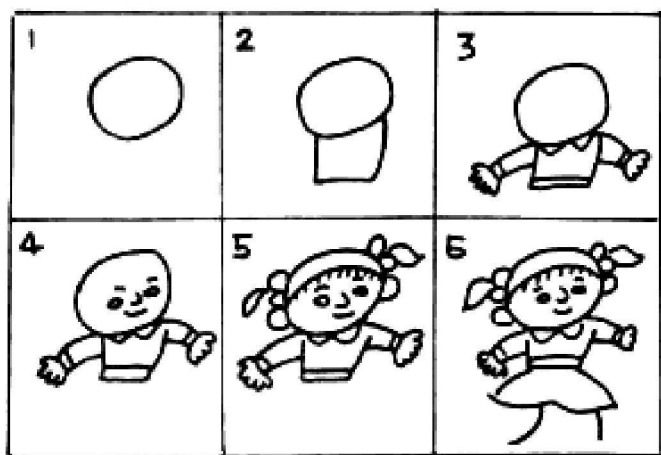


图 1-3

(2)用简单的几何体去表现复杂的物体,见图 1-4。



图 1-4



(3)抓住鲜明的特征,见图 1-5。



图 1-5

简笔画的造型规律 ●

点

点是最小的造型要素,在视觉上有大、小、圆、方、三角与不规则等形态,见图 1-6。

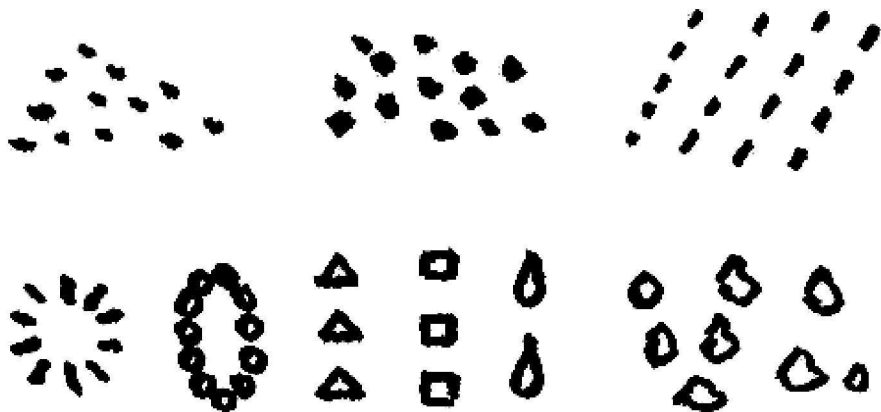


图 1-6



点的组合与变化,见图 1-7。

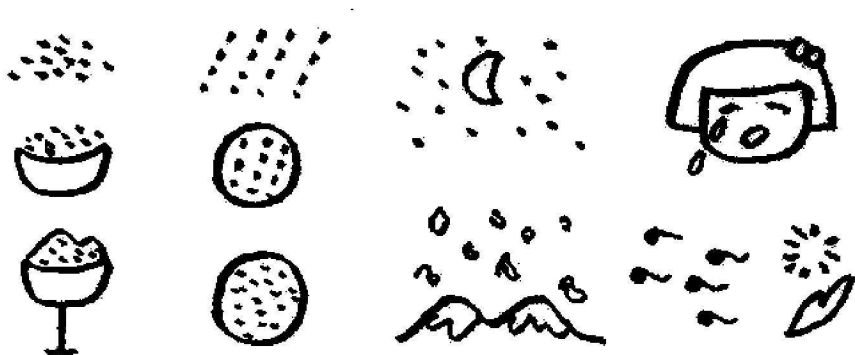
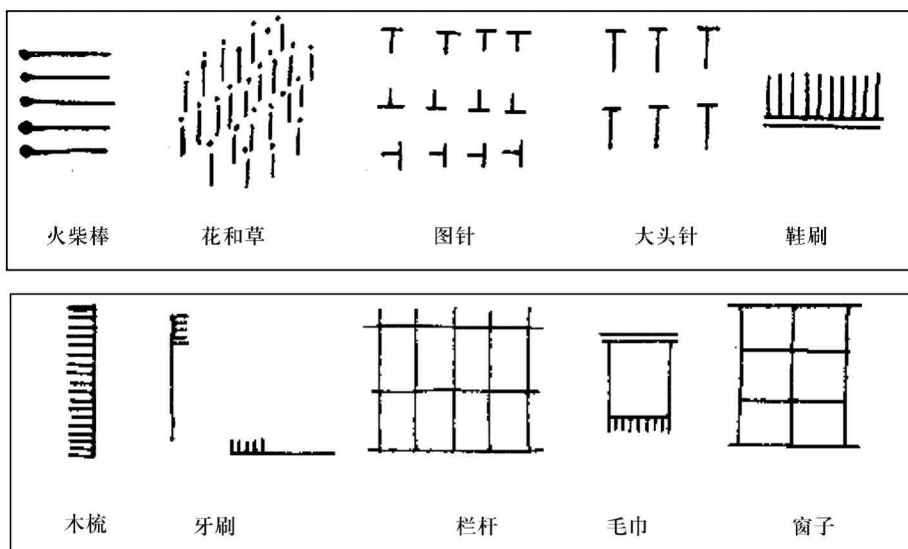


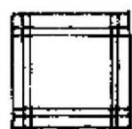
图 1-7

线

线是最富有表现力、最活跃的语言,是画的筋骨,是画的精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等,不同的线条有不同的性质和情感因素。

水平线——稳、安定,垂直线——严肃、庄重,十字线——肃穆、力量,斜线——动感、活跃,折线——紧张、剧变,放射线——扩张、舒展,齿线——焦虑、不安,波浪线——微动、流动,弧线——优雅、柔美,自由曲线——流畅、弹性,见图 1-8。





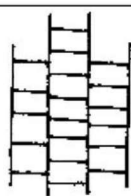
手绢



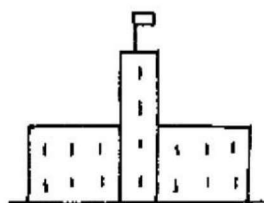
旗子



车票



攀登架



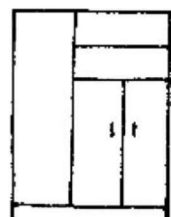
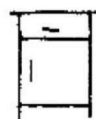
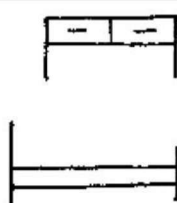
楼房



宿舍



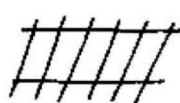
下雨



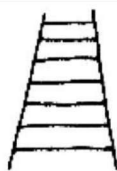
家具



三角旗



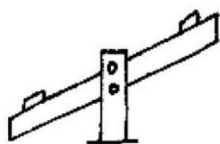
铁轨



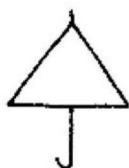
木梯



滑梯



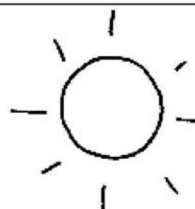
翘板



伞



红领巾



太阳

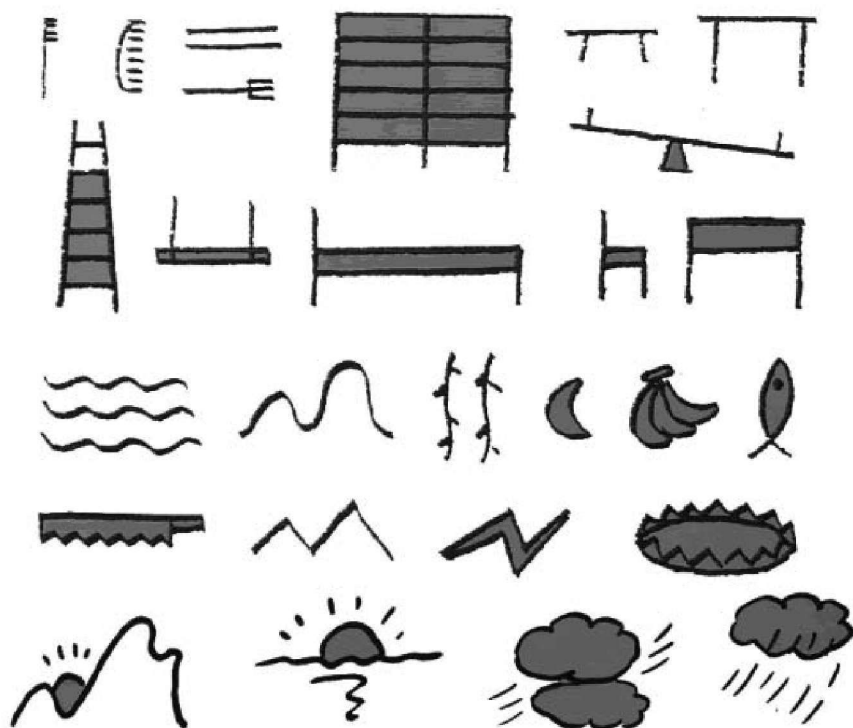


图 1-8

面

各种线与线的组合构成不同的形。形有正方形、长方形、三角形、菱形、平行四边形、圆形、半圆形、不规则形。

两条横线和两条竖线可组成正方形和长方形，见图 1-9。

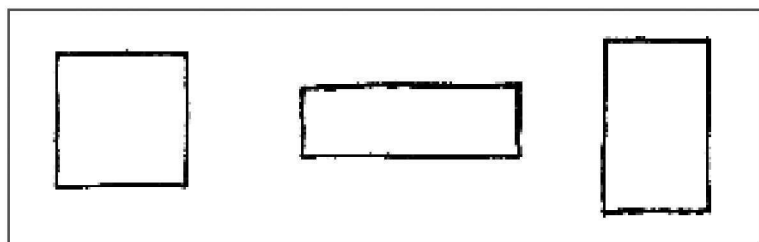


图 1-9

四条斜线可组成菱形。三条直线可组成三角形，见图 1-10。

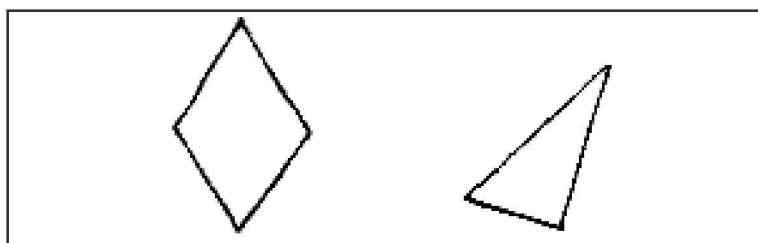


图 1-10

两条横线和两条斜线可组成梯形、平行四边形,见图 1-11。

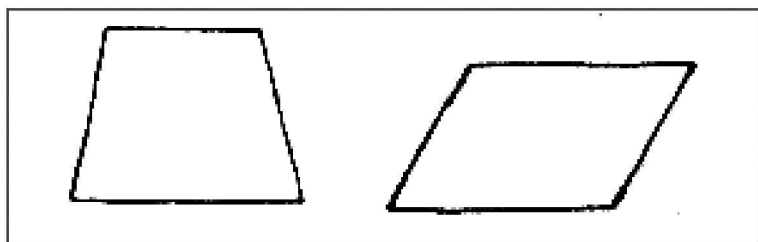


图 1-11

一条横线和一条弧线组成半圆形。两个半圆组成一个圆形,见图 1-12。

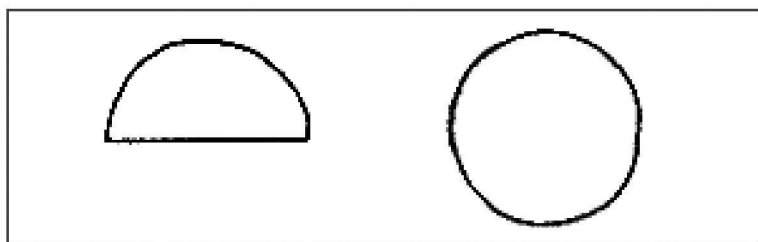


图 1-12

形的组合与变化

长方形和梯形可组成房子。

长方形、梯形、圆形可组成娃娃,见图 1-13。

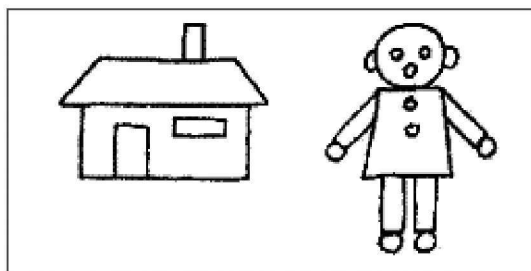


图 1-13



菱形、三角形、圆形可组成花卉,见图 1-14。

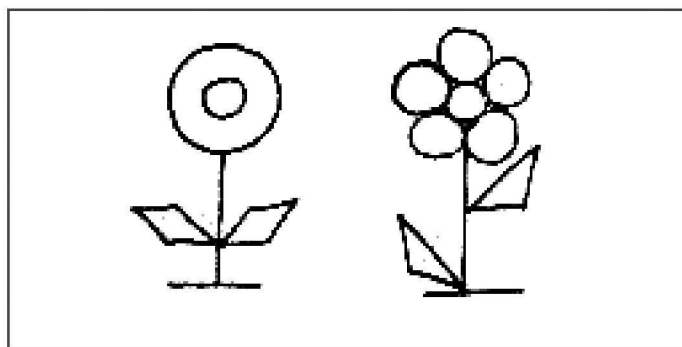


图 1-14

长方形、圆形、半圆形可组成汽车、拖拉机等,见图 1-15。

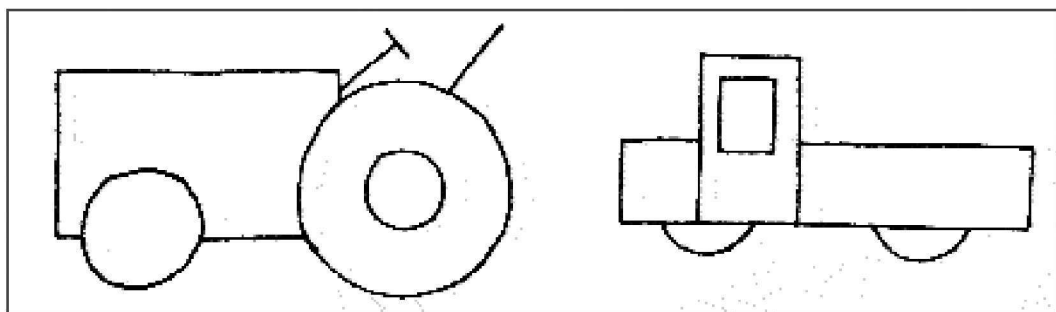


图 1-15

圆形、半圆形、长方形、三角形可组成鸟、小鸡,见图 1-16。

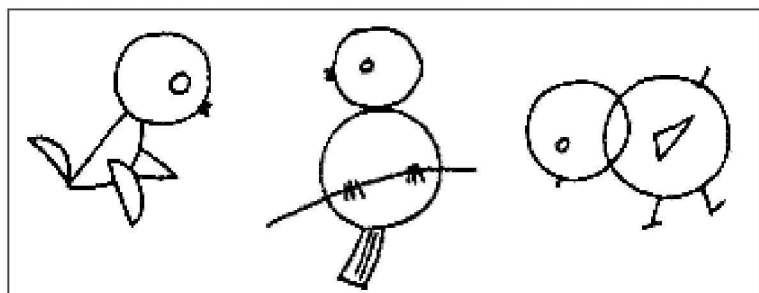


图 1-16

三角形、半圆形、波浪线组成的山、水、船,见图 1-17。