

近距離碑碣貼鏡刊

顏真卿多寶塔碑

浙江人民美術出版社

近距離臨摹碑帖叢刊

顏真卿多寶塔碑

浙江人民美術出版社

簡介

宋人姜夔《續書譜·臨摹》中說：「夫臨摹之際，毫髮失真，則神情頓異，所貴詳謹。」「近距離臨摹碑帖叢刊」的宗旨，即是精選碑帖善本為底本，通過版式安排，盡量縮短臨習者與碑帖之間的視覺距離，藉以提高臨習時的視覺記憶。

顏真卿，字清臣，唐京兆萬年（今陝西西安）人。少勤學業，有詞藻，尤工書。開元二十二年（七三四）舉進士第。曾為平原太守，安史之亂，河朔盡陷，獨平原城守具備，抗賊有功。入京任吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公。書法拙樸雄渾，大氣磅礴，號「顏體」。

《多寶塔碑》，全稱《大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文》，岑勛撰文，徐浩題額，顏真卿書碑，史華刻石，唐天寶十一年（七五二）立碑。碑高二八五釐米，寬一〇二釐米，文三十四行，行六十六字，今在西安碑林。

顏真卿楷書傳於今者，以此碑為始。碑文點畫圓整，字體工整細緻，結構規範嚴密，一絲不苟，反映了顏體早期的書法風貌，是後人學習楷書的通行範本。

碑帖臨摹要點

書法學習，應當由臨摹入手，循序漸進，直至形成自己的書風。如古人所說的：「學書者既嫻於執筆矣，復諳於間架結構矣，如是而臨摹之功勿可已也。蓋臨而後得古人之筆意，摹而後得古人之位置。二者一之弗精，則無以節制其手。而書之爲藝，猶未云能也。迨能矣，而更神明乎規矩之中，變化於規矩之外，上下古今，縱橫莫測，則技也進於道矣。」（清魯之裕《書法彀》）學書者在學會了正確的執筆姿勢、運筆方法以及間架結構基本常識之後，進而要選擇一些精良的碑帖來臨摹師範，通過日積月累的練習，來形成自己固定的書寫習慣，所謂「節制其手」，也就是今天常說的「肌肉記憶」；在此之後，再根據自己對書法理解，汲取碑帖中精華，融入自己的書寫創作當中去，所謂「臨摹古帖，貴識其長短而去取之」，最終達到「更神明乎規矩之中，變化於規矩之外，上下古今，縱橫莫測，則技也進於道矣」。斯言書法臨習，可謂盡善矣。

集評

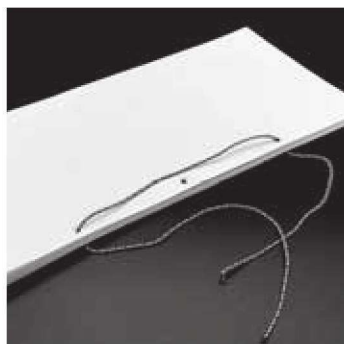
顏魯公書雄秀獨出，一變古法，如杜子美詩，格力天縱，奄有漢魏晉宋以來風流，後之作者，殆難復措手。（宋蘇軾《東坡題跋·書唐氏六家書後》）

公之書人皆知其爲可貴，至於正而不拘，莊而不險，從容法度之中，而有閑雅自得之趣，非知書者不能識之，要非言語所能喻也。（明方孝孺《方孝孺集·題顏魯公書放生池石刻》）

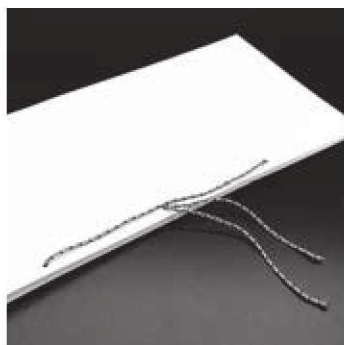
王元美（王世貞）論此碑謂「貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨」，是則固然。然近世學顏書者，多至枯朽骨立；以腴潤導之，正須從此覓指南車爾。（清王澐《虛舟題跋·唐顏真卿多寶塔碑》）

《多寶塔》乃其中年之作，清妍豐潤，其脫胎右軍處，尚有行跡可求，故學書者多藉之入門。（清王文治跋宋拓《多寶塔碑》語）

收納穿綫示意圖



①將綫從上下兩個孔穿出。



②兩綫併一股從中間孔穿出。



③兩綫越過原有綫打結。



④即可攤平臨摹，方便收納。

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰

朝議郎

大唐西京千福寺多寶佛一塔感應碑文一南陽岑勛撰朝議郎

判尚書武部員外郎琅／邪顏真卿書朝散大／夫撿校尚書都官郎中

判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書
朝散大
夫撿校尚書都官郎中



東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現

東海徐浩題額一粵妙法蓮華諸佛之祕藏一也多寶佛塔證經之踴現

也發明資乎十力弘建在
於四依有禪師法號楚金
姓程廣平人也祖父並信

也發明資乎十力弘建在一於四依有禪師法號楚金一姓程廣平人也祖父並信

著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

著釋門慶歸法胤母高氏一久而無妊夜夢諸佛覺而一有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髭齒
不為童遊道樹萌牙聳豫

熊羆之兆誕彌厥月炳然一殊相岐嶷絕於輦茹髭齒一不為童遊道樹萌牙聳豫

章之楨幹禪池眎滄涵巨
海之波濤年甫七歲居然
猷俗自誓出家禮藏探經

章之楨幹禪池眎滄涵巨一海之波濤年甫七歲居然一厥俗自誓出家禮藏探經

法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺

法華在手宿命潛悟如識一金環總持不遺若注瓶水一九歲落髮住西京龍興寺

從僧錄也進具之年昇座
講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而

從僧錄也進具之年昇座一講法頓收珍藏異窮子之一疾走直詣寶山無化城而

可息尔後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

可息尔後因靜夜持誦至一多寶塔品身心泊然如入一禪定忽見寶塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不

釋迦分身遍滿空界行勤／聖現業淨感深悲生悟中／淚下如雨遂布衣一食不