



中学语文教学流派 与教学模式研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE LIUPAI
YU JIAOXUE MOSHI YANJIU

◎ 邵长思 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社



作者简介

邵长思，中学语文教师，南粤优秀教师，广东省骨干教师，广州市名教师工作室主持人。广州市中语会理事。科学出版社、龙门书局特约编委，《考试指南报》（粤教高考版）执行副总编。主持省市区多个科研课题，近年来在省级以上报刊发表文章100余篇，主编教辅书籍28部，参编教辅书籍20余部。

中学语文教学流派 与教学模式研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE LIUPAI
YU JIAOXUE MOSHI YANJIU

◎ 邵长思 / 著

SPM 南方出版传媒 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学流派与教学模式研究 / 邵长思著. —广州:
广东教育出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5548-1805-3

I. ①中… II. ①邵… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第127559号

责任编辑: 黎 雷 熊全慧 毛丽霞 谢慧瑜

责任技编: 佟长缨 刘莉敏

装帧设计: 陈国梁 何 维

中学语文教学流派与教学模式研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE LIUPAI YU JIAOXUE MOSHI YANJIU

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 18.75印张 450 000字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1805-3

定价: 48.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

序 言

课堂教学是学校教学的主要阵地。课堂教学模式的选择和构建，直接影响着课堂教学的效率，影响着整个教学的质量。研究中学语文课堂教学模式，对中学语文教学有着非常重要的意义。课堂教学模式丰富多彩，美国学者布鲁斯·乔伊斯、玛莎·韦尔、艾米丽·卡尔霍恩等合著的《教学模式》列出了美国的4大类23种教学模式。我国的课堂教学模式呈现百花齐放之态。据不完全统计，现阶段有影响的语文教学模式、教学方法有39种之多；全国县级以上教研室认定的教学模式、教学方法达130种之多，而且新的教学模式、教学方法还在不断涌现。当然，没有一种教学模式在所有时候适合所有学生，而优秀的教学往往是由一系列的教学模式组合而成的。

20世纪以来，中学语文课堂教学模式经历了探索、反思、发展的艰难历程。新的基础教育课程改革为中学语文的课堂教学带来了新的生机和活力。许多新的教育理论影响着课堂教学，比如对话理论、后现代理论、建构主义、多元智能等。这些新理论也推动着中学语文课堂教学模式的发展和变革。

在语文教学实践中，涌现出大批富有改革精神和创造能力的优秀语文教师，他们形成了自己的教学思想、教学模式与教学风格。在他们的带动影响下，逐渐形成了一些富有特色的语文教学流派。语文教学流派的出现是语文教学日趋繁荣的表现，也是语文教学日益走向成熟的标志。语文教学流派的出现与发展充分体现了语文教学的发展历程与成果水平。众家崛起，竞相争鸣，这是语文教学改革充满生机的体现。回顾语文教学流派的形成与发展对

我们总结经验、继往开来具有重要借鉴意义。

本书根据历史发展的脉络，对新时期中学语文课堂教学模式的历史背景、理论支持和实践探索作了梳理和研究，并以一些优秀教师的部分课堂教学过程作为案例，分析了语文教学模式发展中不变的规律和变化的理念和形式，展现了课堂教学模式随着时代精神和教育理念的变化而转变的过程，大体勾勒出了新时期中学语文课堂教学模式发展变化的轮廓，从而使我们更加深入地认识中学语文教学，并不断改进课堂教学模式，使之更加科学化、人性化、艺术化、民族化、创造化和实用化。

本书力求清晰地展现新时期中学语文课堂教学模式的历史发展轨迹，试图从宏观的视角对语文课堂教学模式作理论和实践的论述和分析，启示当今的语文教育教学工作者在借鉴前人理论研究和教学实践的基础上，研究和建构符合时代特色、符合学生心理发展规律和语文教育规律的课堂教学模式。

本书从语文教师大军中选出一批“五岳之美、各异其秀”的优秀代表，试图作“群星璀璨、百家争鸣”的广角勾画，概述各流派的形成和发展，揭示其教育思想，分析其风格特点，欣赏其教学艺术，从而全面反映新时代“茫茫九派流中国”的语文教改风貌。以期通过研究，能为今天的中学语文课堂教学改革和发展提供一份参考资料，为中学语文教学的研究领域贡献一点微薄的力量。

本书分为四个部分：新时期中学语文教学流派的形成与发展，中学语文教学流派，中学语文课堂教学模式和各流派名师课堂教学实录。新时期中学语文教学流派的形成与发展部分以全景模式整体梳理新时期中学语文教学流派的发展流变及其成因。中学语文教学流派部分从发展脉络、主要特点、教育思想和代表人物四个方面全面研究了在国内产生较大影响的八个语文教学流派。中学语文课堂教学模式部分综合阐释了新时期产生较大影响的中学语文教学模式，并对中学语文六种课型教学模式和优秀综合性教学模式进行了研究。各流派名师课堂教学实录部分通过八位名师的课堂教学实录集中展现了新时期语文教师的风采，具体阐释了各教学流派的理念。

对中学语文教学流派与课堂教学模式的研究是一项十分浩大的工程，作为中学语文教师的作者，虽有心、有志于这项研究，但由于精力与能力所限，无法对中国中学语文教学做深入持久的研究，只好选取20世纪80年代以

来的中学语文教学作为研究主体，仅仅从教学流派和课堂教学模式两个方面切入。这种研究未免有挂一漏万、以偏概全之虞，也可能有投机取巧之嫌。

在研究过程中，参考与借鉴了学界前辈们的研究成果，虽在书后列出了参考文献，但唯恐遗漏。特此向他们表示敬意！

在研究及成书过程中，得到了师长、朋友、家人的大力支持，在此对他们表示诚挚的谢意！

由于能力有限，错误和疏漏之处在所难免。敬请各位专家、同行以及广大读者不吝指正。

2017年春于广州

目 录

第一章 新时期中学语文教学流派的形成与发展 / 1

第一节 新时期语文教学流派形成的背景 / 2

第二节 新时期语文教学流派及名师巡礼 / 4

第三节 新时期语文教学流派成因探究 / 16

第二章 中学语文教学流派 / 23

第一节 情感派 / 25

第二节 导读派 / 36

第三节 管理派 / 52

第四节 语感派 / 66

第五节 思维派 / 80

第六节 语文味派 / 92

第七节 大语文教学派 / 104

第八节 目标教学派 / 120

第三章 中学语文课堂教学模式 / 133

- 第一节 教学模式概述 / 135
- 第二节 我国语文教学模式综述 / 155
- 第三节 中学语文六种课型教学模式 / 161
- 第四节 优秀综合性教学模式 / 172

第四章 各流派名师课堂教学实录 / 197

- 第一节 于漪《晋祠》课堂教学实录 / 199
- 第二节 程翔《雷雨》课堂教学实录 / 213
- 第三节 程红兵《我的叔叔于勒》教学课堂实录 / 218
- 第四节 钱梦龙《故乡》课堂教学实录 / 227
- 第五节 用另一种眼光读孙犁：从《荷花淀》看中国文化
——程少堂“荷花淀”课题教学实录 / 250
- 第六节 魏书生《统筹方法》课堂教学实录 / 260
- 第七节 洪镇涛《乡愁》课堂教学实录 / 265
- 第八节 黄厚江《阿房宫赋》课堂教学实录 / 270

参考文献 / 289

第一章

新时期中学语文教学流派的形成与发展

1978年我国开始进入改革开放的新时期，政治、经济、文化和教育等各方面都开始发生了一系列新变化，呈现出新面貌。语文教学也开始改革积存的弊端，逐渐走上教学改革之路。在这个过程中，涌现出大批富有改革精神和创造能力的优秀语文教师，他们形成了自己的教学思想、教学模式与教学风格。在他们的带动影响下，逐渐形成了一些富有特色的语文教学流派。语文教学流派的出现是语文教学日趋繁荣的表现，也是语文教学日益走向成熟的标志。语文教学流派的出现与发展充分体现了改革开放以来语文教学的发展历程与成果水平。回顾改革开放以来语文教学流派的形成与发展对我们总结经验、继往开来具有重要借鉴意义。

第一节 新时期语文教学流派形成的背景

语文教学流派的形成与发展并非偶然，而是与社会发展、时代进步紧密相连，与语文教学的改进紧密相关，与语文教师的积极探索密不可分。

一、改革开放的时代动因

1976年，全国各行业开始拨乱反正。1977年恢复高等学校考试招生制度，取消了“文化大革命”期间推荐上大学的办法，改变了“文化大革命”遗留下来的“学生不愿学，教师不愿教”的状况。1978年12月，党的十一届三中全会做出了把工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策，各项工作逐步走上了健康发展的道路，教育工作也出现了前所未有的大好形势。伴随着整个社会的进步，语文教育也进入了一个新的发展阶段。特别是20世纪80年代后，随着改革开放的不断深入和扩大，我国的经济更加繁荣，科技更加进步，教育更加发展。在这种氛围下，语文教学改革的熱情逐渐释放出来，语文教学流派在教学改革与实践中逐渐形成并发展起来。

二、教学改革的学科诉求

我国新时期语文教学改革的从对以往语文教学弊端的批判开始的。1978年3月，吕叔湘在《人民日报》上发表了《当前语文教学中两个迫切问题》一文，对我国语文教学进行了言辞激烈的批评。这篇文章被语文教学界誉为“一声惊雷”，震动了整个语文教学界，也在社会上引起强烈反响。短短半年时间之内，省级以上报刊便发表了一百多篇文章，就语文教学问题进行讨论，极大地促进了语文教学改革的进行。此后，在全国范围内掀起了轰轰烈烈的语文教学改革的浪潮。新时期的语文教学流派有许多就是在这次语文教学改革的浪潮中逐渐形成与涌现的。1997年《北京文学》刊登了一组文章对语文教育现象进行批判，引发了世纪末语文教育的大讨论。在对语文教育的批判中，人们寻求问题解决的新途径。2001年《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》出台，新的语文课程改革进

入实施阶段，语文教学开始在新课程改革精神与理念指导下展开。由此，语文教学迸发出新的活力，语文教学流派的形成与发展有了新的态势。

在改革开放的大背景下，在语文教学的诉求与探索中，广大语文教师积极投身于语文教学改革浪潮，释放出巨大的创造力，涌现出于漪、钱梦龙、宁鸿彬、魏书生等众多语文教育名师。他们具有强烈的事业心和责任感，具有非凡的改革勇气、创新意识、探索精神，在语文教坛上辛勤耕耘、锐意改革，在教学思想、教学方式方法上进行了富有创造性的改革，在语文教学改革上独树一帜，在语文教育理论与实践方面做出了重要贡献。新时期语文教学改革浪潮就是由他们这样一批优秀语文教师领衔的，语文教学流派也正是在以这样一批优秀教师为核心的辐射下逐渐形成的。

改革开放的时代背景，解放了人们禁锢已久的思想，冲出了以往的重重阻碍，为语文教学流派的形成与发展提供了宽松的社会政治环境；语文改革的学科背景为语文教师释放积蓄已久的力量提供了释放空间。语文教师的奋斗热情创造出多元并存的、崭新的语文教学局面。这些都构成了新时期语文教学流派形成的背景。

三、信息社会化的传播基础

改革开放以来，社会信息传播的现代化极大地促进了信息的交流，信息社会能及时地将教学改革的新成果提供给广大教师，为他们所借鉴，使教学改革逐步深化。如影响全国的目标教学改革就是中西教育信息交流的产物。1986年9月，美国教育、心理学家本杰明·布鲁姆应邀到华东师范大学讲学；同年8月，福建教育出版社出版《布鲁姆掌握学习论文集》；同年9月，华东师范大学出版社出版布鲁姆等编著的《教育目标分类学·认知领域》，这些书籍的出版，客观上推动了布鲁姆的教育理论与我国中学语文教学相结合的教学改革实验。十年时间里，“目标教学研究作为一项群众性的教学改革，已从最初的上海、山东、陕西、江苏、辽宁等省市的部分地区发展到全国29个省、市、自治区”。由此可以看出信息社会化客观上为新时期教学流派的形成打下了坚实的传播基础。

四、目标共同化的向心力

早在20世纪三四十年代，以陶行知、黎锦熙、徐特立为代表的一批教育家立志教学改革，他们的教育实践、教育思想和教育理论对当代的教学改革，特别是语文教学改革仍有很大的指导作用。新中国成立后，涌现了以叶圣陶、吕叔湘、

张志公为代表的一大批语文教育理论家和语文教育改革家。他们在语文教坛上辛勤耕耘，锐意改革，以百折不挠的意志在语文教学改革上独树一帜。他们的不懈努力为新时期的教育工作者树立了榜样，也为新时期语文教学流派的形成奠定了坚实的基础。

进入新时期以来，语文教学中存在的“少、慢、差、费”问题一直困扰着中学语文教师。吕叔湘先生曾经说过：“十年的时间，2700多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”这迫使语文教育界深刻反思，使广大语文教师和语文教育工作者认识到语文教学中存在的严重问题及教学改革的迫切性和必要性，使他们有了教学改革的总目标，有了向心力。从此，语文教学改革如百川归海，势不可挡，语文教学流派就在这洪峰巨浪中诞生了。

第二节 新时期语文教学流派及名师巡礼

一、新时期主要语文教学流派简介

语文教学流派的形成大都经过了长期酝酿、初步形成、逐步发展的过程。有些教学流派在改革开放前就已经有所酝酿，到改革开放初期逐渐形成并发展；有些教学流派则乘着改革开放的东风，快步成长起来。改革开放以来，在中小学教学界涌现出大批有特色、有影响的语文教学流派。

情感派：以于漪、欧阳代娜、程翔为代表。

特点：熏陶感染塑心灵。其教师观强调教师要有激情，对语文教育要“倾情”。在教育学生方面，主张“只有丹心一片，才能心心相印”；在教学上，要激发学生的学习热情，培养学生热爱祖国、热爱生活的情感。要“教之以情，授之以趣”。于漪说：“我们语文教师要怀着春风化雨的热情，在培养学生理解和运用祖国的语言文字能力的同时，以美好的事物、高尚的情操熏陶感染他们，在他们心灵深处撒下美的种子。”语文教学要讲出“美”来，悟出“巧”来，点出“活”来，练出“实”来。情感派的重点区域是上海、辽宁。

导读派：以钱梦龙、蔡澄清、黎见明为代表。

特点：强调教师指导下的学生训练，把语文教学过程当作学生训练的过程。

钱梦龙认为，在教学过程中，学生为主体，教师为主导，训练是主线。“何谓训练？训，指教师的教导、指导；练，指学生的实践操作。训练就是以课程内容为中介，以学生的发展为目标的师生协同活动过程。”蔡澄清认为：“教学之道无他，求其善导而已。”钱梦龙在“三主”教学理论的基础上，提出了“四式”课堂教学结构：自读课、教读课、练习课、复读课，其中自读课是导读的主要课型。他构建“导学五步教学法”：认读感知、辨体析题、定向问答、深思质疑、复述整理。其代表作为《导读的艺术》。

管理派：以魏书生、张富为代表。

特点：将控制论、管理理论运用于语文教育，把教育管理与语文教学结合起来，强调学生的自学能力和自我管教能力。主张把“自强”放在第一位，其次是“育人”，再次是“教书”。教学中主张民主和科学。魏书生认为，民主化主要是解决学生“愿学”的问题，科学化解决学生“会学”的问题，教师科学地教，学生科学地学。教学结构上，构建了旨在培养学生自学能力的“六步教学法”：定向、自学、讨论、答疑、自测、自结。张富提出了“让学生都跳起来摘果实”的“跳摘”理论。

语感派：以洪镇涛为代表。

特点：以加强语感训练为切入点，引导学生遵循“感受——领悟——积累——运用”的途径学习语言，培养学生正确理解和运用语言文字的能力。主张优化语文教学的基本程序，建立“感受语言、触发语感——品味语言、领悟语感——实践语言、习得语感——积累语言、积淀语感”的新模式。提出“三主一副”的教育思想：“三主”即以精粹语言（蕴涵传统文化精髓的古代汉语精品的语言）、目标语言、伙伴语言为主线，“一副”就是语文知识，以增强对语言的理性观照为副线。

“大”语文教学派：以张孝纯、姚竹青为代表。

特点：以课堂教学为轴心，把语文学习与各种学生活动，学语文与学做人，培养能力和发展智力，读写听说有机结合起来，对学生进行全方位的整体训练。提出“教大语文，育小能人”观点。张孝纯“一体两翼”的“大”语文教学结构：以课堂教学为主体，开辟第二语文学习渠道和优化语文学习环境。姚竹青创

立了“十能”语文教学体系：育能人、练能力、设能项、编能序、排能课、分能级、记能分、评能称、标能号、建能会。

目标教学派：以武镇北、王文延为代表。

特点：以美国教育心理学家布鲁姆的教育目标分类学理论为指导，结合语文学科特点，制订语文教学目标。目标教学程序包括：目标展示、前提测评、导学达标、达标测评、学习反馈、查漏补缺等。在导学达标中，强调教师的教和学生的学对目标的双重作用，即教师为达标而教，学生为达标而学。在制订目标上，注重目标的层次性和科学性。在层次上，一般分为记忆、理解、运用、综合四级。与传统的目的教学相比，目标教学派有其独到的特点，其中最为显著的特点是以系列的教学目标为核心。

快速写作派：以杨初春为代表。

特点：“以人的大脑具有快速编码功能的巨大潜能为依据，有步骤地训练学生的快速写作能力为主要目标”为理念，第一个提出“小学40分钟500字”“初中40分钟600字”和“高中40分钟800字”的写作速度目标，并创造了实现上述写作目标的168种快速写作的具体方法。这在作文教学史上具有划时代的意义。

快速阅读派：以程汉杰、晏茂心、王学贤、潘意敏为代表。

特点：以人类大脑具有调动视觉扫描意识、摄取文字符号功能的巨大潜能为理论依据，通过强化训练，以提高阅读速度、阅读效率和阅读能力为主要目标，综合运用教育学、心理学、生理学、语言学、思维学、脑科学等学科的有关原理，借鉴国内传统的优秀读书方法和国外盛行的快速阅读法，综合我国中学生的阅读实际和现代汉语的特点设计而成。从激发学生的阅读积极性入手，以规律化和量化训练为主要手段，达到迅速提高阅读速度和阅读效率的目的。

语文教材体系改革派：以周正逵为代表，追随者有史少典、郑国民、周颖、王启军、唐洪启等。

特点：从语文课程发展史的角度切入，梳理出语文教材存在着的文体循环、主题组元等弊端。认为语文课程和语文知识是有体系的，学习、训练也应该有体系，主张语文课程从小学到初高中，甚至到大学将教材体系打通，形成完整的语文教材体系、知识体系、学习训练体系，提出“知识层级，能力递进”的理念，在此基础上通过适当的训练手段把知识转化为能力，从而全面扎实地提高学生的语文素养和语文能力。

思维派：主要代表有宁鸿彬、王大绩等。

特点：用创造理论指导语文教学改革。认为语文教学的主要任务是培养学生的创造素质，提出为21世纪培养人才的未来教育观。“创造性思维训练不是另搞一套，而是指导学生运用创造性思维进行听说读写活动，运用创造性思维进行课内的正常学习活动。”宁鸿彬提出“宁氏教学三原则”：不迷信古人，不迷信名家，不迷信老师。“三个欢迎”：欢迎质疑，欢迎发表与教材不同的见解，欢迎发表与教师不同的见解。“三个允许”：允许说错做错，允许改变观点，允许保留意见。王大绩提出：“语文”学习的自觉意识，类似一种学科专业思维，或称语文思维。作为唯物主义者，常说的“语感”，不是头脑中自然产生的，也不是来自莫名其妙的感悟，而是长期语文“学”与“习”的结果。让学生在思维领域得到训练，提高学生语文能力的同时提高学生的生活思维能力，真正提高学生的智慧。“语文”学习的自觉意识，涉及方方面面，是有规律可循的，在阅读和写作领域尤为突出。

这些教学流派各具特色、各有千秋，它们共同构成了改革开放以来语文教苑百花齐放、流派纷呈的繁荣局面。

二、新时期十大名师“特色语文”内涵解读

“名师”，特指教育界有较大影响力和较高知名度的智慧型教师，他们或是某种教育理论的创立者和实践者，或为某种独特的教育理念的追求者和探索者。他们具有高水平的职业素质和专业素养。他们是我国改革开放以来三次教育大变革中的代表人物，他们提出或创立了特色语文，自成理论体系，具有鲜明的个性化语文教学艺术风格 and 特点。

（一）名师教学艺术个性化的基本特征

个性是名师教学思想的体现，个性即名师的教学风格，它延续着名师的教学生命。个性是名师教学成功的标志之一，是他们高水平的教学艺术的必然表现。在教学实践中，个性化的“特色语文”能打动学生的心灵，启发学生的智慧。

名师的教学风格与教学艺术、教学方法（技能技巧）是紧密地联系在一起的。一般教师也会使用一定的教学方法（技能技巧），所不同的是，一般教师使用教学方法（技能技巧）不够熟练，而名师却娴熟自如。教学方法（技能技巧）的进一步熟练就发展成教学艺术，教学艺术的进一步发挥和升华，就形成教学风格。

教学风格是教师教学艺术的独特性，是教师教学艺术个性化的基本特征。钱梦龙曾在《语文教育散论》序中谈到：在语文教育领域，任何一名成功的语文教师都必然要经历四种境界：第一种境界属于实践操作的层次；第二种境界属于经验积累的层次；第三种境界属于理论探索的层次；第四种境界属于形成思想、风格或体系的层次。达到这一境界的教师，完全进入了语文教育的“自由王国”，他们并非刻意表明自己追求某种理论，而是已经把这种理论追求深深融进了教学实践的每一个“毛孔”；他们视野开阔，见解深刻，个性鲜明，教学上则挥洒自如，游刃有余，随心所欲而不逾矩，他们也许并不明确宣布构建了什么“体系”，营造了什么“风格”，但是人们从他们卓有成效的教学中，分明感觉到一个完整的教学体系，一种独特的教学风格的存在。

于漪的“情美语文”，钱梦龙的“导读语文”，宁鸿彬的“轻简语文”，洪镇涛的“本体语文”，蔡澄清的“导学语文”，余映潮的“创美语文”，程少堂的“文化语文”，黄厚江的“本色语文”，赵谦翔的“绿色语文”，董一菲的“诗意语文”，自成理论体系，成为智慧课堂教学艺术的内驱力。

（二）“十大名师”：三次教育大变革中的代表人物

于漪、钱梦龙、宁鸿彬、洪镇涛、蔡澄清、余映潮、程少堂、黄厚江、赵谦翔、董一菲，这十大名师可以说是我国三次教育大变革中的代表人物。他们创立和倡导的“特色语文”是他们对“语文课程”的独到解读，蕴涵丰富的“智慧课堂”教学思想，具有高超的“智慧课堂”教学艺术。

于漪、钱梦龙、宁鸿彬、洪镇涛、蔡澄清等，堪称我国当代教育改革以来划时代的重要人物，是新时期第一代产生深远影响的中学语文名师。第一代语文名师，特别强调“双基教学”，重视学生思维能力的培养和智力的开发，凸现学生的主体地位，注重启发式教学，着力于学生自学能力的形成。其课堂教学由“重教”到“重学”，由“重知识”到“重能力”“重智力”，由“接受和理解”到“建构和发现”，由“偏重课内”到“兼重课内外”，成为当时最主流的智慧理论话语。第一代语文名师以语文课堂教学模式的改革为重点；极其重视文本导读，重视对文本的原意理解，重视对教材的语言文字的品味；始终关注学生在课堂上的心理需求，努力追求教学过程的心理学化，在教学细节上精雕细刻。

余映潮、程少堂、黄厚江、赵谦翔等，是我国当代教育改革以来第二代（中生代）具有较高知名度和较大影响力的中学语文名师。第二代语文名师从自己的